

anno LII - n. 43 - lire 300

RADIOCORRIERE

19/25 ottobre 1975

P. B.



112609

**Le esperienze
europee
più
utili per la scuola
italiana**

**Tre romanzi
brevi di
Dostoevskij nel
nuovo
sceneggiato
della domenica**

**Un colpo di
fortuna: curiosità
retroscena
fatti e
personaggi**

Il nostro grande concorso

**Quiz artistico in 10 tappe
attraverso l'Italia**



LA BASILICA DI SANTA CROCE

Indovinate a quale città si riferisce questa immagine. Un'auto e 10 milioni di premi attendono i solutori del quiz. Il regolamento del concorso è pubblicato a pag. 5



Ombretta Colli alla TV con Villaggio in «Giandomenico Fracchie»

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 52 - n. 43 - dal 19 al 25 ottobre 1975

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Per quattro settimane e la protagonista dei sogni proibiti di Giandomenico Fracchia, cioè la signorina Ruini, segretaria dell'odiato e temutissimo cavalier Acetti. Nella vita è Ombretta Colli, moglie di Giorgio Gaber, passata con disinvoltura dai panni di cantante a quelli di soubrette e ora, con Paolo Villaggio, a quelli di attrice comica. (Foto di Barbara Rombi)

Servizi

Così in Europa cerca di rinnovarsi di Ezio Zefferi	28-32
Domenica sera in un ministero di Franco Scaglia	34-39
Chi darebbe una mano a scavare nel passato? di Giuseppe Mantovano	40-42
Perché questa Russia a cura di Giuseppe Bocconetti	45-46
C'è anche chi non crede nei colpi di fortuna di Donata Gianeri	49-53
65 ore con Bach di Laura Padellaro	104
SUL VIDEO - GAMMA -	
Se il computer ti sceglie un cervello nuovo di Giorgio Albani	107-108
A che punto siamo col trapianto del cervello di Vittorio Follini	108-110
Io voi l'aria Budda e un mondo a modo mio di Teresa Buongiorno	113-115
E' diventato famoso portando Enrico VIII in giro per il mondo	116-117
LA SERIE TELEVISIVA SUL TEATRO INGLESE DEL '700	
Il sale di un secolo di Diego Fabbri	119-124
L'esempio più felice di Enzo Maurri	120
ALLA TV - LA PAROLA, IL FATTO -	
Machiavelli riaggiornato di Marcello Persiani	127-130
Come vivono le parole? di Mario Novi	130

Guida giornaliera radio e TV

I programmi della televisione	56-69
TV dall'estero	70-71
I programmi della radio	72-85
Trasmissioni locali	86-87
Radio dall'estero	88-89
Filodiffusione	90-96

Rubriche

Lettere al direttore	2-10	C'è disco e disco	100-101
5 minuti insieme	13	La prosa alla radio	102
Dalla parte dei piccoli	14	Le nostre pratiche	132-134
Il medico	16	Qui il tecnico	136-139
La posta di padre Cremona	18	Mondonotizie	142
Come e perché	20	Moda	144-145
Leggiamo insieme	22-24	Il naturalista	146
Linea diretta	27	Dimmi come scrivi	149
La TV dei ragazzi	55	Oroscopo	150
I concerti della radio	97	Plante e fiori	
La lirica alla radio	98-99	In poltrona	152-155
Dischi classici	99		

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



Un numero: lire 300 / arretrato: lire 350 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 18; Malta 12 c 5; Monaco Principato Fr. 3,50; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 12.500; semestrali (26 numeri) L. 7.000 / estero: annuali L. 16.000; semestrali L. 8.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Peluzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67
distribuzione per l'estero: Messaggeria Internazionale / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) — sped. in abb. post. / gr. 11/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

Noi e i programmi

Il sig. Mario Cingolani di Roma mi ha scritto varie lettere chiedendo di riscattare l'Ouverture della Mignon che evidentemente gli deve stare molto a cuore. Il brano è andato in onda il 20 luglio scorso, anche se con un certo ritardo rispetto al periodo da me indicato nella lettera privata del 19 maggio. Ma il lettore deve aver perduto quella trasmissione, come deduco dalla sua ultima lettera. Animo, signor Cingolani! Tutto arriva per chi «aspetta e spera» come lei. Il prossimo 22 ottobre accenda la radio e la sintonizzi sul Secondo Programma alle ore 8,55: lì troverà *Galleria del melodramma* con la sua brava *Ouverture*.

P.S. - Come vede, non ho «dimenticato di ordinare a chi di dovere»... e neanche «chi di dovere ha dimenticato di eseguire»... come lei testualmente scrive nella sua del 7 luglio. Forse una cosa non è chiara a lei come ad altri lettori che spesso ci rivolgono richieste analoghe: io non sono il direttore dei programmi della radio e della televisione, bensì il direttore di un settimanale che pubblica questi programmi. Il rapporto di particolare collaborazione che il *Radiocorriere TV* ha con la RAI, mi permette di inoltrare e caldeggiare presso gli uffici programmi le richieste che pervengono al nostro giornale. La gran parte di questi mi risulta che venga soddisfatta; anche se a volte si tratta di attendere un po' di tempo.

Il sarago

«Egregio direttore, leggo sul *Radiocorriere TV* del 31 agosto un'articolo firmato Giuseppe Bocconetti intitolato *Anche un sarago serviva al dissenso. Questo titolo mi ha incuriosito perché la parola "sarago" mi portava indietro di tanti anni — al 1938 quando mio marito, Sandro Pallavicini, fondò la società cinematografica Incom e fece come uno dei primi documentari un filmetto sui pesci girato in un'acquario a Ladispoli. L'eroe di questo film era, guarda caso, un saraghetto, e il regista era, guarda caso, Roberto Rossellini. Mi ricordo che feci una traduzione in inglese per questo film insieme ad altri che furono proiettati a Venezia quell'anno.*

Ora, dopo quasi quarant'anni vengo a sapere che c'era un significato politico in quel filmetto! Questo è un tale esempio di giornalismo fasullo che fa ridere. Sarebbe altrettanto

intelligente dire che per protesta si beveva il cappuccino da Rosati a via Veneto per non prendere il caffè nero, colore delle camicie di quell'epoca.

Ho vissuto, come tanti altri, il consenso e il dissenso, ma non rendiamoci ridicoli cercando il dissenso dove non esisteva. I veri contestatori di quegli anni meritano di meglio». (Margaret Roosevelt - Roma).

A parte che non è mai tardi per apprendere una cosa interessante, non è detto che l'intendimento, più o meno diretto, non ci fosse. La sua è una opinione personale che vale quello che vale. Solo Rossellini infatti può dirimere la questione.

La «noble art»

«Egregio e caro direttore, per favore mi legga e per favore mi ascolti, sono una signora di settanta anni, premetto subito l'età, perché proprio a causa della mia età, per ciò che ho asserito tempo fa, vedendo un incontro di box alla televisione, sono stata tacciata d'essere un po' toccata. Dunque io ho detto, mentre quei due si scazzottavano di santa ragione: «E pensare che questo, è chiamato il nobile sport».

So che l'ho anche letto, e sentito dire, ed ho insistito sulla mia asserzione. Adesso chiedo a lei di dirmi se veramente sono "toccata"! Non è un voler passare avanti ad altri, ma la risposta sua l'aspetto al più presto» (Irma Ugolini - Firenze).

Il pugilato fu definito «noble art of self defense» (nobile arte dell'autodifesa) da un maestro di scherma inglese, James Figg, che ai primi del Settecento incluse questa disciplina nella sua scuola d'armi. L'intento di Figg era evidentemente quello di riabilitare tale sport antichissimo, che durante il Medio Evo era scomparso quasi completamente, osteggiato dalla Chiesa e considerato esercizio vile e plebeo dalle regole della Cavalleria. Il pugilato era riapparso alla ribalta delle cronache nel 1661, quando il giornale *The Protestant Mercury* di Londra aveva pubblicato il resoconto di un incontro accompagnandolo con favorevoli apprezzamenti. James Figg cercò di nobilitare il pugilato non soltanto a parole, ma anche con i fatti. Dopo aver disputato vittoriosamente alcuni combattimenti improntati alla massima lealtà, si proclamò campione di boxe (dall'inglese

segue a pag. 6

una delle cose buone della vita



Le cose buone non si fanno in fretta.
Noi ci mettiamo tanta cura,
tanto amore, tanto tanto tempo:
solo così nasce Vecchia Romagna.
Goccia per goccia,
bottiglia per bottiglia.



**VECCHIA
ROMAGNA**

il brandy che crea un'atmosfera

Dopo la mamma...



Dieterba.

Tuo figlio ha tre mesi:
le "tue" vitamine le ha finite.
Da ora ha bisogno
delle 5 vitamine
del Biscotto
Diet Erba.



Certo. A tre mesi il tuo bambino ha ormai esaurito le vitamine che tu gli hai dato al momento della nascita. E il biscotto Diet Erba, oltre alla dose ottimale di proteine, contiene anche 5 vitamine indispensabili alla crescita e allo sviluppo. Il biscotto Diet Erba è solubile all'istante nel latte: puoi farlo sciogliere persino nel biberon.

dieterba

perché è tuo figlio.

Il quiz artistico in dieci tappe attraverso l'Italia: un nuovo grande concorso a premi aperto a tutti i lettori del 'Radiocorriere TV'

Un'auto e 10 milioni per voi



La "Mini 90",
che sarà estratta a sorte
e il catalogo

1x/c Radiocorriere



La grande casa che vende per corrispondenza

sul quale i vincitori potranno spendere i 10 milioni in buoni acquisto

Così ogni settimana e per dieci settimane

MARIO ROSSI CORNELI 12 00198 ROMA	CARTOLINA POSTALE
QUIZ ARTISTICO Un'auto e 10 milioni per voi	RADIOCORRIERE TV
FIRENZE	Concorso
10121	GIRO D'ARTE
	Arsenale 41
	TORINO
	TO

I lettori potranno concorrere ai premi settimanali scrivendo, su una cartolina postale, il nome della città cui si riferisce l'immagine stampata in copertina e incollando, a convalida, il tagliando stampato accanto alla testata del giornale

Così alla conclusione del nostro concorso

Per partecipare all'estrazione finale i lettori dovranno inviare il tagliando in basso dopo aver scritto nelle caselle vuote le iniziali delle città di cui il «Radiocorriere TV» presenta le vedute in copertina (la prima è stata pubblicata sul numero 39). Con le dieci lettere, più le due che il tagliando contiene in omaggio, si otterrà il nome d'un grande artista italiano

ARCHILETTERI

DA RISOLVERE E SPEDIRE ENTRO IL 9 DICEMBRE 1975

			H					E		
--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--

Ecco il tagliando da completare con le iniziali delle città. Conservatelo fino alla fine del concorso. Allora, dopo aver riempito tutte le caselle, incollatelo su una cartolina postale, aggiungete il vostro nome, cognome, indirizzo, e spedite a «Radiocorriere TV», Concorso «Giro d'arte», via Arsenale 41, 10121 Torino

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO

a) PREMI SETTIMANALI

N. 10 premi per 10 settimane da assegnarsi CON ESTRAZIONE, consistenti in n. 10 buoni acquisto Vestro da L. 100.000, e n. 90 buoni acquisto Vestro da L. 40.000. Totale n. 100 premi per un valore di L. 4.600.000.

b) PREMI FINALI

Premi finali assegnati per estrazione:
Primo premio: un'autovettura Leyland Innocenti Mini 90.

Secondo premio: un buono acquisto Vestro da L. 500.000.

Terzo premio: un buono acquisto Vestro da L. 200.000.

Quarto premio: un buono acquisto Vestro da L. 100.000.

Quinto premio: un buono acquisto Vestro da L. 80.000.

Dal 6° al 10° estratto: un buono acquisto Vestro da L. 60.000.

Dall'11° al 20° estratto: un buono acquisto Vestro da L. 50.000.

Dal 21° al 40° estratto: un buono acquisto Vestro da L. 30.000.

Dal 41° al 70° estratto: un buono acquisto Vestro da L. 20.000.

Dal 71° al 120° estratto: un buono acquisto Vestro da L. 15.000.

Dal 121° al 460° estratto: un buono acquisto Vestro da L. 10.000.

Il «Radiocorriere TV» pubblicherà per dieci settimane consecutive un monumento conosciuto di una città. Il lettore per partecipare al concorso dovrà indovinare la città nella quale il monumento è sito.

a) PREMI SETTIMANALI

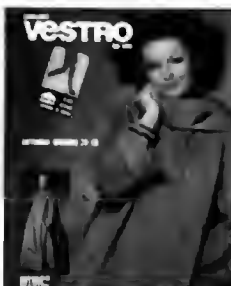
Per partecipare all'estrazione settimanale sarà sufficiente trascrivere il nome della città su cartolina postale, applicare un apposito tagliando di convalida pubblicato nello stesso numero del «Radiocorriere TV» e spedire al «Radiocorriere TV» — Concorso «Giro d'arte» — via Arsenale 41 - 10121 Torino — entro il lunedì di ogni settimana, per 10 settimane consecutive a partire dal giorno 29 settembre 1975 al giorno 1° dicembre 1975. E' consentita la partecipazione con più cartoline purché ognuna di queste sia convalidata dal tagliando. Si raccomanda di scrivere in stampatello il nome e l'indirizzo del mittente. Le cartoline con la risposta esatta che giungeranno dopo il termine stabilito, parteciperanno all'estrazione settimanale successiva.

b) PREMI FINALI

Per partecipare all'estrazione del monte premi finale, il lettore dovrà trascrivere su un tagliando predisposto a caselle (come un cruciverba) e pubblicato in due riprese nel «Radiocorriere TV», l'iniziale della città indovinata in modo da formare, durante le dieci settimane, il nome di un noto artista italiano. L'iniziale della prima città va posta nella prima casella e così via ad eccezione di due lettere prestampate nelle singole caselle di appartenenza.

Le cartoline dovranno pervenire al «Radiocorriere TV» — Concorso «Giro d'arte», via Arsenale 41 - 10121 Torino — entro e non oltre le ore 24 di lunedì 9 dicembre 1975.

Verrà altresì estratto un adeguato numero di riserve che surrogaranno, nell'ordine di estrazione, i sorteggiati che dovessero risultare irrimediabilmente o che dovessero incorrere nelle esclusioni previste dal presente regolamento.



Il catalogo
sul quale
i vincitori
potranno
scegliere
i premi



Veterinario, alpinista, cacciatore.
Pepp, per gli amici.
Libero di andar per campi,
dove c'è tutto il tempo di gustarsi
le cose buone.

Uno come lui sceglie il libero amaro

Montenegro il libero amaro.

Un amaro purissimo, ricavato
da infusi di erbe rare con metodo naturale.

Bevilo quando, dove e con chi ti piace.
Perché ti piace e basta.



MONTENEGRO
il libero amaro

Lettere al direttore

segue da pag. 2

«to box», che significa fare a pugni) e si ritirò, imbattuto, nel 1730. A quei tempi gli incontri di pugilato obbedivano a poche, rudimentali regole e si svolgevano in un quadrato («ring») di circa un metro e mezzo di lato con un cerchio («scratch») tracciato al centro. In esso si sistemavano i pugili, i quali si scambiavano colpi a martello con i pugni nudi. Soltanto nel 1743 Jack Broughton, nuovo campione dopo Figg, riunì in un insieme organico le diverse regole che rimasero in vigore fino a che gli incontri si disputarono senza guantoni. Il regolamento arrivò praticamente ai nostri giorni e invece quello compilato nel 1886 da un altro inglese, il campione John Lawrence Sullivan.

Pop in TV

«Caro direttore, immagino che come me molti ragazzi avrebbero una proposta da farle sulla musica pop. In tutta la settimana televisiva vi è un solo giorno dedicato a questo tipo di musica, e sarebbe la rubrica Adesso musica; se non che ha questo di brutto, che mette molto in evidenza i complessi del momento, quelli che servono solo a «scaldare i piedi» come scrisse Renzo Arbore, e poco quelli seri. Quello che vorremmo noi, sempre se è possibile, sarebbe di trasmettere per ogni complesso un concerto alla settimana. Mi permetto anche di dare maggiori consigli sui più grandi complessi come quelli di Carlos Santana, Jimi Hendrix, John McLaughlin, Neil Diamond, Deep Purple, Pink Floyd e molti altri. Per quanto riguarda la filodiffusione c'è poco da variare, nel senso che ogni volta che fate sentire un complesso, fate sentire sempre gli stessi pezzi, inoltre purtroppo saltate qualche canzone. Per il resto tutto bene, complimenti!» (Mauro Bernardini - Roma).

La Valeri a «Spaccaquindici»

«Egregio direttore, in una puntata di Spaccaquindici, nel momento in cui è apparsa l'attrice Franca Valeri, mi sono accorta che il pubblico che l'applaudiva era diverso da quello di pochi minuti prima! Infatti Gisella Sofio, che ha partecipato in sala a tutte le trasmissioni era in un altro posto ed era vestita in maniera diversa; pure le vallette avevano altri vestiti ed erano pettinate diversamente.

Le assicuro, signor direttore, che mi sono sentita veramente delusa. Possibile che non si possa «riprendere» e trasmettere una trasmissione di un'ora in modo liscio e omogeneo, senza ricorrere a questi mezzi? Grazie e molti saluti» (N. S. - Venezia).

Risponde Pippo Baudo: «Questa lettera può anche essere interpretata come una manifestazione d'affetto per l'attenzione con la quale la lettrice del Radiocorriere TV ha seguito Spaccaquindici e speriamo continui a seguire con lo stesso interesse anche Un colpo di fortuna.

L'intervento di Franca Valeri, in effetti, era stato registrato in anticipo rispetto alla trasmissione perché l'attrice era in quei giorni impegnata a Spoleto in un'opera di Giancarlo Menotti Il telefono. In molti casi, purtroppo, i realizzatori delle trasmissioni televisive devono fare i conti con gli impegni degli ospiti».

Beethoven sul video

«Gentile direttore, mi unisco volentieri alla richiesta del signor Gianluca Galbani di Milano (Radiocorriere TV n. 31) di riproporre le nove Sinfonie del grande Beethoven. Per parte mia non è che conosca a fondo la sua musica ma queste Sinfonie credo che siano il massimo della sua espressione, perché attraverso esse ha esaltato certi valori, e credo nessun altro ci sia riuscito così genialmente. Perciò mediante la televisione, che può penetrare in migliaia di case, sarebbe opportuno riproporre il suo messaggio» (Giovanni Betti - Lucca).

Una precisazione

«Egregio direttore, tempo fa, nel corso della trasmissione radiofonica Tutti insieme d'estate, il presentatore ha diverse volte attribuito il titolo di «Cavaliere del Lavoro» all'attore Aldo Giuffrè che veniva intervistato.

Al riguardo dobbiamo precisare che il signor Giuffrè non è Cavaliere del Lavoro e non potrebbe esserlo, in base alla legge che regola la concessione di questa onorificenza, a meno che accanto all'attività artistica il simpatico attore partenopeo non svolga un'attività imprenditoriale tale da apportare notevole beneficio all'economia nazionale.

Le saremmo molto grati se ella volesse riportare questa nostra precisazione sul Radiocorriere TV per-

segue a pag. 9



Riuscite ad immaginare questo mondo senza After Eight?

After Eight sottili foglie di cioccolato che avvolgono la crema di menta.
Ma, senza After Eight casca proprio il mondo? Forse.

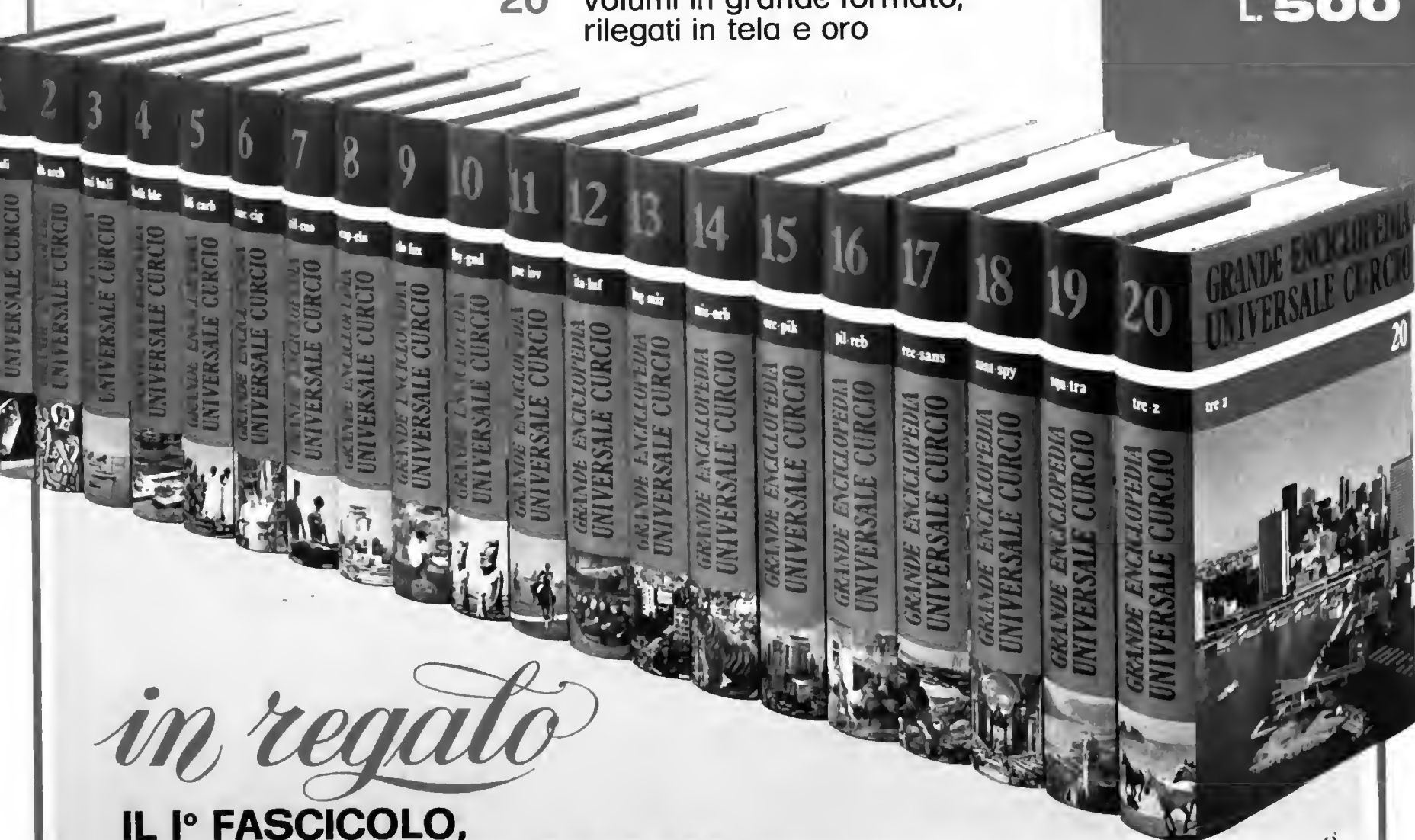
dal 16 ottobre in tutte le edicole
a fascicoli settimanali

GRANDE ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

delle lettere, delle scienze, delle arti.

361	collaboratori
9.600	pagine a colori
12.000	illustrazioni
200.000	voci ed accezioni
20	volumi in grande formato, rilegati in tela e oro

96
PAGINE
A COLORI
L. 500



in regalo

**IL 1° FASCICOLO,
LA COPERTINA IN TELA E ORO,
LA SOPRACCOPERTA PLASTIFICATA A COLORI,
I RISGUARDI E IL FRONTESPIZIO DEL 1° VOLUME**

lettere al direttore

segue da pag. 6

ché troppe volte il titolo di Cavaliere del Lavoro, che ha una sua ben chiara identità, viene attribuito a sproposito a persone che non ne sono insignite. Ringraziandola per l'attenzione la preghiamo di gradire i migliori saluti» (G. Gicca - Palli, segretario generale della Federazione Nazionale dei Cavalieri del Lavoro - Roma).

Libri sui Beatles

«Gentile direttore, desidererei avere qualche informazione su libri che trattino dei Beatles. Ho trovato nelle note bibliografiche di una enciclopedia un libro, che poi era l'unico citato; I Beatles di H. Davies, pubblicato nel 1970 a Milano.

Oltre a conoscere la casa editrice di questo libro, io vorrei sapere il titolo di qualche altro libro sempre sullo stesso complesso» (Umberto Melandri - Faenza).

La biografia The Beatles di Hunter Davies è l'unica da considerarsi «autorizzata» dai quattro celebri personaggi. Tuttavia, chi vuol saperne di più può attingere ad altre fonti che si sbizzarriscono su aspetti particolari della musica e della vita di questi «protagonisti». Piuttosto interessante, per la sua angolazione, è Il libro delle canzoni dei Beatles a cura di Alain Aldridge, che contiene tra l'altro il testo originale e la traduzione italiana delle canzoni più celebri. Il volume è pubblicato negli «Oscar Mondadori» nella traduzione di Umberto Santucci.

Chiede repliche

«Egregio direttore, la TV in tanti anni ha trasmesso tante cose belle (oltre, si intende, quelle della radio): tante tante, che quasi si confondono nella memoria. E così belle che necessariamente fanno insorgere il rimpianto delle cose passate.

Le cose belle però non possono essere messe nel dimenticatoio. L'essere state già trasmesse è argomento per nulla valido per non farle rivedere a chi vuole, a chi ha gusto. Uno dei due pomeriggi della settimana si potrebbe dedicarli alla ripetizione di romanzi già trasmessi, per chi ha gusto e fantasia di rivederli: l'angolo delle ritrasmissioni.

Pensi, direttore che ai primordi della TV furono trasmessi romanzi, che, come Capitan Fracassa, molti, moltissimi non videro, perché non avevano il televisore; né avevano la possibilità di vederli pres-

so vicini, che non l'avevano neppure loro. E' vero che Capitan Fracassa fu ripetuto, ma l'Amleto con Olivier la TV l'ha trasmesso ben due volte, con tutto che il film era stato proiettato in tutti i cinema italiani; ed i promessi sposi, ben 3 volte; sempre con grande godimento delle persone di gusto ed intelligenti. E poi Capitan Fracassa fu ripetuto quando il televisore non era ancora molto diffuso. Noi per esempio non l'avevamo ancora.

Credo (o m'illudo) che tanti la pensino come me, ed abbiano questo stesso desiderio. Lei che è così gentile e sagace ascoltatore dei desideri degli ascoltatori, saprà prendere in benevola considerazione quanto esposto» (Beniamino Andriani - Napoli).

In difesa di Bogey

«Egregio direttore, da una recensione che, nel quotidiano di Bari, il 28-7-1975 accompagnava l'annuncio della proiezione in TV del film Il grande sonno, traggio alcune espressioni riferite all'attore Humphrey Bogart: «...con lui spiamo l'ultima epoca d'oro del divismo hollywoodiano degli anni '40 e '50 in cui il cinema era tutto (come adesso la TV)»; «...questo ciclo televisivo dedicato a Bogey consente di ritrovare un mito con tutta la malinconia del tempo che ci si è disciolti addosso carico di rimpianti e di sogni...»; «...la solitudine aspra e virile di Bogart è il tratto caratteristico dell'attore...».

Personalmente ritengo che chi, come me, ha vissuto i tempi in cui «il cinema era tutto» può essere d'accordo con l'autore della recensione suddetta, piuttosto che con il sig. Stefano Mauro di Roma (Radiocorriere TV numero 32 del 3/9 agosto 1975); specie se, come me, ebbe a quell'epoca la ventura di imbattersi in Bogart per la prima volta proprio nel film Il grande sonno, che veniva allora proiettato nelle sale cinematografiche in un doppiato migliore di quello ora allestito dalla RAI» (Rocco Riccardi - Bari).

Calcio in TV

«Gentile direttore, ritengo di essere l'unico, in Italia ad appartenere ad una speciale categoria di amatori dello spettacolo calcistico: ogni domenica, amo seguire alla TV un tempo di una importante partita di calcio, alle 19, per intenderci. Apprezzo i dirigenti della TV che, pur sapendo-

segue a pag. 10

metti Doriano in tavola ogni giorno

DORIANO è il cracker puro, prodotto solo con ingredienti genuini e purissimi oli vegetali.

E DORIANO è l'unico cracker a giusta lievitazione naturale, cioè lievitato naturalmente come il buon pane di una volta, con l'arte di panificazione DORIA. Ecco perché DORIANO è così fragrante e così altamente digeribile.



G. COLLA



Cracker Doriano

pranzo per quattro con i sempre freschi saclà



torino wpt 75-1



Prendi un vasetto grande
di sottaceti o sottoli Saclà
e poi guarda cos'hai in casa:
qualche uovo,
delle fettine di carne,
un po' di salumi?
Prova! il tuo rapidissimo
ed appetitoso
pranzo per quattro è bell'e pronto.

Un pranzo che puoi ripetere,
sempre diverso, ogni giorno
con i "semprefreschi"
sottaceti e sottoli Saclà
perchè mantengono inalterati
la loro leggerezza,
la loro consistenza,
il loro sapore e...
fà il conto di quanto risparmi.

**sottaceti
sottoli
SACLÀ**

una piccola ricchezza, nel tuo piatto

lettere al direttore

segue da pag. 9

lo, non dicono a priori l'esito finale della partita, e, subito dopo, verso le 19,50, passo sul Secondo per conoscere tutti gli altri risultati e classifiche relative.

Ora, accade da anni, da quando per conoscere i risultati occorre passare sul Secondo, che mi valgo di cronometri e suonerie diverse per non "lasciar passare" le 19,50, a costo di perdere il finale della partita iniziata alle 19 (nominali). Qualche volta riesco a vedere il tempo della partita e a conoscere i risultati, per cui vado a cena soddisfatto; ma il più delle volte il tentativo risulta infruttuoso, e il pranzo mi va di traverso.

E' proprio possibile che alla categoria di appassionati del calcio di cui ho parlato appartenga io solo? Per cui la "signora TV", del sottoscritto, non si cura né si può curare?

Vuole aprire una inchiesta? Se davvero sarò il solo, mi batterò il petto in segno di umiltà. Ma se "appassionati", come me, ce ne sono altri, non si potrebbe ordinare al frettoloso annunciatore sportivo del Secondo, di aspettare che il tempo di partita sul Nazionale sia finito, cioè condotto fino al fischio finale dell'arbitro, e, nell'attesa, riempire il "vuoto", sul Secondo, magari con la messa in onda della tanto sollazzevole "réclame" (Mario Morelli - Genova).

Purtroppo ci sono dei programmi legati ad orari da rispettare. Però, è raro che durante la scorsa stagione si siano verificati degli accavallamenti. Al massimo un paio di volte. D'altra parte, però, ci sono molti telespettatori che desiderano ascoltare soltanto i risultati per motivi di schedina e pretendono, giustamente, dal loro punto di vista, degli orari fissi. Speriamo, comunque, in seguito di trovare un meccanismo che soddisfi tutte e due le esigenze.

Dare a Cesare

«Signor direttore, non è prettamente una lettera di protesta la mia, ma un voler "dare a Cesare quel che è di Cesare". Nel numero 36 del Radiocorriere TV alla rubrica "Linea diretta" per il "Ciak a Ravenna" vi è uno sbaglio madornale nell'elenco degli attori. Fra i protagonisti del "giallo" Ernesto Baldo ha riportato i nomi di Nando Gazzolo, del piccolo Claudio Cinquepalmi, Maria Grazia Grassini, Cristina Gaioni, Carlo Simoni, Ignazio Pandolfi, Franco Graziosi, Susanna Martinova e, ma qui viene il bello!, Marco Vandelli e

Giorgio Marni; questi ultimi due non sono attori bensì i nomi di due personaggi. Mentre Ernesto Baldo ha completamente ignorato il mio nome, Ezio Sancrotti, che dovrebbe essere citato fra i protagonisti» (Ezio Sancrotti - Fregene, Roma).

Risponde Ernesto Baldo: «Ezio Sancrotti — che ha lavorato e lavora alla TV e nel cinema — ha ragione di lamentarsi per essere stato ignorato nella notizia pubblicata in «Linea diretta», su Albert e l'uomo nero, così come è vero che sono stati inclusi fra gli interpreti due nomi di personaggi e non di attori del lavoro scritto da Massimo Felisatti e Fabio Pittorru. Non sono stato il solo ad incappare in questo infortunio avendo preso per buone le notizie ufficiali cui attingono tutti i giornalisti, fonti normalmente esatte. Con tanti attori nuovi che affollano le scene teatrali e televisive si vede che l'estensore originario ha ritenuto che Marco Vandelli e Giorgio Marni fossero due giovani e sconosciuti interpreti e non due personaggi usciti dalla penna degli autori di Albert e l'uomo nero».

Quesiti sulla lirica

«Egregio direttore, gradirei sentire, alla radio l'opera Isabeau, di Pietro Mascagni, con artisti validi. Se ciò non fosse possibile mi accontenterei delle Pagine scelte che la radio trasmette talvolta. Tenpo fa veniva al mattino messa in onda un'opera al mese; trasmettendo pagine scelte di un'opera, basterebbe una sola ora di trasmissione invece delle tre o quattro o cinque ore che comporta un'opera completa. Gradirei pure sentire l'opera Roberto il Diavolo. Esistono registrazioni di questo lavoro di Meyerbeer?» (Serafino Bertagnolio - Torino).

Dell'opera Isabeau di Mascagni, come forse saprà, non esiste una edizione integrale, ma solo quelle «pagine scelte» che la radio ha già altre volte trasmesso e che certamente ritrasmetterà (non so però dirlle quando) insieme alle restanti opere del maestro livornese, del quale si ricorda, quest'anno, il 30° anniversario della morte.

Mi spiace, ma neanche di Robert le diable di Meyerbeer esiste una edizione discografica. Infine, potrà riascoltare l'aria del Paggio da Gli Ugonotti nella Galleria del melodramma che andrà in onda il prossimo 31 ottobre sul Secondo Programma radiofonico alle ore 8,55.



un mondo d'allegria.

Stappa una Fanta
e sorridi con noi!
Fanta è
un mondo d'allegria,
è....aranciata
d'arancia
(sentito
che profumo?).
Stappa una Fanta...
e sorridi con noi!



"FANTA" È UN MARCHIO REGISTRATO DELLA THE COCA-COLA COMPANY

"davanti a un arredamento Salvarani nessuna famiglia italiana dovrà dire: per noi è troppo caro"

È questo l'impegno della Società che più di tutti ha contribuito, negli ultimi vent'anni, a migliorare la comodità, la praticità, la razionalità nell'arredamento della casa.



LE CAMERE

Singola
a un letto, da lire 260.000 in su.

Ragazzi
a due letti, da lire 380.000 in su.

Matrimoniale
da lire 400.000 in su.

LE CUCINE

Pretty.
Forte ed economica per i giovani
sposi, da lire 235.000 in su.

Export.
La più venduta in Europa,
da lire 270.000 in su.

Sympathy.

Simpatica per un ambiente giovane,
da lire 310.000 in su.

Comfort.

Classica, forte e tradizionale,
da lire 450.000 in su.

Longline.

Il capolavoro del design e della
funzionalità,
da lire 750.000 in su.

I SOGGIORNI

**Soggiorno
libreria** da lire 225.000 in su.

Soggiorno

pranzo da lire 470.000 in su.

In ogni negozio Salvarani c'è un
esperto a vostra disposizione
per suggerirvi l'idea migliore per
arredare la vostra casa.

Chiedete un preventivo
alla Salvarani.

SALVARANI

Le nuove dimensioni
del vivere insieme



IXIC

5 minuti insieme

Tragedie della strada

« Sette morti e otto feriti in una serie di tamponamenti sull'autostrada del Sole ». Questo uno dei tanti titoli che di frequente appaiono il lunedì sui nostri giornali. La gente inorridisce, i parenti dei poveri morti piangono, e poi tutto torna come prima. Non credo alla fatalità. Quando accade un incidente stradale, c'è quasi sempre una colpa, più o meno grave. Sarà che le macchine hanno motori sempre più potenti, sarà che il traffico si fa sempre più intenso e caotico, certo è che sempre più spesso un fine settimana si tramuta in tragedia.

I lauti pasti consumati durante i viaggi, il più assoluto disprezzo per il codice della strada, la sicurezza nella propria abilità, il solito concetto che certe cose capitano solo agli altri, sono, secondo me, i veri e principali motivi degli incidenti.

Vorrei aggiungere che al volante molti di noi dimostrano troppo di frequente una totale mancanza di educazione. Quanti sono gli utenti che ritenendosi, a torto o a ragione, lesi nei loro diritti, sporgono la testa dal finestrino per urlare insolenze e perdono di vista la strada? Eppure buona parte di questi signori, sono ottimi padri e madri di famiglia, impiegati e impiegate modello, apprezzati lavoratori e lavoratrici.

La convinzione, poi che le autostrade siano molto più facili da percorrere che le strade statali o provinciali, è un altro punto nero della circolazione. Con le mie orecchie ho sentito una giovane signora dire al suo più maturo accompagnatore: « Guida tu fino al casello, poi guido io, tanto sull'autostrada... ». Ed è proprio sulle nostre autostrade che accadono i più gravi sinistri. Quanta gente sa, per esempio, che quella striscia gialla che si trova sul lato destro della corsia, non delimita piazzali di sosta per tutti, ma segna il limite di una « corsia per sosta di emergenza », una corsia cioè, fatta per fermarsi solo in casi eccezionali, come un guasto improvviso, e non per schiacciare un pisolino o per consumare uno spuntino? Le nostre autostrade hanno una serie di zone di parcheggio e di aree di servizio lontane l'una dall'altra pochi chilometri. Viaggiando spesso sulle autostrade ho visto poi che certi automobilisti se vengono a trovarsi in coda ad una fila di macchine ferme, sfruttano la corsia di emergenza per sorpassare tutti sulla destra e portarsi in testa. Evidentemente pensano di essere più furbi degli altri. Se c'è una fila di auto, ci deve ben essere una ragione (generalmente un incidente), e occupare la corsia di emergenza, significa soltanto ritardare l'arrivo della polizia stradale o dell'ambulanza, che proprio di questa corsia si servono per portare soccorso. Per non parlare poi degli incidenti provocati da macchine ferme su queste corsie, con conseguenze gravissime sia per chi si era fermato, sia per chi, per un motivo o per l'altro, è andato ad urtarle.

Una categoria a parte, poi, è quella dei velocisti, che, nonostante le leggi e le disposizioni, viaggiano a velocità incredibili, percorrendo solo le corsie di sorpasso; gente stanca che pur di arrivare a casa al più presto, guida in « trance » e non vede ostacoli. E poi la mattina aprendo il giornale...

La voce del dottore

« Siamo diverse signore e abbiamo scommesso tra noi sulla voce del dottore nella canzone di Claudia Mori Buonasera dottore. Alcune dicono che è quella del marito, altre, naturalmente non sono d'accordo » (Gianna, Marina e altre in attesa - Bologna).

Mi piacerebbe sapere cosa avete scommesso! La voce dell'uomo che si sente nel disco non è quella di Adriano Celentano ma di un



ABA CERCATO

doppiatore (ex attore di prosa) che si chiama Franco Morgan.

L'indirizzo di Nicoletta

« Come posso fare per mettermi in comunicazione con la signora Nicoletta Orsomando? » (Vittorio M. - Rapallo).

Le scriva, indirizzando al Centro di produzione TV, via Teulada 66, Roma.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivere direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.

DON BAIRO l'uuvamaro



L'amaro
di famiglia
moderatamente
alcolico a base
di uve silvane
ed erbe salutari

ELISIR
AMARO
DIGESTIVO

solo
DON BAIRO
é l'uuvamaro

E' UN GIOCO PER VOI

fare stupende torte con il

LIEVITO BERTOLINI

*"Con Bertolini:
san far dolci
anche i bambini"*

Mania Rosa



Bertolini

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO. Lo riceverete in omaggio. Indirizzate a BERTOLINI-10097 REGINA MARGHERITA TORINO I/I-ITALY

dalla parte dei piccoli

Quando noi eravamo bambini e non molto spazio veniva concesso alla nostra esuberanza, ci siamo dedicati con impegno a colorare le figure. Quando poi abbiamo avuto dei figli abbiamo scoperto con un po' di malinconia che le moderne pedagogie non vedevano di buon occhio questo passatempo che pure assicurava ai bambini un sicuro divertimento e alle madri alcuni momenti di respiro. Anzi, guai a imporre a un bambino un disegno già fatto da colorare condizionando le sue possibilità di libera espressione! Per nostra fortuna ai figli non importava molto di venire frustrati e trovavano molta gioia nel colorare di tutto, avvantaggiati dalla grande quantità di fumetti, infinite immagini da riempire di colore facendo bene attenzione a non calcare la matita per non strappare la carta. Oggi, finalmente, anche la pedagogia ha avuto alcuni ripensamenti, e riconosce ai bambini, tra tanti diritti, anche quello di colorare le figure, ravvisando in questa operazione un'educazione all'uso dei materiali e alla destrezza della mano, e in più una possibilità di sostegno didattico. Vale a dire che, colorando certe figure appositamente congegnate, può essere un gioco assimilare concetti e notizie. Le ultime novità in questa direzione ce le porta l'editore Mursia che ha varato diverse serie di album tutte raccolte nella collana «imparo colorando».

Imparo colorando

«Imparo colorando» si compone, per ora, di tre serie. La prima, destinata ai più piccini, prende il nome di «primi passi». Si tratta di album di grande formato in cui l'operazione del colorare serve come stimolo all'apprendimento dei rudimenti della scrittura e del far di conto e all'individuazione di alcuni concetti. In questa serie abbiamo così *Scrivo le prime fasi e coloro*, *Conto da uno a dieci e coloro*, *Osservo la natura e coloro*, *Coloro le case del mondo e infine Coloro e ritaglio a sorpresa*. In tutti questi album le figure sono colorate a metà, il bambino dovrà completare l'operazione e così facendo si troverà anche a fare alcune scoperte e riflessioni didatticamente importanti. Gli album di questa serie sono già collaudati in Francia dove l'editore Fernand Nathan li ha pubblicati tra il 1971 e il 1974. La seconda serie

prende il nome di «mondo nostro». Questa volta l'invito a colorare ci viene dalla Germania poiché questi album sono della Pampir Verlag o della Maryine Niemann. Le immagini qui sono tutte da colorare e sono di commento a un testo studiato appositamente per i bambini, che a volte illustra i pericoli del traffico o quelli nascosti tra le mura domestiche dando alcune regole base da osservare nelle diverse circostanze, come ne *I pericoli della strada* o in *Fate attenzione in casa*; altre volte suggerisce giochi di gruppo come in *Giochiamo insieme*; altre volte infine lascia alle immagini il compito di raccontare una storia come in *Facciamo un volo*, che segue i momenti di un'esperienza infantile, al primo contatto con un viaggio in aereo.

La terza serie infine si chiama «mille punti». Qui infatti i disegni, prima di essere colorati, vanno completati, e per tracciare gli elementi mancanti basterà unire con un tratto di penna tanti



puntini numerati progressivamente. E' un vecchio gioco. Lo ha riesumato un illustratore tedesco per bambini, Hans Jürgen Preas, per le edizioni Otto Maier di Ravensburg note in tutto il mondo per i giochi didattici. Per ora Mursia ci presenta, *Andiamo al circo* e *Caccia grossa*.

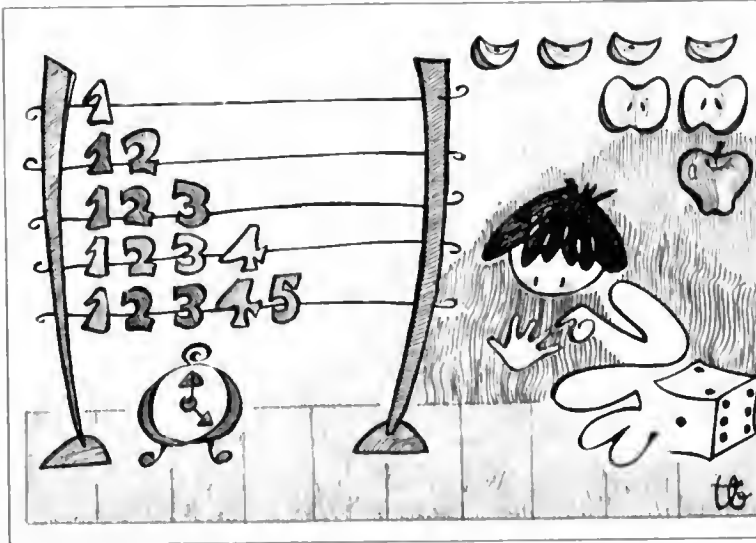
Sariddu

Anche *Sariddu* è da colorare ma questa volta si tratta di un libro vero e proprio, che racconta la storia di un bambino siciliano, appunto *Sariddu*. Figlio di un bracciante senza lavoro il bambino lascerà la sua terra e la sua gente per emigrare a Milano. Finite le giornate nei campi, le corse per le vie del quartiere dove tutti lavorano davanti alla porta di casa e tutti ai conoscono, finite le serate in casa tutti riuniti, mulo compreso. Milano, piena di

traffico, costringe *Sariddu* su un piccolo balcone. Non gli è permesso neanche di scendere a giocare in cortile. Lo lasceremo alle soglie della scuola, dove il bambino si avvia con giustificato timore. I racconti dei nuovi amici, emigrati a Milano prima di lui, lo avviano a questa esperienza con l'ombra di esser considerato diverso. Questa storia che Mary Simeti Taylor traccia con delicatezza dà non solo ai piccoli emigranti la possibilità di tradurre in parole la loro esperienza, ma offre a tutti i bambini l'occasione di riflettere sui problemi e le difficoltà di molti loro coetanei; disponendoli all'amicizia e alla solidarietà. All'editore Armando il merito di aver incluso nella sua «biblioteca per genitori e bambini» un volume che nasce da un grave problema.

Un bollettino per educatori

Si chiama *Innovation* ed è destinato agli educatori. Ogni due mesi farà il punto su tutte le iniziative, i metodi, i programmi educativi intrapresi nelle diverse parti del mondo. Pubblicato in francese, inglese e spagnolo, *Innovation* è edito per iniziativa del Servizio Internazionale di Informazione e Studi di Innovazioni Educative (IERS), collegato al Bureau d'Education di Ginevra, affiliato all'UNESCO. Per tutte le informazioni ci si può rivolgere alla redazione: IERS, Bureau International d'Education, Palais Wilson, 1211, Genève 14. Teresa Buongiorno



**Signora,
perché porta a tavola
un vino qualunque?**

**ma...
è per tutti i giorni!**



**proprio perché
si beve tutti i giorni
il vino deve essere
di qualità garantita**

permettetevi

FOLONARI



**MALATTIA
ULCEROSA**

Un gruppo di lettori ci ha chiesto notizie aggiornate sulla malattia ulcerosa, cioè sull'ulcera gastrica e duodenale.

La malattia ulcerosa si riscontra in tutti i Paesi e colpisce tutte le classi sociali. Gli uomini sono più vulnerabili delle donne. Si è calcolato che il 10-12% degli americani ne sono colpiti. Negli Stati Uniti l'ulcera duodenale è molto più diffusa che non l'ulcera gastrica. All'inizio di questo secolo era esattamente il contrario. Forse la ragione è che l'ulcera duodenale è malattia dell'organismo mentre l'ulcera gastrica è malattia dell'organo, cioè dello stomaco. Con ciò si vuole subito porre l'accento sul fattore nervoso, che è alla base dell'ulcera duodenale.

In alcuni Paesi europei ed in Giappone l'ulcera gastrica è più frequente. Le manifestazioni dell'ulcera, sul piano clinico, vanno da una modesta dolenzia con o senza acidità, bruciore, fino all'ulcera perforata o all'ulcera emorragica, frequente causa di morte. Negli USA si registrano annualmente diecimila decessi per ulcera duodenale.

L'ulcera è una malattia piena di ambiguità. E' di due tipi: duodenale e gastrica, che si considerano entità cliniche distinte. Si tratta di due gemelle, molto simili (poiché ambedue risultano da una aggressione al tessuto della parete dello stomaco e del duodeno da parte delle componenti acide e pepsiniche del succo gastrico), ma non identiche. In ambedue le forme l'acido cloridrico è considerato il responsabile e la pepsina il complice principale. Secondo altri scienziati, nel ratto, sarebbe stato dimostrato che invece è la pepsina il principale fattore causale, mentre l'acido cloridrico svolgerebbe un semplice ruolo favorente.

La secrezione gastrica acida è controllata da un complesso meccanismo nervoso e ormonale costituito dal nervo vago e dalla gastrina, un ormone che si libera dalla mucosa dello stomaco stesso. La gastrina è sotto l'influsso del vago. Nell'ulcera duodenale è presente una secrezione eccessiva di acido cloridrico solo nel 50% dei pazienti. Nell'ulcera gastrica invece il grado di acidità è normale o anche al di sotto della norma.

Oltre sessanta anni fa Sippy, professore di medicina a Chicago, escogitò una dieta per ulcerosi cosiddetta «a latte e pan-

na». Tale concetto dietetico e terapeutico resistette a lungo e solo recentemente i gastroenterologi sono pervenuti a conclusioni opposte, nel senso che l'importanza di diete speciali nella terapia dell'ulcera gastrica non è affatto dimostrata. La rivoluzione dietetica di questi ultimi anni ha aggravato le incertezze sulla terapia.

La terapia dietetica dell'ulcera risale ad oltre un secolo fa e fu un tempo considerata un caposaldo del trattamento curativo. Già una ventina di anni fa però si pervenne alla conclusione che non esisteva una differenza significativa tra una dieta specifica ed una dieta normale per quanto concerne la percentuale di guarigione.

Tre anni fa un'équipe di studiosi dell'Iowa concludeva che l'ulcera duodenale nell'uomo guarisce altrettanto rapidamente sia con dieta regolare sia con dieta ristretta. Ed anche le ricadute di ulcera duodenale, rilevate radiologicamente, non furono più frequenti per i pazienti che seguivano la dieta regolare, senza alcuna restrizione, per un anno intero. Roth, che lavora in Pennsylvania, raccomanda inizialmente la somministrazione di latte ogni ora, arricchendo gradualmente la dieta in modo da includere, dopo cinque o sei settimane, carne bianca o pesce in bianco. Molti altri studiosi hanno invece concluso che non è affatto dimostrato che le carni bianche siano meno nocive di quelle rosse per lo stomaco, nel senso che le prime stimolerebbero anche maggiormente la mucosa gastrica all'ipersecrezione di acido cloridrico.

Kirsner di Chicago suggerisce, nel trattamento dell'ulcera, pasti frequenti, ma non ad ogni ora. Egli inoltre sconsiglia certi cibi quali i condimenti, le spezie, gli alcoolici e le bevande gasate, i fritti, i liquidi molto caldi o molto freddi, i cavoli, le rape, i cereali, le noci, le salsicce e il maiale. Anche le bevande contenenti caffeina stimolano la secrezione gastrica e l'alcool lede anche la mucosa gastrica.

Per quanto concerne i farmaci antiacidi, non v'è dubbio circa la loro efficacia contro il dolore da ulcera. Lo stesso dicasi per tutti i farmaci antivagali, nella terapia dell'ulcera duodenale soprattutto. Gli antiacidi, secondo l'opinione più comune, andrebbero somministrati solo durante il periodo attivo della malattia ulcerosa, quando cioè il paziente ha dolori. Gli antivagali, sebbene riducano la frequenza delle ricadute, hanno ef-

fetti secondari tali da rendere problematico il loro uso per le terapie protratte nel tempo.

Verso il 1960 Owen, nel Minnesota, inventò il metodo dell'ibernazione, cioè del congelamento nella cura dell'ulcera. Tale metodo suscitò un'ondata di entusiasmo come nuova, rapida cura della malattia ulcerosa e fu applicata su migliaia di persone, che però migliorarono solo temporaneamente; il metodo si rivelò inoltre difficoltoso e potenzialmente pericoloso. Un altro dei tanti argomenti ambigui e controversi concernenti il trattamento dell'ulcera è costituito dalla scelta tra cura medica e cura chirurgica. Vi è un generale consenso che complicanze quali la perforazione acuta, la grave emorragia, la persistente ostruzione al passaggio del cibo o la mancata risposta alla terapia medica sono altrettante indicazioni per la chirurgia.

Poiché qualche rara volta un cancro dello stomaco può essere erroneamente diagnosticato come ulcera gastrica benigna, ecco che i chirurghi si sentono autorizzati a considerare come prevalentemente chirurgico il problema terapeutico dell'ulcera gastrica. Ma ci si deve anche chiedere allora: «E' legittimo operare il 100% dei pazienti di malattia ulcerosa per scoprire un caso di cancro ogni duecento ulcerosi?».

Nel 1943 Dragstedt a Chicago prima e poi in Florida aprì una nuova era nel trattamento chirurgico dell'ulcera inventando la cosiddetta vagotomia. Egli rifiutò la gastrectomia, cioè l'asportazione parziale o totale dello stomaco. Inoltre si era convinto, in seguito all'esito di talune ricerche, che l'ulcera duodenale era causata da ipersecrezione cloridrica di origine nervosa, vagale e così, per eliminare la causa, decise di recidere il vago.

Con la vagotomia scompare l'ipersecrezione cloridrica e pepsinica e l'ulcera scompare. Con la vagotomia si evita una resezione pericolosa, la quale priva il paziente di tre quarti dello stomaco. E l'integrità dello stomaco va mantenuta finché è possibile, se si vogliono evitare seri disturbi digestivi. La vagotomia è stata perfezionata dalla vagotomia selettiva, la quale consente di elidere chirurgicamente le sole fibre del nervo vago, le quali innervano le cellule della parete dello stomaco. In tal modo non si recide tutto il nervo vago, che innerva anche cuore e polmoni.

Mario Giacobazzo

Se amate lo

S. PIETRO AL NATISONE (UD)
SAGRA DELLA GUBANA

La genuinità non si inventa. Nel Veneto, le tradizioni che valgono sono ancora quelle di una volta. Come l'abilità di distillare la grappa. Julia nasce da questa tradizione di genuinità: limpida, ricca di sapore, la grappa Julia è una delle migliori espressioni della gente che fa la grappa da sempre.

cose genuine Julia è per voi.



grappa
JULIA

genuina per tradizione





**per i momenti
snack**

**snacckiamoci
fiesta
snack**



FERRERO

la posta di padre Cremona

Una parabola sconcertante

«Rileggendo la parabola dei vignaioli disoccupati, ricercati sulla piazza e inviati a lavorare chi all'alba, chi in tarda mattinata, chi nel primo pomeriggio, chi, addirittura, all'ora del tramonto, mi sembra che Gesù arrivi ad una conclusione addirittura sconcertante. Infatti gli operai dell'ultima ora ricevettero un compenso pari a quelli che avevano sostenuto la fatica e il caldo di tutta la giornata. E a questi che se ne lamentavano il padrone rispose seccamente che del suo denaro poteva fare quel che gli pareva. Riferito all'impegno che ogni uomo ha con Dio, è giusto questo?» (Maria Vita - Visso).

Ogni parabola, anche se a prima lettura ha un contenuto semplificante, in realtà può avere un significato difficile e misterioso che occorre approfondire meditando a lungo per poter cogliere, come nelle parabole evangeliche, l'autentico senso dell'insegnamento divino. Un'altra osservazione da fare è questa: che non tutti gli elementi della parabola convergono sempre con la realtà che si vuole spiegare, ma solo l'elemento essenziale. Ciò si dichiara anche con l'antico aforismo che ogni esemplificazione, sotto qualche aspetto, è zoppicante. Premetto questo per la lettura delle parabole evangeliche in genere.

La parabola dei vignaioli che lei cita e che è riferita da Matteo, cap. XX, versetti 1-16, apparentemente ha una conclusione sconcertante in quanto chi aveva lavorato un'ora sola ebbe la stessa mercede di chi aveva lavorato tutta la giornata. Mercede, peraltro, pattuita almeno con i primi operai. Ma la parabola è talmente pregnante di insegnamenti vivi e attuali, che noi non dobbiamo fermarci alla sola conclusione, frettolosamente trascurando i precedenti elementi. Nel racconto è presentato un proprietario terriero che è l'immagine di Dio. Come quel proprietario si preoccupa di far fruttificare la sua vigna, così Dio vuole che l'umanità produca il frutto delle buone opere. Nella piazza del paese sono radunati gli operai. Sono semplicemente dei disoccupati, o gente mancante d'iniziativa, di volontà, che ha bisogno di essere organizzata da qualcuno più capace? Ecco come il Vangelo tocca piaghe brucianti della vita sociale, il flagello della disoccupazione che affliggeva il mondo contemporaneo di Gesù e imperversa sull'umanità ancor oggi. L'elemento sociale e quello religioso della parabola si fondono.

Non dobbiamo dimenticare che quando Dio ci ha creati ci ha dato l'ansia del fare, che il lavoro non è un castigo, né serve solo per il nostro sostentamento, ma nobilita la nostra personalità, è strumento per guadagnare la vita eterna, fonte di merito soprannaturale.

Dobbiamo concludere che a Gesù, inventore di quella bella parabola, non sfuggono i problemi umani e, in que-

sto caso particolare, il problema della disoccupazione. Se consideriamo, poi, la remunerazione finale, uguale per tutti, sembra in realtà un'ingiustizia, anche se tutto fu pattuito. Passi per l'imprenditore terriero, il quale fu generoso quando volle dare agli ultimi quanto ai primi, e fu bruscamente giusto quando non volle alzare il salario concordato con i lavoratori della prima ora che se ne lamentavano. Ma forse, da fine conoscitore del travaglio umano, egli considerò che lavorare è un merito, ma rimanere disoccupato senza colpa è un travaglio. Perché non compensare anche quell'ingiusto travaglio? E questo ci aiuta a capire l'atteggiamento di Dio nei riguardi dei nostri meriti spirituali. Certo, a parità di tempo e di generosità nell'impiegare la propria vita a servizio di Dio, Egli sarebbe ingiusto ad applicare discriminazioni capricciose. Se uno dalla sua infanzia ha dato sempre e generosamente testimonianza al Vangelo, Dio non può non dargli una remunerazione di felicità generosissima. Ma quanti di noi, cristiani della prima ora, siamo troppo in confidenza con la giustizia remuneratrice di Dio e ce la prendiamo comoda? Quanti, invece, chiamati a metà strada o sul finire della loro vita, dimostrano tale impegno di penitenza e di amore da recuperare tutto il passato della loro vita? Allora, la conclusione della parabola è questa: Dio rimunerà anche il tempo del nostro impegno, ma è ancora più generoso con l'intensità d'amore del nostro impegno.

L'Anno Santo non verrà prorogato

«E' vero che, data la crescente affluenza dei pellegrini, l'Anno Santo verrà prorogato?» (Antonio Plizzi - Roma).

Non c'è motivo di prorogare l'Anno Santo oltre la data tradizionale della sua conclusione che sarà la notte di Natale, quando il Papa chiuderà la Porta Santa. E' vero che questo fenomeno spirituale di folle in cerca di Dio, in cerca di perdono, di riconciliazione e di rinnovamento, è stato un continuo crescendo e ancor più impetuosamente si manifesterà in questo ultimo scorcio dell'anno. E dire che il mondo laico, nell'inizio, non faceva mistero del suo scetticismo circa la riuscita della santa iniziativa e ha fatto di tutto per ignorare il messaggio religioso di queste autentiche masse popolari. Ma l'Anno Santo è stato, certamente, uno dei più riusciti nella storia, anche se, riconosciamo, sembra non aver avuto incidenza verificabile sulla vita del mondo.

E' stata una grande occasione di rinnovato rapporto con Dio e di preghiera. In questo senso, anche se la sua fase annuale si concluderà, ci auguriamo potrà continuare e crescere come un lievito, per far fermentare in bene la vita degli uomini.

Padre Cremona

passa...

guarda...

sorridi...



Sì, sorridi, perché con Ceramica Bella
le tue piastrelle in ceramica
perdono in un attimo la grigia patina dello sporco
e tornano ogni volta vive e luminose come piacciono a te.

Ceramica Bella
il pulitore specifico
per le piastrelle in ceramica.



E' un prodotto

Bell

come e perché

« Come e perché » va in onda tutti i giorni sul Secondo Programma radiofonico alle 8,40 (esclusi il sabato e la domenica)

I NORMANNI E LA SCOPERTA DELL'AMERICA

« E' vero che non fu Cristoforo Colombo a scoprire per primo l'America, ma i Normanni? E quali rischi comportava a quell'epoca una spedizione in terre così lontane? » (Indro Vida - Milano).

La scoperta dell'America viene attribuita alla intuizione ed al coraggio di Cristoforo Colombo perché solo dopo i suoi viaggi si stabilirono contatti via via più frequenti fra il vecchio e il nuovo mondo. In realtà però la terra americana fu toccata — prima del 1492 — da altri navigatori europei, appunto dai Normanni. Con questo nome, che significa letteralmente: uomini del Nord, venivano designate nel Medioevo le popolazioni scandinave.

Secondo notizie frammentarie desunte da documenti dell'epoca, i Normanni avevano già iniziato nel IX sec. quelle spedizioni a largo raggio che li portarono dapprima nelle isole Færøer, nelle Shetland ed in Islanda e, alla fine del X sec., sulle coste della Groenlandia. Il nome di Groenlandia che significa « terra verde », venne attribuito a questa desolata terra di ghiaccio perché, sembra, apparve verde, per il riflesso del mare, ai marinai che la videro per la prima volta.

Le difficoltà di navigare verso terre tanto lontane erano enormi. Esse con-

sistevano soprattutto nel dover approvvigionare l'equipaggio di cibi e bevande e nel rischio di incorrere nelle ostilità delle popolazioni dei luoghi di approdo. I Normanni seppero superarle grazie alla loro eccezionale abilità marinara e alla snellezza e robustezza delle loro navi.

Del resto, se i Normanni arrivarono da Occidente, in epoche remote, nel continente americano, noi sappiamo che fin dall'VIII sec. a.C. navigatori cinesi si spinsero lungo le coste mesoamericane e peruviane alla ricerca di oro e di giada.

POP ART

« Sento spesso parlare di pop art. Che cos'è e come nasce? » (Franca Bricaru - Acilia)

Il termine pop art è la formula abbreviata dell'espressione popular art, cioè arte popolare, e indica un movimento artistico sviluppatosi negli Stati Uniti negli anni 1959-1960. Ma la definizione pop art, in effetti, è di origine inglese ed è attribuita al critico Lawrence Alloway. Con questa espressione egli intendeva sottolineare che la nuova corrente artistica, nata a New York, non era insensibile alle sollecitazioni di massa.

Gli interessi degli artisti appaiono concentrati sulle esperienze che quotidianamente si propongono all'osservazione dell'uomo della strada, attraverso i veicoli di comunicazione di massa, dalla pubblicità alla televisione. Il fine di questa operazione artistica è quello di dimostrare la banalità della civiltà dei consumi, ma anche quello di scoprirne l'aspetto più vero.

E' chiaro che una simile concezione artistica, proprio per la sua dichiarata adesione al popolo, considerato, in questo caso, come principale destinatario del messaggio, debba servirsi di mezzi linguisticamente elementari, cioè accessibili al grande pubblico. Conseguentemente anche i simboli stessi del linguaggio devono essere altrettanto popolari. Perciò i temi preferiti dalla pop art sono il dentifricio, la bottiglia, la bistecca, gli oggetti d'uso comune, il rotocalco, la fotografia, il manifesto.

ELEFANTI MOLTO PICCOLI

« E' vero che in Sicilia, tempo fa, sono stati scoperti degli scheletri di elefanti molto piccoli, appartenenti ad una specie di proboscidi che oggi non esiste più? Come si spiegano queste loro modeste dimensioni? » (Lucio Vanni - Roma).

Nelle grotte delle isole del Mediterraneo, e in particolare di Malta e della Sicilia, sono sempre venuti alla luce — fin dall'antichità — resti di elefanti fossili. Anzi proprio le loro grosse teste hanno dato origine al mito dei giganti e di Polifemo infatti il teschio di elefante possiede, appena sotto la

fronte, una grossa cavità nasale che sembra l'orbita di un occhio centrale.

Mentre gli scheletri geologicamente più antichi hanno una lunghezza normale per un elefante, quelli più recenti presentano una caratteristica che colpisce anche il profano: sono tutti molto piccoli, ma ben proporzionati. Quindici anni fa, in provincia di Siracusa, è stata scoperta una grotta con un centinaio di questi elefanti nani. Furono trovate tante ossa da poter ricostruire con esattezza gli scheletri di questa strana razza.

Quelli un po' più antichi sono alti quasi due metri, circa la metà di un elefante attuale; quelli più recenti invece sono molto più piccoli, e difficilmente raggiungono il metro d'altezza: si è trovato anche un neonato alto 33 centimetri. Le zanne dei maschi adulti, del diametro di tre o quattro centimetri, erano raramente più lunghe di trenta centimetri. Dai denti si vede bene che queste bestie, grandi come un cane di S. Bernardo, non erano piccole perché giovani, ma anche da adulte raggiungevano sì e no il metro di altezza. Siccome oggi non vi sono elefanti che vivono o dormono in caverne, un mistero che forse non verrà mai risolto è come mai tanti esemplari, giovani e vecchi, riempissero le grotte.

Quanto al nanismo così accentuato, si pensa che sia dovuto al fatto che essi fossero costretti a vivere su una isola, dove spesso vi sono poco spazio, poco cibo e difficoltà di incrociarsi con bestie di altri branchi.

GRANDE CONCORSO CHARMS "100-DI-QUESTE-FESTE"



In maschera o in bikini?



In famiglia o con dei "vecchi amici"?



Fra quattro mura o in un bosco?



In quaranta o voi due soli?

Goditela con chi, dove, come, quando vuoi:

è la tua festa! Te la regala

CHARMS



Cerca nei Charms il tagliando del Concorso "100-DI-QUESTE-FESTE". Puoi vincere una festa da favola. Una festa organizzata da te, dove, quando, con chi vuoi, e pagata da Charms. Non vinci la festa? Puoi vincere tanti, tantissimi Charms!

ALEMAGNA

Amaro Cora il buono



**Così buono che
ti offre un etto di caffè
Lavazza oro**

Attenzione: nell'offerta speciale
ogni sacchetto è unito alla bottiglia da 750 cc.
con doppio sigillo di garanzia.

1835
1975  Cora, 140 anni di qualità.

Aut. Min. n. 4/160260



10 giugno 1940: la guerra

UN ERRORE FATALE

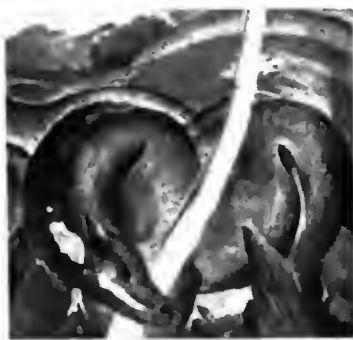
Dieci giugno 1940: il giorno della follia di U. Alfassio Grimaldi e G. Bozzetti (ed. Laterza, 504 pagine, 6000 lire) è un libro fra cronaca e storia che ricorda l'avvenimento più drammatico della nostra vita nazionale di questo secolo. In quel giorno, nonostante l'unanime sentimento popolare avverso alla guerra e la riluttanza stessa di molti capi laici ad un'avventura tanto pericolosa, Mussolini volle che il nostro Paese entrasse in conflitto con le democrazie occidentali, a fianco della Germania nazista che non l'aveva neppure sollecitato a ciò: errore fatale di cui ancora stiamo scontando le conseguenze.

Se v'è un fatto emblematico dei risultati cui può condurre il totalitarismo è certamente questo: ch'esso non riesce a dominare la volontà dell'uomo onnipotente in cui si riassume. La constatazione è vera per Mussolini, come per Hitler e per Stalin. La natura del totalitarismo è infatti tale che la sua organizzazione gerarchica, priva di tutti i contrappesi e i temperamenti propri di altri regimi, pone la volontà decisionale sui problemi che interessano la sopravvivenza stessa dei popoli nelle mani di un solo uomo. Un uomo solo, anche il più saggio, è soggetto ad errore, e l'esperienza insegna, d'altronde, che la mancanza di controllo genera, anche psicologicamente, la mancanza del senso del limite, e, a lungo andare, la follia. Sotto questo riflesso, niente di più appropriato del titolo del libro di

Alfassio Grimaldi e Bozzetti.

Il 10 giugno 1940 fu davvero il giorno della follia. La volontà instabile di Mussolini aveva oscillato a lungo, nel periodo di non belligeranza, fra questa e l'intervento. Agiva a stimolo della partecipazione il desiderio di fare la guerra per la guerra e giocare un'altra partita d'azzardo, giovandosi di un presunto intuito ch'era disconoscimento delle reali condizioni del Paese e ignoranza dei rapporti di forza internazionali. Così era stato per la guerra d'Abissinia, che si poteva benissimo evitare, dacché il negus sarebbe stato disposto a concederci pacificamente l'influenza economica e politica in Africa Orientale ch'era ciò che più contava, o avrebbe dovuto contare: ma Mussolini volle « tutto », come disse, mettendo a repentaglio, per mera questione di malinteso prestigio, l'avvenire della nazione e l'equilibrio dell'Europa, che ne uscì fatalmente compromesso.

Ma non si torna impunemente al tavolo verde: presto o tardi la pretesa fortuna tradisce e si sconta amaramente tutto il passato. E così fu per Mussolini, il quale non ebbe l'avvedutezza di tirarsi indietro quando era ancora in tempo e fu ingannato dal proprio demone. E tuttavia, la volontà di un uomo non sarebbe prevalsa, se altri avesse compiuto il proprio dovere. Se non v'è una responsabilità storica per i popoli, o almeno è dubbia, la responsabilità esiste, ed è schiacciante, per le classi dirigenti che collaborarono e cooperarono



Un mondo lontano enigmatico e violento

Ancora un romanzo dall'America Latina: a pochi mesi da Teresa Batista stanca di guerra, che segnaliamo tra i libri più stimolanti dell'estate, l'editore Einaudi torua ed esplorare quei fertillissimi territori letterari e ce ne offre un nuovo appetibile frutto, *Cronaca di San Gabriel* di Julio Ramon Ribeyro. Tutti altri mondi, tutti altri panorami: dalla festa di colori della costa brasiliana, dall'umanità passionale e picaresca di Teresa Batista, così esemplarmente riflesse nel ricco linguaggio di Jorge Amado, si passa qui ai maestosi e selvaggi altipiani delle Ande, dove l'uomo è in perenne conflitto con una natura aspra e segreta, e dove le passioni restano chiuse nel fondo di personaggi ambigui, inquietanti.

Cronaca di San Gabriel è l'iniziazione a questo mondo d'un giovane peruviano. Rimasto orfano, va a vivere con gli zii in una « hacienda » fra le montagne: e il suo carattere ingenuo, la sua scoperta sensibilità subiscono l'impatto con un microcosmo percorso da tensioni misteriose, con una realtà oscura e complessa in cui i rapporti tra persona e persona s'aggravano inestri-

cabilmente nel segno della prevaricazione e della violenza. Esempio da questo punto di vista è il legame che si crea tra Luchito, il protagonista, e la cugina Leticia, un'adolescente enigmatica che lo avviluppa in una rete di menzogne e di giochi crudeli. Così come esemplare è il personaggio di Jacinto, il « folle » che sa guardare lucidamente nel fondo di quella realtà, di quel mondo, e che vive emarginato, in preda alle sue profetiche allucinazioni. Sullo sfondo, silenziosa, incombe la mole delle Ande: le montagne, la natura sono tra i protagonisti del romanzo di Ribeyro, testimoni e insieme partecipi delle miserie umane.

Né manca in *Cronaca di San Gabriel* una vivace, coraggiosa polemica sociale, che si concentra sul rapporto fra signori e vassalli e sulla condizione di vita degli indios sopraffatti dal conquistatore bianco e ridotti alla servitù.

P. Giorgio Martellini

In alto: l'illustrazione in copertina di « Cronaca di San Gabriel » (ed. Einaudi)

no perché la catastrofe fosse possibile. Grimaldi e Bozzetti, nella più esauriente delle disamine, documentano la insipienza degli uni, la inettitudine degli altri, la vigliaccheria generale nel non opporsi ad una decisione di tanta rovinosa gravità. Sfogliando il libro, si leggono, mutatis mutandis, le parole dell'eterno conformismo dei giornalisti e letterati d'ac-

catto, essendo stata soffocata ogni voce dissenziente. Il danno maggiore infatti, causato dal totalitarismo, è di abituare gli animi al servilismo. Il fascismo aveva raggiunto questo scopo, togliendo di mezzo ogni sorta di opposizione, e tutti i regimi totalitari fatalmente raggiungono gli stessi effetti.

Le disquisizioni sociologiche ed economicistiche non servo-

no a spiegare le abdicazioni morali, riallacciando in ogni epoca e sotto cieli diversi: tanto è che Tacito, parlando delle tirannidi di Caligola, Nerone e Domiziano indicava già come effetto deleterio di esse di aver snervato gli animi. Ora un popolo, nessun popolo, può fare a meno della sua anima, e non ha giustificazioni di sorta se permette che la si corrompa. Quando si presentarono al severo Carlo d'Angiò alcuni del popolo napoletano, che si era lasciato andare a saccheggi e violenze, invocando la clemenza del sovrano perché, dicevano, erano stati opera di pochi dissennati, il re chiese: « E che cosa facevano i savvi? ».

Il libro di Alfassio Grimaldi e Bozzetti riempie l'animo di tristezza nel rievocare avvenimenti di cui ancora una parte notevole del popolo italiano fu testimone, e che portarono alla più grande sciagura della nostra storia: il territorio invaso, le città distrutte, annientata l'indipendenza. E tuttavia da tutto quel dolore sembrò aver nuovo vigore la speranza della libertà che aveva arriso agli uomini migliori d'Italia nei giorni tristi. Questa speranza finì per risplendere sull'Italia e per essa, nel suo nome, si ricostruì una nuova patria. Se è vero che la storia parla sempre al presente, quale terribile lezione, e insieme quale ammonimento non dovrebbe venire dalla lettura di questo libro! Non per ciò che dice di personale e di astratto, ma per la morale che ne scaturisce e che dovrebbe illuminare anche nei giorni che verranno il nostro cammino, se la Provvidenza storica, che sinora, nonostante tutto, forse per la virtù della stragrande maggioranza del popolo italiano, non ci ha mai abbandonato, ci riterrà degni di essere ancora assistiti.

Italo de Feo

in vetrina

Venticinque anni di storia italiana politica, economica e sociale

M. e P. Pallante: « *L'Italia contemporanea* ». Per la storia dell'Italia dopo la seconda guerra mondiale esistono ricerche, anche di grande valore, su singoli momenti, aspetti, movimenti politici e reportage giornalistici di diverso valore. Su qualche problema come la storia del sindacato ci sono anche opere d'insieme. Mancava, invece, una sorta di primo approccio al tema che fosse tuttavia il meno superficiale o parziale possibile. A questo criterio si sono attenuti Maurizio e Pierluigi Pallante, in due nuovi volumi che l'editore Zanichelli ha inserito nell'ormai affermata collana di « *Lettere Storiche* ». Si tratta di *L'Italia contemporanea*. Dalla ricostruzione alla crisi del centrismo e dal centro-sinistra all'autunno caldo. La formula è quella del « dialogo a più voci », molto felice in un caso come questo, in cui si tratta di documentare venticinque anni di storia politica, economica, sociale, che sono oggetto, a tutt'oggi, di discussioni e polemiche. Dei 45 brani raccolti nei due volumi (il primo copre il periodo che va dal '45 al '58,

mentre il secondo si spinge fino al '69) alcuni possono essere considerati veri e propri « documenti » nel senso più preciso del termine, altri sono testi di storici, economisti, sociologi, giornalisti, politici, sindacalisti. Altrettanto varia l'ispirazione politica dei brani, che vanno da una certa destra liberale alla sinistra extra-parlamentare, passando per democristiani, socialisti, comunisti.

L'opera nel suo complesso è divisa in 4 parti secondo un criterio cronologico che rispecchia, d'altra parte, una periodizzazione ormai accettata della storia italiana recente: la ricostruzione economica e la stabilizzazione fino al '50, gli anni del centrismo e dello « sviluppo repressivo », boom economico, crisi e centro-sinistra, « maturità precoce » e fallimento dell'ipotesi razionalizzatrice del centro-sinistra.

Questo schema cronologico, però, dà ragione solo in parte della ricchezza dei temi affrontati, della vastità degli interessi e dei problemi che emergono dalla lettura di quest'opera: la natura e l'evoluzione delle principali forze politiche, il carattere specifico dello sviluppo economico italiano nell'industria come nell'agricoltura, a Nord come a Sud; le varie componenti del movimento operaio, la Chiesa e le organizzazioni cattoliche, le « trame nere »; il mercato del lavoro, gli investimenti stranieri, il lavoro a domicilio, la scuola. Ne emerge un quadro complesso e articolato, capace di presen-

tare adeguatamente molti problemi senza che per questo la strada maestra di venticinque anni di storia italiana si perda in una serie di vicoli secondari. Ad aiutare il lettore nel percorrere questa fase importante della nostra storia ci sono, oltre all'introduzione degli autori, una vastissima e molto utile cronologia ragionata e una serie di tabelle sui risultati elettorali, i governi, l'evoluzione della scolarità, l'evoluzione della composizione sociale, degli iscritti al PCI e alla DC. Infine 15 pagine di dettagliata bibliografia forniscono adeguati suggerimenti a chi voglia approfondire l'uno o l'altro tema.

I 2 volumi, agili e non molto costosi, sono un'opera preziosa per un pubblico vario: dagli studenti degli ultimi anni delle scuole medie ai candidati ai corsi abilitanti, dai lavoratori delle « 150 ore » ai giornalisti e militanti, a tutti coloro infine che intendono ripensare, in maniera seria e documentata, le nostre vicende nazionali. (Ed. Zanichelli, 2 volumi, 3200 lire).

La moda italiana

Amos Ciabattone: « *Il sistema moda* ». Il libro è una sistemazione logica del settore tessile-abbigliamento-moda, condotta attraverso la elaborazione e l'aggiornamento di una mole ingente di materiale scritto sull'argomento, al

segue a pag. 24

RadioRegistra

la Radio è Philips il Registratore è Philips
per farti il programma che vuoi



microfono incorporato

Radioregistratore RR 242.
Radio a due gamme d'onda: OM e FM.
Registratore con microfono incorporato,
controllo automatico della velocità
e del livello di registrazione,
controllo di tono a due posizioni.
Filtro antidisturbo per la registrazione in OM.

PHILIPS

quando il suono è perfezione



in vetrina

segue da pag. 22

quale l'autore affianca valutazioni ed elementi di giudizio che gli derivano da una lunga esperienza.

Gli intenti principali sono chiari. Offrire anzitutto elementi per rendere possibile l'avvio di un discorso nuovo per il quale la « moda », perdendo definitivamente ogni residuo aspetto di superficialità, di snobismo e di vaghezza, acquisti invece dimensioni concrete che la mettano in grado di entrare con tutto merito nel gruppo dei maggiori elementi dell'economia e della politica industriale. Dora, quindi, finalmente una risposta alla domanda di « che cosa sarà » questa industria della moda vista nell'arco del lungo periodo: si tratta cioè di un fenomeno passeggero nella storia industriale del Paese oppure rappresenta una alternativa originale, una componente essenziale del « modo italiano di fare industria »?

Lo sviluppo della materia è condotto senza imposizioni e tutto lo sforzo interpretativo è diretto a connotare una realtà ancora viva, che tanto ha apportato all'economia e al prestigio dell'Italia, e a mettere in luce i contributi innovativi in grado di rivitalizzare un « sistema » che si vuole difendere riconoscendone la indubbia importanza.

Vengono esaminate, così, le varie componenti del « sistema moda » ed i suoi problemi, dalle materie prime fino al nodo finale della distribuzione, non tralasciando importanti interventi inerenti la struttura delle imprese e la nuova logica imprenditoriale richiesta dagli sviluppi del mondo industriale, con particolare riguardo ai mutamenti nei modelli di consumo e nella struttura sociale.

E' un compendio di macro e micro-economia settoriale, reso più attuale dalla introduzione di Mario Deaglio, in grado di apportare un notevole contributo conoscitivo su un tema di grande vastità e importanza. (Ed. Valentino).

Romanzo politico

Guglielmo Negri: « Parigi 1939: un ricordo ». La scorsa estate, caratterizzata da inquietudini ed incertezze, ci ha riservato la sorpresa di un romanzo dal taglio inconsueto, anzi del tutto originale, che rievoca un'altra estate, quella del 1939, così lontana nel tempo, eppur così familiare al nostro gusto.

Guglielmo Negri, autore di Parigi 1939: un ricordo, edito da Vallecchi, ha ricostruito, con sicura mano di storico, i tre giorni 20, 21, 22 agosto che precedettero a Parigi la firma del Patto russo-tedesco e ci ha fatto rivivere una complessa ed intensa vicenda sentimentale nei suoi protagonisti: un medico italiano, romagnolo, aderente a Giustizia e Libertà, e una signora dell'alta borghesia francese. Tutto si muove con stupefacente scioltezza nel romanzo di Negri: la Banca Rothschild, il partito comunista italiano in esilio, la diplomazia di Stalin, quella di Hitler, i go-

verni inglese e francese, ed ancora medici illustri, operai, religiosi, perseguitati ebrei. La ricostruzione è puntigliosa: dai vestiti di « shantung » di Beatrice, alla pubblicità delle sigarette « Mentola » che fuma Antonio, alle reminiscenze liceali dei protagonisti, al trionfo di Farina al Gran Premio automobilistico della Svizzera di quell'estate.

Ma l'autore ha voluto conferire anche una sorta di supercredibilità al suo racconto ed ecco, all'inizio e alla fine, una relazione inedita di Galeazzo Ciano, al ritorno della Conferenza di Monaco; ed una lettera di Francesco Saverio Nitti a Mussolini per scongiurarlo di non entrare in guerra (forse questo inedito è il documento più nobile e spiritualmente più significativo dell'antifascismo italiano di quell'anno!). (Ed. Vallecchi, 2500 lire).

m. m.

Una raccolta di liriche

Franco Fano: « Una Roma e l'altra ». Il prevalere di un lirismo intimo, al di fuori dei grandi temi sociali e religiosi; il dissolversi della compattezza razionale nel frammentismo, nell'effusione sentimentale o autobiografica, e quasi un disintegrarsi della personalità; la fuga dalla realtà per ritrovarsi in un proprio mondo interiore, per recuperare, nella dimensione del ricordo e nella suggestione della memoria, i brandelli di umanità lasciati lungo la strada. Mentre il senso formale costitutivo e logico si snoda e frantuma in analisi minutissime, in filze di immagini, nella musicalità languida o esasperata, nel verso libero. Questo è il primo Franco Fano, quello delle Poesie d'amore (Collana delle Nazioni, Roma 1972), nelle quali l'amore, inteso nel senso universale, rappresenta l'unica speranza, il solo autentico atto di fede.

In Una Roma e l'altra (editore Cartia), pubblicato in questi giorni, il discorso poetico di Franco Fano, che già nella precedente raccolta I giorni brevi (I Torniargana, Roma 1974) si era allargato e fatto più complesso, esce dalla dimensione un po' crepuscolare (e non sterile) della « favola », fosse sentimento o rimpianto non importa, per misurarsi sul terreno della realtà, di tutta la realtà umana. Lo sfondo sul quale questa realtà vive, opera, soffre, spera e, naturalmente, ama, è Roma. Una Roma ora « osservata con fredde razionalità », ora « passata al setaccio dei sentimenti ». Una Roma sempre diversa — quella amara delle borgate, dove i bambini « hanno l'anima gonfia di silenzi oscuri »; quella dolorosa dell'Isola Tiberina o del Portico d'Ottavia, a cui « sono appesi brandelli di terrore »; quella tenera del Pincio e di Monte Mario, con i sentieri « rischiarati dalle luciole / e odorosi di menta / pestata nella frenesia »; quella virile di Porta San Paolo, pronta a difendere « quanto conquistammo / nel Quarantatutto » — e pure sempre eguale a se stessa, efficacemente emblemizzata nella copertina stessa del libro, disegnata da Fabio Failla. (Ed. Cartia, 2500 lire).

Paolo Pinto

Kambusa dalla natura il segreto delle erbe amaricanti.

Per digerire gradevolmente.

Le erbe amaricanti fanno di Kambusa non solo un grande digestivo, ma l'ideale amaricante da gustare liscio o con ghiaccio in tutte le ore liete.

Kambusa, ottima anche Dry, regala sempre un momento amaricante.



lambert roma / 75

Kambusa.
Digestivo a tavola. Amaricante nelle ore liete.



NIVEA
Creme

La crema da giorno.

Durante la giornata il tempo cambia spesso umore e la pelle, se abbandonata a se stessa, ne soffre.

Perciò le occorre una protezione sicura: Nivea.

Perché Nivea, oltre a restituire in giusta dose umidità e grassi, contiene l'Eucerite, la sostanza affine alla pelle.

Così, la pelle è sicura tutto il giorno. Forse è per questo che Nivea è diventata col tempo la crema più amata. Da sola, risolve tutti i problemi della pelle dandole tutto ciò che le serve: niente di più, niente di meno.

Nivea. Tutto quello che serve alla pelle.

è un prodotto
BEIERSDORF



L'altra sera le labbra rosse di Marilyn Monroe hanno emozionato 700.000 tedeschi. Grazie a Rex.

Già da molti anni in Germania è conosciuta la qualità dei televisori a colori prodotti dalla Zanussi. Cioè dei televisori a colori Rex.

Per questo, per noi, esportare in un paese ad altissimo sviluppo tecnologico non è solo una prova severa; è soprattutto una precisa conferma della sicurezza e della fedeltà dei nostri prodotti.

Prendiamo, ad esempio, il modello RCC 26 SENSOR, dotato di comandi

"sensor" (per metterli in azione basta sfiorarli). E' dotato di memoria elettronica per ricevere fino ad 8 programmi, precedentemente sintonizzati.

E' predisposto per ricevere in PAL



o in SECAM. E' dotato di circuito di preaccensione. Riceve con la massima fedeltà, grazie al cinescopio da 110" a "collo stretto".

E' predisposto per videotape e trasmissioni via cavo.

Potremmo dirvi ancora di più; ma sono i fatti che contano.

Ed i fatti sono che centinaia di migliaia di persone molto, molto esigenti ne conoscono ed apprezzano la qualità.

REX
fatti, non parole.

a cura di Ernesto Baldo

La storia della TV a "Un'ora per voi"

Dal 4 ottobre è ripresa la rubrica televisiva «Un'ora per voi», il settimanale TV destinato ai lavoratori italiani residenti in Svizzera, presentato da Corrado e Mascia Cantoni, che viene irradiato da Lugano il sabato e replicato la domenica da Zurigo. Il ciclo '75-'76 prevede, per ora, tre serie: la prima delle quali (6 puntate) è dedicata alla donna nella ricorrenza dell'anno internazionale promosso dall'ONU. Gli ospiti, due per puntata, saranno donne: cantanti di musica leggera (Marcella, Gigliola Cinquetti, Ombretta Colli, Marisa Sacchetto, Anna Identici, Mia Martini) e interpreti di motivi ispirati alla condizione della donna che lavora: Caterina Bueno, Dodi Moscati, Cannarella, Adriana Martino, Anna Casalino e la cilena Ines Carmona. Interverrà inoltre al programma Memo Remigi che eseguirà canzoni italiane «femminili».

La seconda serie (dieci puntate) diretta da Guido Stagnaro, è riservata alla storia della televisione italiana ed avrà carattere monografico: quiz, tele-romanzi, varietà, informazioni... Corrado e Mascia Cantoni saranno, per l'occasione, affiancati da Lucio Flauto e da giovani cantanti che rievocheranno motivi legati alle sigle di programmi televisivi. Ed infine il terzo ciclo già varato (otto puntate) proporrà settimanalmente personaggi del giornalismo, dell'arte, del cinema del teatro e dello sport, ognuno dei quali avrà modo di costruire un suo programma personale. Tra i mattatori di questa serie ci sarà anche Corrado.

La solitudine

La solitudine è il tema comune di tre brevi originali televisivi, scritti da Silvano Ambrogio, attualmente in fase di realizzazione con altrettanti registi: Eros Macchi, Luigi Perelli e Pino Passalacqua. Non si tratta della solitudine angosciata e malinconica degli «esclusi» dalla vita, ma della solitudine un



Olga Villi durante la registrazione dell'originale TV «Attrice nota, sola d'estate» di cui è la protagonista

po' buffa, e quindi umoristicamente realizzabile, di coloro che, soprattutto per carenza di fantasia e generosità, non riescono a trovare con gli altri un rapporto concreto e umano. Olga Villi è la protagonista di «Attrice nota, sola d'estate», Emilio Bonucci de «Il rigorista» e la coppia Stefano Sattafiores-Teresa Ricci de «La casa nuova».

Il primo dei tre racconti rievoca la solitudine di un'attrice di cinema e di teatro, abituata a viaggiare e vivere circondata da molti «amici», che d'agosto si trova sola al centro di una grande città deserta; Il rigorista è un

“(di nuovo) Tante scuse”



Il regista Romolo Siena ha terminato in questi giorni a Manziana di realizzare la sigla del varietà «(di nuovo) Tante scuse» condotto da Raimondo Vianello e Sandra Mondaini che tornerà sul teleschermo al sabato sera a partire dal prossimo gennaio. Il regista ha approfittato dell'occasione che la troupe si trovava «in esterni» per registrare alcuni sketches come questo con Raimondo Vianello sul lago di Bracciano

giovane calciatore che, per aver mancato un calcio di rigore importante per la sua squadra, si rinchiuso in camera da letto e non vuole più vedere nessuno; mentre Sattafiores e la Ricci formano una giovane coppia costretta a cenare da sola la sera che decide di inaugurare l'appartamento perché genitori e amici non sono riusciti a raggiungere il loro quartiere residenziale.

I buoni amici a Napoli

Renato De Carmine, attualmente impegnato con Sarah Ferrati, Giuseppe Pambieri, Ilaria Occhini, ne «La città morta» di D'Annunzio, che si replica in teatro, figura contemporaneamente tra i protagonisti della commedia televisiva «I buoni amici» di James Elward che il regista Raffaele Meloni sta realizzando a Napoli.

Archer (Renato De Carmine), un attempato scrittore americano, precipita con l'aereo mentre si trova in compagnia della giovane amica Daryl (Micaela Pignatelli). La notizia della sua scomparsa giunge a casa della moglie Josie (Lia Zoppelli) e dei figli da cui lo scrittore vive da tempo separato. La famiglia si appresta a commemorare la morte e, nello stesso tempo, a trattare con un agente la realizzazione cinematografica di uno dei suoi libri più noti. Lo scrittore però riappare con la giovane amica e chiede il divorzio. Josie accetta di ratificare uno stato di fatto ed i due coniugi si propongono di restare «buoni amici». Ma un involontario contrattempo consente ai coniugi di riappacificarsi.

Altri interpreti: Silvio Anselmi, Emilia Sciarino, Angiola Baggi, Ezio Marano, Adriana Innocenti, Alberto Sorrentino.

Debutto alla radio di Leandro Castellani

Leandro Castellani si appresta ad affrontare la sua prima regia radiofonica con un originale in quindici puntate da

lui scritto e dedicato a «Ganga» Schweitzer, morto dieci anni fa. La vita e la figura di questo Premio Nobel per la pace affiorerà nell'originale radiofonico di Castellani attraverso i dialoghi tra un ingegnere negro e un giornalista europeo che si trova a ripercorrere per un reportage gli itinerari di Schweitzer.

Le linee della vita avventurosa del famoso medico non sono facili da riassumere: gli studi teologici e musicali, la carriera universitaria, poi la prepotente «vocazione africana», il ricominciare da capo con gli studi di medicina, il matrimonio, la partenza per il Gabon, terra di lebbrosi e di cannibali, la costruzione dell'ospedale-villaggio di Lambarené, la lotta per reperire fondi per la sua impresa, l'internamento nel campo di concentramento in Provenza durante la guerra 1914-18, la nascita della figlia, la ripresa da zero della sua esperienza africana... Al di là delle linee di questa storia singolarissima, emerge per Castellani l'interesse per il contesto politico e sociale in cui l'esperienza di Schweitzer si colloca.

Riprende il «Giromike» dalla Calabria

Mike Bongiorno ha ripreso alla radio il suo fortunato «Giromike», la caccia al concorrente che va in onda il martedì e il mercoledì alle 13,20 sul Nazionale. Dopo il primo ciclo che si è concluso nel luglio scorso con la proclamazione di una campionessa, nella persona di Rita Guerra, vice preside di una scuola media di Avellino, si è deciso adesso di riprendere il «gioco» per altri tre mesi. Dal 20 ottobre con due squadre mobili, Mike Bongiorno sarà in Calabria, si trasferirà quindi in Puglia prima di risalire nelle Marche. Nel mese di novembre la troupe di «Giromike» si propone di completare le ricerche in Toscana e successivamente in Sardegna.

«Come cambia la scuola»: si conclude questa settimana l'inchiesta televisiva a

Così in Europa cerca di rinnovarsi

Un meccanismo si è messo in moto. Conviene a tutti che venga costantemente aggiornato affinché l'insegnamento sia al passo con la società e se possibile ne anticipi l'evoluzione

V/C Serw. Spec. Teleg.



di Ezio Zefferi

Roma, ottobre

Qui si tratta di decidere: o accettiamo che la televisione venga a curiosare, oppure no». «Perché dite curiosare? In fondo vogliono conoscere, vogliono sapere chi siamo, cosa facciamo». «E' inutile discutere se non sappiamo noi stessi cosa vogliamo: mettiamo la proposta ai voti!». Così, in una scuola di Ginevra che ha voluto definirsi «un posto dove si va per lavorare e giocare liberamente, da soli o con altri, al proprio ritmo», si è giunti alla decisione di accogliere Nino Criscenti e la «troupe» dei Servizi Speciali del Telegiornale.

Giornalista, operatore, tecnico del suono, elettricisti sono stati così accolti come fossero altrettanti compagni di scuola, un gruppo che sul proprio rit-

mo avrebbe tentato di raccontare la esperienza di quell'altro «gruppo» di ragazzi svizzeri che, magari senza rendersene conto, stavano realizzando una vera e propria rivoluzione, accendendo un dibattito intorno alle proposte di rinnovamento dei sistemi educativi, proponendo nuove vie, offrendo materiale di studio e di riflessione. Perché in fondo era proprio quello lo scopo della presenza della cinepresa della televisione, il senso delle domande e delle risposte che l'inchiesta andava dipanando: una ricerca più schematica non tanto di quel che rappresenta oggi la scuola in Europa, nelle diversità di ordinamenti, di criteri, di sistemi, di leggi, quanto invece individuazione del «nuovo», dell'esperimento «inedito», di un «modo» moderno di adeguare la scuola alla società.

Il racconto così si è dipanato nella rilettura di una serie di appunti ideali di viaggio in Europa, una sorta di antologia di luoghi, persone, momenti

l'uno differente dall'altro e tutti differenti dai modelli originari: quelli della scuola dei «nostri tempi».

Chi non ricorda l'esperienza traumatica dei nostri primi giorni di scuola, la conoscenza dei compagni, il timore del professore, il terrore del compito in classe? E chi non ha accolto con sollievo l'immagine che giorno per giorno i nostri figli ci hanno dato della «loro» scuola? Abbiamo cioè avuto un senso di liberazione, un senso di rinvenimento quando li abbiamo uditi raccontare del dibattito che si andava aprendo, delle conquiste che fin dalle prime classi affermavano il loro diritto ad avere una propria testa, non necessariamente uguale a quella del compagno di banco o a quella dell'insegnante. Sapere che gli stessi insegnanti, ormai, non potevano più fare a meno di questo dialogo e che erano non solo invitati ma addirittura «costretti» a conqui-



puntate che Nino Criscenti ha realizzato per i Servizi Speciali del Telegiornale



Il ministro svedese per l'educazione Lennhart Sandgren a colloquio con l'operaio edile Rune Mansson e con Einar Fryden, presidente dell'Associazione degli studenti svedesi. Argomento della riunione, organizzata per l'inchiesta TV « Come cambia la scuola », era la riforma universitaria svedese, recentemente varata, e sue prospettive. Nella fotografia della pagina a sinistra, il ginnasio di Osterburken



LA GESAMTSCHULE DI WEINHEIM è una delle nuove scuole pubbliche unificate della Germania Federale. Dotata delle più moderne tecnologie educative si avvale anche della assidua e impegnata collaborazione dei genitori che vediamo sopra durante una delle periodiche riunioni con gli insegnanti



IL COUNTSTHORPE COMMUNITY COLLEGE è una delle molte scuole unificate della Gran Bretagna. Oggi, per le esperienze didattiche e i metodi che adotta, è considerato « il più avanzato modello in Europa per l'applicazione delle teorie sull'insegnamento secondario »

Bon Sec è uno spumante che va contro i pregiudizi sullo spumante.

1 Molti dicono che lo spumante serve solo a Natale e Capodanno. Bon Sec, invece, è buono tutti i giorni; provatelo anche se è un lunedì o un giovedì qualsiasi.

2 Altro pregiudizio: per lo spumante bisogna essere in tanti. Bon Sec non ha bisogno di una folla, si può essere in due. Marito e moglie. O cosa credevate?

3 Alcuni pensano che lo spumante venga solo dopo i pasti. Perché "solo"? Provate Bon Sec come aperitivo; è una maniera diversa di apprezzare ancor più il pasto.

4 Lo spumante si beve di rado perché è troppo caro, dicono alcuni, che poi mettono in tavola dei vini molto più costosi di Bon Sec.

5 E, infine, qualcuno afferma che sugli spumanti non c'è più nulla da dire.

Invitatelo a bere Bon Sec e lo metterete a tacere.

**Bon Sec
il secco buono.**



CPV/Kenyon & Eckhardt

Le tappe dell'inchiesta TV

L'inchiesta di Nino Criscenti dal titolo *«Come cambia la scuola - Esperienze in Europa»*, ha preso il via venerdì 10 ottobre. Nella prima puntata sono stati presi in considerazione — come i telespettatori hanno visto — tre casi di innovazione nella scuola elementare e materna. Si è parlato di un esperimento condotto a Ginevra, in una scuola elementare privata gestita e finanziata dai genitori, dove sono i ragazzi che scelgono le attività. Concetto ispiratore dell'iniziativa è, secondo Michael Huberman, coordinatore della scuola, «la partenza dall'esperienza diretta di chi impara prima di arrivare ai concetti».

Si è passati poi a considerare la «White Lion», una scuola, o meglio uno spazio aperto per la comunità situato in un sobborgo operaio di Londra. E' una scuola alternativa, la cui caratteristica — quella di essersi profondamente radicata nell'ambiente locale — fa sì che venga frequentata non solo dai bambini ma anche dagli adulti.

Nella seconda puntata dell'inchiesta l'attenzione è rivolta a due esempi di scuola media e superiore. Ancora in Inghilterra, in un piccolo centro vicino a Leicester esiste il «Counterthorpe Community College»: si tratta di una scuola «comprensiva» o unificata in cui si trovano tutti gli indirizzi degli studi post-obbligatori. La seconda scuola presa in considerazione, e anch'essa unificata, si trova nella Germania Ovest a Weinheim. Duemilatrecento allievi studiano in un ambiente in cui le pareti sono spostabili. Dice infatti il direttore: «la scuola ha bisogno di cambiare, anche nel suo spazio».

L'argomento della terza puntata (venerdì 24 ottobre) sarà la riforma universitaria e l'educazione degli adulti. Siamo in Svezia, una nazione che in fatto di istruzione scolastica si può considerare ai primi posti in Europa. Tutti apprendono fino ai sedici anni, l'80 per cento dei giovani fino ai diciannove. Gli studenti universitari sono quindicimila, ma anche in questo Paese si sta affacciando un problema che sembrava finora appannaggio di altre nazioni, fra cui particolarmente l'Italia: la disoccupazione intellettuale. Il sorgere del fenomeno sta facendo concentrare gli sforzi delle autorità nel perseguimento di un preciso obiettivo: l'educazione ricorrente. Ciò significa la possibilità di lavorare e ritornare successivamente a scuola.

Dell'educazione ricorrente o «permanente» si parla pure vivacemente in Francia. In questo Paese l'anno passato più di un milione e mezzo di lavoratori dipendenti si sono avvalsi di un permesso retribuito per migliorare la propria formazione e addestramento. Anche in Italia l'idea dell'educazione permanente si fa strada: nella primavera scorsa, tra l'altro, il «Radiocorriere TV» si è occupato del problema nel corso di un'inchiesta in quattro puntate dedicata allo sbocco professionale dei diplomati e neo-laureati.



stare l'alunno, per sentirselo amico e potere così più utilmente assolvere alla propria funzione di educatore. Ammettiamolo, è stato per tutti noi che abbiamo dei figli un momento di soddisfazione.

Ricordo un giorno di qualche anno fa quando venni chiamato dalla direttrice della scuola elementare dove studiava mio figlio: voleva parlarmi di lui, di Paolo, del suo modo «un po' troppo netto» — furono le parole dell'insegnante — di affrontare la realtà. Il motivo? Un tema: «La lezione di storia». E mio figlio si era limitato a scrivere sul foglio: «Io non voglio sapere quando e come, io voglio sapere perché».

Ecco: i ragazzi di oggi non solo chiedono i «perché» ma hanno deciso anche di scegliere quali «perché». Coinvolgendo nelle

loro richieste anche gli adulti: così Nino Criscenti ha incontrato una scuola di Londra dove assieme ai ragazzi, la sera, sono molti gli adulti che seguono le lezioni sugli stessi banchi e discutono e pongono a loro volta i «perché», in un clima di apparente estemporaneità, ma in un discorso globale che invece è apparso programmato e consapevole di una decisione comune di alunni e insegnanti.

In quella scuola di un sobborgo di Londra, anzi, era l'intera comunità, l'intero quartiere a gestire la scuola: tanto da far chiedere a chi conduceva l'inchiesta se un'esperienza del genere fosse esportabile, o se, piuttosto, non fosse che una particolare occasione offerta da un particolare quartiere operaio che nell'autogestione vede-





UNA LATTINA DURA IN MEDIA UNA SETTIMANA

**se compri
un caffè normale,
per bene che ti vada,
risparmi
10 lire al giorno
ne vale la pena?**



tu sai com'è buono caffè Paulista!
conosci la sua qualità, allora...

goditi Paulista
se no che vita è?

Enalotto il Democratico.

Fa vincere sempre la maggioranza.

(Con 10, 11, 12 punti.)

All'Enalotto vincere è facile: anche giocare è semplice.

Si prende una schedina, (si trova in tutte le ricevitorie del Lotto, nei bar e anche in molte tabaccherie) si compila con gli usuali tre segni: 1, X, 2. Basta sapere che, scrivendo 1 si indicano i numeri che vanno dall'1 al 30, con X quelli dal 31 al 60 e con 2 quelli dal 61 al 90.

Enalotto non va mai in vacanza, perciò si può giocare tutto l'anno e ogni sabato fa felici migliaia e migliaia di persone.



lambert roma/75



ENALOTTO la gioia di ogni sabato sera.

QUELLO CHE SERVE AD UN'INDUSTRIA PER CREARE UN'INDUSTRIA



L'Azienda Serani di Pisa sta imponendo nel settore dei prodotti per la casa una strada completamente nuova: ha infatti dimostrato che la moderna tecnologia produttiva, applicata con intelligenza e coraggio, permette di offrire a prezzi estremamente più bassi di quelli «normali» dei prodotti di qualità superiore.

Una cera (Cera Elle) a sole 400 lire è da sempre il sogno di chi vuole una splendida casa e bada al sodo. Cera Elle, come gli altri prodotti Serani, non getta fumo negli occhi a chi l'acquista. In una confezione pratica ed essenziale, quello che conta è DENTRO: la «cera-facile», che lava e lucida insieme. Confezione razionale, studio del prodotto, nuovi metodi di distribuzione: così Cera Elle vende a 400 lire al chilo quasi 1 000.000 di confezioni al mese in tutta Italia.

E gli altri prodotti-casa Serani seguono la stessa logica a favore dei consumatori (Lusso vetri, Togo lavapiatti, Nuova candeggina per lavatrici): qualità straordinaria, niente sbandieramenti superflui, prezzi incredibilmente bassi.

Ma, muovendosi così, la Serani di Pisa sta dimostrando anche un'altra cosa: che è possibile diventare una grande industria, crescere e prosperare ed imporsi sul mercato, facendo in primo luogo l'interesse dei consumatori (che se ne accorgono subito).



LA WHITE LION STREET FREE SCHOOL è una piccola scuola «alternativa» inglese. Il modello educativo che propone si basa su autonomia e libera scelta degli alunni

V. C. Serv. Spec. Ed. Leg.

← va un altro e più nuovo momento di liberazione. Ma sempre in Gran Bretagna altri esempi, questa volta alcune scuole statali, che con la loro «flessibilità», ovvero con il loro adattamento alle esigenze degli allievi e alle necessità ambientali (nel rapporto scuola-casa-quartiere-lavoro), hanno cercato di stabilire una scala di decentramenti che avrebbe portato fino al singolo individuo, reso più consapevole, nella serie sempre più autonoma delle scelte, della propria importanza come elemento della comunità.

Nel processo di rinnovamento, mentre i ragazzi sono gli attori principali, un ruolo non secondario, ma certamente più difficile, è quello degli insegnanti. «Quando cominciai a lavorare, quando cioè divenni insegnante», ha detto uno dei professori di una scuola inglese, «accettavo il sistema scolastico così com'era. Ma col passar del tempo, visitando altre scuole, ascoltando i ragazzi, i loro genitori, mi accorsi che ero inconsapevolmente colpevole di una selezione. Quella selezione che da sempre regola la scuola in tutto il mondo. Chi impara una formula, una data, va avanti. Gli altri restano indietro. E un'altra selezione veniva dall'ambiente, dal quartiere. Un'altra ancora dal tipo di scuola. Ecco perché decisi di cambiare e non ho fatto altro che imboccare assieme a qualche altro insegnante una strada nuova, infischiamocene delle critiche, dei rimproveri e dei richiami».

Ecco: quanti hanno oggi il coraggio di andare controcorrente? Quanti se la sentono attraverso la scuola, così com'è e come non dovrebbe essere, di attaccare la società, la nostra società? Nel nostro Paese, ad esempio, per avere que-

sto coraggio si è dovuti ricorrere — e parrebbe un sottile nonsenso — alla legge. I decreti delegati che hanno portato alunni e genitori a discutere la struttura della scuola a tutti i livelli di gestione, da quelli di classe a quelli di istituto, fino alle provincie e all'intero Paese, rappresentano per molti Paesi europei un esempio molto avanzato di partecipazione. Se le carenze esistono sono altrove, nelle strutture burocratiche, nei limiti angusti dei bilanci, della crisi che travaglia tutta la nostra economia. Ma le domande, le richieste che per anni la scuola aveva portato avanti, hanno trovato, almeno in questo campo, una prima ed esauriente risposta.

Altrove, invece, anche in Paesi come la Svezia e come la Francia, che pure avrebbero avuto modo e tempo e possibilità di avanzare sul piano della partecipazione, si è ancora agli esperimenti e ai tentativi. E' vero che la presenza delle famiglie nella scuola è spontaneamente importante, ma ancora si temono innovazioni codificate, cambiamenti che diventino legge operante.

Quale bilancio si potrà trarre negli anni a venire da queste esperienze? Nino Criscenti con questa serie dei Servizi Speciali del Telegiornale avanza alcune ipotesi, tutte coincidenti: un meccanismo si è messo in moto e difficilmente potrà essere fermato. Semmai conviene a tutti che questo meccanismo sia costantemente aggiornato e seguito e adattato, affinché la scuola, anziché essere al passo con la società in costante evoluzione, addirittura non la anticipi. Il che potrebbe provocare scompensi pericolosi.

Ezlo Zefferi

Come cambia la scuola va in onda venerdì 24 ottobre alle ore 20,40 sul Programma Nazionale TV.

Roger & Gallet: senza scomodare cavalli, savane e love story.

Acqua di Colonia Roger Gallet...

...distillata da 87 piante e fiori
tra i più rari.

Classica dal 1806,
ma non ha età, come il buon gusto
delle persone che la usano.

Roger Gallet Extra Vieille:
ed è subito una meravigliosa sensazione
di stimolante freschezza sulla pelle,
in qualsiasi momento della giornata.



Saponi profumati Roger Gallet...

...in 11 raffinate profumazioni,
per lui e per lei:

garofano, rosatea, gelsomino,
violetta, sandalo, felce,
mughetto, rosa rossa, orchidea,
lavanda, acqua di Colonia.

Dal 1885 le parole più belle
si dicono con i fiori
dei saponi profumati di Roger Gallet.
Come molti già sanno.

ROGER & GALLET

«Il lungo viaggio», uno sceneggiato televisivo in quattro

Qui sotto, Jan Englert che interpreta il personaggio principale del film di Franco Giraldi: il giovane Simonov, una specie di narratore che accompagnerà i telespettatori nelle vicende dei tre romanzi attraverso cui si dipana il «Lungo viaggio» TV. A destra, una scena di «Una brutta storia». Da sinistra si riconoscono Laszlo Vajda, Glauco Mauri, Marta Egri e Sara Rapisarda



Una scena di «Il sosia» con, al centro, l'attore ungherese Ivan Darvas che interpreta il personaggio di Goljadin: è un momento della puntata che vedremo questa settimana. La sceneggiatura di «Il lungo viaggio» è di Luciano Codignola con la collaborazione di Giraldi e di Erika Szanto



puntate ispirato a tre romanzi brevi di Feodor Dostoevskij

II | S

Domenica sera in un ministero

I mali della vecchia società zarista in un'analisi inquietante per i continui riferimenti alla realtà dei nostri giorni. Un'altra prova della modernità e attualità dell'autore dell'«Idiota»

di Franco Scaglia

Roma, ottobre

All'inizio, per Dostoevskij, è semplice far combaciare i luoghi della fantasia con quelli della realtà fisica. Il suo paesaggio ha un nome: Pietroburgo. Il clima della capitale, soffocante, nebbioso, fa da sfondo alle azioni dei suoi personaggi. Se apriamo a caso uno dei primi libri ci troviamo in una stanza piena: generali, nobili, proprietari terrieri, preti, impiegati, le loro figliastre e cugine. Ma dove siamo? I nomi di codeste persone, le loro relazioni, gli orgogli, i sordidi appuntamenti segreti, Dostoevskij si cura di spiegarli soprattutto in tre racconti allegorici, *Il sosia*, *Memorie dal sottosuolo*, *Una brutta storia*.

I tre racconti lunghi o romanzi brevi, che dir si voglia, vengono giustamente messi insieme sotto il nome di romanzi ministeriali perché i tre protagonisti, il signor Goljadkin di *Il sosia*, l'uomo che nelle *Memorie* dice Io e il generale Ivan Illich, l'antieroe di *Una brutta storia*, sono tutti e tre dei funzionari. L'ultimo, un funzionario di altissimo grado, gli altri due di infimo grado. Quasi di passaggio scopriamo tutto. E cioè che ai tempi in cui Dostoevskij scrisse i tre racconti la Russia zarista, ancora feudale e agraria, non aveva una vera borghesia, quella borghesia illuminata, atti-

va e ascendente al dominio economico e spirituale che sta alla base della cultura moderna in generale e del realismo moderno in particolare.

Una specie di borghesia si comincia a formare in Russia soltanto verso la fine del secolo e sarà Cecov, scrittore posteriore a Dostoevskij, il massimo descrittore della nuova classe sociale. Un mondo di professionisti subentrerà al mondo cristiano-patriarcale. Per tali motivi dire ministeriale o ministero a proposito dei personaggi e dell'ambiente dei tre racconti equivale a dire «classe dirigente». Nella Russia zarista la classe dirigente distribuita nei vari gradi della piccola e grande nobiltà era praticamente tutta statale e burocratica.

E' stato detto che il romanzo in generale si occupa della società: anche Dostoevskij conferma una delle leggi praticamente immutabili della narrativa. Ma i protagonisti dei tre racconti, se esaminati dal punto di vista strettamente sociale, sono dei pazzi, oppure agiscono in modo pazzesco come nel *Sosia*, emblematico caso di schizofrenia. Il consigliere titolare Jakov Petrovic Goljadkin, nella cronaca di un lucido delirio, si sdoppia in due personaggi, uno dei quali vorrebbe serbare la dignità propria del funzionario e l'altro si comporta invece secondo le passioni più diverse e confuse. L'uomo «che si con-



Da «Memorie dal sottosuolo». Gli interpreti sono Endre Harkany, Jan Englert, Tibor Szilagy, Peter Balazs. A sinistra: Ottavio Piccolo e Flavio Bucci in un altro momento di «Memorie dal sottosuolo». Il film è una coproduzione tra la RAI e la Magyar Televizio di Budapest; autore della colonna sonora è Luis Bacalov, le scene sono di Laszlo Duba, i costumi di Maria Hruby

La Sicer italiana presenta

Modular il ferro da stiro a vapore che vi fa cambiare idea sui ferri da stiro

serbatoio separato!

Modular è il ferro da stiro a due piani: il serbatoio è nettamente separato dalla piastra

comando automatico:

per passare dalla stiratura a vapore alla stiratura a secco

spruzzatore spray:

per inumidire durante la stiratura, sia a secco che a vapore, le pieghe più resistenti

termostato selezionatore:

per stirare alla temperatura ideale qualsiasi tipo di tessuto

serbatoio trasparente:

per controllare costantemente il livello dell'acqua; non richiede la svuotamento a fine stiratura, contiene una maggior quantità d'acqua

piastra radiante:

con ben 29 fori, distribuiti su tutta la superficie, diversamente orientati per consentire una uniforme vaporizzazione

Modular vi fa cambiare idea perché è così "completo" che risolve automaticamente ogni problema con la massima semplicità d'uso. Voi lo guidate, ma a stirare ci pensa lui: e ciò che pensavate fosse faticoso, diventa invece piacevole.

E' un elettrodomestico Sicer, l'industria che, oltre ad essere specialista in ferri da stiro, da anni produce anche, spazzole elettriche, macinacaffè, frullatori, bistecchiere, tostapane, asciugacapelli, ventilatori, stufe elettriche, aspirapolvere, lucidatrici.

sicer 

SICER ITALIANA S.p.A.
10143 Torino/Lungo Dora Liguria, 72

Il ferro da stiro Modular è in vendita presso
i migliori negozi nelle versioni: mod. 50 Linea, mod. 51 Spray, Mod. 53 Magic

cercasi

signore e signorine
intelligenti
e dinamiche



alle quali offrire:
un lavoro moderno
e squisitamente
femminile
da svolgere
a tempo pieno
o nelle ore libere
con la possibilità
di organizzarlo
e svolgerlo
in piena libertà
e autonomia

un'attività
serissima che offre
un'ottima
remunerazione ed è
protetta dalla guida
e dalla garanzia
di una azienda
solida e in piena
espansione

SEVERAL
COSMETICS

Casella postale n. 1592
20100 Milano

compilate il tagliando
e speditelo in una busta
a: **SEVERAL Cosmetics**
Casella Postale n. 1592
20100 Milano

saremo lieti di inviarVi
informazioni dettagliate
senza alcun impegno da
parte Vostra

Nome _____
Cognome _____
CAP _____
Città _____
Prov. _____
Via _____
Tel. _____

743



tessa» nelle *Memorie dal sottosuolo* alterna masochismo e sadismo in una abietta storia di orgoglio frustrato e di servilità arrogante. Infine il consigliere di Stato effettivo Ivan Illic di *Una brutta storia*, il quale come alto funzionario dovrebbe soprattutto pensare alla dignità della carica che ricopre, va invece a ficcarsi nella festa di nozze di un suo piccolo impiegato, rovina la festa con la sua presenza ingombrante e importuna, si ubriaca, finisce per smaltire la sbornia nel letto matrimoniale del malcapitato padrone di casa.

Cosa si vuol dire affermando che il comportamento di questi personaggi è «pazzesco»? Si vuol dire che, pur descrivendo la società russa attraverso le tre storie, Dostoevskij in qualche modo viene a tradire, a modificare la tradizione che vuole che il romanzo si occupi della società. Che tutto ciò che egli vede sia registrato non gli interessa un granché perché lo scrittore russo non tanto vuole descrivere la società quanto l'effetto che il disordine umano della Pietroburgo del tempo procurava a coloro che vi appartenevano.

Descrittore polemico

In altri termini Dostoevskij non è un descrittore sereno e oggettivo come Tolstoj di una società di cui condivide le convenzioni. E' invece il descrittore polemico e febbrile, più che dei mali di questa società, dei «mali oscuri» degli individui che ne fanno parte. In nome di tali irriducibili infermità egli per primo, spostando l'attenzione realistica dal sociale allo spirituale, ritrae il fenomeno dell'alienazione in una società ingiusta e schiavista, la schiavitù della gleba fu abolita solamente nel 1861, dove sia servi sia padroni sono alienati. Come a dire che la loro condotta può oscillare tra l'individualismo stravagante e la follia clinica. Le antiche divisioni si fondono. In tale modo, mentre Dostoevskij dà un giudizio negativo sulla società russa del tempo, giudizio largamente inconsapevole e involontario, al tempo stesso inaugura il romanzo moderno e fa debuttare il personaggio «esistenziale». Attraverso la lente deformante della vita interiore entra in scena «il nevrotico», che nel suo arbitrio quasi sempre preferisce il dolore e l'irrazionale. Le scoperte sull'uomo, fatte da Dostoevskij in *Memorie dal sottosuolo*, determineranno poi il destino di Raskolnikov, di Stavroghin, di Ivan Karamazov e di altri ancora.

In maniera paradossale un critico russo ha osservato che i romanzieri si dividono in due grandi categorie per quanto riguarda il rapporto con i loro per-

sonaggi. I romanzieri per i quali un generale è un generale. I romanzieri per i quali un generale è un'anima. Il primo caso è quello di Gogol; per Gogol non c'è alcun dubbio che un generale sia un generale. Il secondo caso è quello di Dostoevskij. Per lui essere nobile o contadino, vagabondo o nobildonna è lo stesso. Qualunque sia il grado sociale del personaggio egli è prima di tutto un'anima. I suoi uomini sono al tempo stesso vigliacchi e santi, i loro atti belli e spregevoli.

Esistenzialismo

Qui sta ciò che si può chiamare l'esistenzialismo ante litteram di Dostoevskij i cui valori sono il contrario giusto dei valori sociali. I primi legati alle cosiddette passioni, all'inconscio, si contrappongono ai secondi, legati all'utilizzazione che l'io fa delle pulsazioni inconscie a favore della organizzazione collettiva. Non è troppo semplicistico a questo riguardo parlare di Freud e della psicoanalisi. Le date, nel caso di Dostoevskij, scrittore anticipatore e veggente, sono importanti. Perché dunque quest'affioramento dell'inconscio nei romanzi dello scrittore russo contrariamente a quello che avviene in tutto il romanzo dell'800 occidentale da Stendhal a Proust? Perché probabilmente la società russa già al tempo di Dostoevskij non consentiva agli individui una completa e felice integrazione, malgrado la presunta unità nazionale e popolare del Paese. L'occhiale esistenzialistico illumina una società in stato di sfacelo, colma di sfasature e frustrazioni.

Non a caso nei tre racconti Dostoevskij senza volerlo ci mostra che persino il funzionario ministeriale, cioè il membro della classe dirigente responsabile, perfino lui trova estremamente difficile adeguarsi e integrarsi in un mondo nel quale, ancora ai tempi di Kropotkin, cioè verso la metà dell'800, se un servitore lasciava cadere a terra un servizio di cristallo il padrone aveva il diritto di rivolgersi alla polizia e invitare il commissario a frustare con lo knut il malcapitato e negligente servitore. In questo senso Dostoevskij diventa modello diagnostico per giudicare tutte le società malate del passato e dell'avvenire. Perciò non è un caso che la sua opera sia apparsa nel Paese in cui meno di quarant'anni dopo la sua morte si sarebbe verificata la più importante rivoluzione dei tempi moderni.

La Russia zarista soffriva degli stessi mali di cui soffre oggi l'Occidente, soltanto in misura macroscopica e senza i contrappesi storici e culturali e sociali di cui l'Occidente tuttora dispone. Questo non toglie che la crisi sociale descritta con complessità polifoni-



因加百祿
อินคาบล็อค
ИНКАБЛОК

incabloc®

un marchio internazionale di qualità riservato all'orologio ancora

I 575 milioni di orologi muniti dell'antiurto svizzero incabloc® sono tutti orologi ancora, senza nessuna eccezione.



Un prodotto della Portescap, La Chaux-de-Fonds, Svizzera, e Besançon, Francia.

Capelli assottigliati? subito KERAMINE H!

Sono ormai note le cause che hanno coinvolto anche la donna nel problema caduta dei capelli: vita meno sana, alimentazione meno genuina, aria inquinata, frequenti manipolazioni della chioma... Per fortuna è altrettanto nota l'azione specifica di Keramine H. Il tessuto assottigliato del capello viene ricostruito fin dalla prima applicazione con una sostanza esattamente uguale a quella perduta, mentre un'intensa irrorazione di nutrimento alla radice fa letteralmente rifiorire la chioma. In poche settimane i capelli sembrano raddoppiati perché la chioma riacquista

volume, sofficietà, splendore... lo spettro della caduta si è dissolto. L'applicazione ideale di questa autentica cura ricostituente dei capelli si fa dopo uno shampoo, a capigliatura ancora umida. Chiedetela al vostro parrucchiere ad ogni messa in piega. Ma che si tratti dell'originale Keramine H di Hanorah!

Attenzione: la classica Keramine H curativa, oltre che dal parrucchiere, è ottenibile anche in profumeria e farmacia. Per particolari effetti estetici, oltre che curativi, esistono versioni "Special" applicabili solo dal parrucchiere, secondo il suo esperto giudizio.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA - 20122 MILANO - P. DUSE, 1



**Spia cosa bevono negli ambienti sportivi più snob.
Schweppes Dry Pomello, per esempio.**



Esclusivamente Schweppes.

ca da Dostoevskij sia la stessa che travaglia oggi il mondo cosiddetto occidentale. E' solo uno degli aspetti più singolari e profetici del romanziere. Se leggiamo Balzac non possiamo certo sapere quale sarà lo stato della società francese un secolo dopo. Lo stesso va detto di Flaubert e di Proust. Stendhal aveva un certo dono profetico ma riguardava piuttosto gli individui che la società.

Dostoevskij invece ha antiveduto tutti o quasi tutti i mali di cui oggi soffriamo. Nei *Demoni* egli ha fornito un ritratto completo e infallibile della cospirazione terroristica che al momento attuale invade il mondo. Il superuomo di marca nietzschiana è il personaggio, sia pure in una luce negativa, di *Delitto e castigo*. L'uomo massa tante volte descritto nel romanzo americano è illustrato con tutte le sue servitù e aberrazioni nel *Sosia* e nelle *Memorie dal sottosuolo*. L'ideologia dell'azione fine a se stessa, slegata da qualsiasi giustificazione religiosa o etica, che sta alla base del mondo pragmatico di oggi, è chiaramente definita nei *Fratelli Karamazov*. Né manca in un quadro profetico così negativo anche la suggestione positiva. L'Idiota, probabilmente il personaggio a cui Dostoevskij ha affidato il suo messaggio, dispera, ma è parente stretto della contestazione, cioè di una rivolta basata non più sulla ribellione ma sull'estraneità. Contraddittorio come la realtà stessa che rappresentava e il futuro che antivedeva, Dostoevskij era al tempo stesso rivoluzionario e reazionario, cosmopolita e nazionalista, cristiano e pagano, aristocratico e populista, moralista e immoralista, orgoglioso e umile.

I suoi personaggi

Chiunque vuol cercare argomenti per affermazioni assai diverse può trovarle perché si tratta dello scrittore a cui si appellano le correnti più diverse della letteratura europea e qui si torna al dato fondamentale dell'esistenzialismo. Dostoevskij ha capito che le idee sono psicologia e la psicologia idee: così riesce a essere con tutti e con nessuno. I suoi personaggi sono in realtà posizioni culturali «l'un contro l'altra armata». Parlare di una sua visione del mondo significa limitarlo. Strano a dirsi, in questo senso egli non ha la serenità di Shakespeare ma ne possiede in compenso la strana, misteriosa ubiquità.

Un'altra prova della modernità di Dostoevskij è il suo passaggio indolore dalla letteratura ai mass media. L'interessante operazione culturale articolata a questo proposito da Franco Giraldi e Luciano Codignola nello sceneggiato dal titolo *Il lungo viaggio* evi-

denza proprio il retroterra dell'inconoscibile mostro dostoevskiano: il ministero. «Le storie di Dostoevskij», dice Codignola, «sono vive e significative e tutti credono di conoscerle benissimo. Si sceneggia bene, il suo linguaggio è semplice, i personaggi sembrano già pronti per una trasposizione filmica. Ma il suo stile? E' qui che tutta quella semplicità ti si rivolta contro. Come rendi i suoi sussulti interni, i moltissimi significati, le sfumature?».

Ambiente unico

«Proprio per superare quell'apparente facilità che poi diventa un trabocchetto», aggiunge Giraldi, «abbiamo pensato di offrire alle tre vicende un'unità che d'altra parte era già indicata nello stesso Dostoevskij: un ambiente unico che faccia da sfondo, da retroterra ai vari personaggi, cioè il ministero. Abbiamo dunque inventato un ministero, un unico ministero nel quale i personaggi si muovono, vivono, respirano. Il tutto è incorniciato da un viaggio: mi spiego. Un giovane di nome Simonov, che poi vedremo anche in una delle vicende, sta viaggiando nella steppa russa su una diligenza. Gli è compagno un signore, il Conte. Simonov è assillato da molti problemi umani ed è dotato di una forte tensione morale. Il Conte è più maturo, più pacificato. I due dialogano, poi polemizzano, anche vivacemente. Il Conte ha una visione della realtà progressista e su basi razionalistiche, illuministiche. Simonov è esacerbato, odia il mondo pietrobουργhese da cui proviene e durante il viaggio cerca di scoprire, di entrare in contatto con una Russia mitica, la Russia delle comunità contadine, la Russia integra, non contaminata dalle idee d'Occidente, l'opposto di Pietroburgo insomma. Ecco, le quattro puntate in cui abbiamo suddiviso il film scaturiscono dal dialogo tra Simonov e il Conte. Come? Prendiamo *Il sosia*. Simonov, polemizzando con il Conte, porta il discorso su una certa follia che circola a Pietroburgo e a sostegno della sua tesi scatta appunto la vicenda del *Sosia*. Alla fine del viaggio, al termine della quarta puntata, l'amara sorpresa. Il Conte e Simonov scoprono che ambedue hanno come meta l'esilio: ma si tratterà di due tipi di esilio. Il Conte verrà ricevuto con tutti gli onori, il suo esilio sarà "dorato", si svolgerà in una proprietà che lui possiede in quel desolato luogo della Russia dove la diligenza li ha condotti. Simonov invece non godrà di alcun privilegio».

Franco Scaglia

Il lungo viaggio va in onda domenica 19 ottobre alle ore 20,30 sul Programma Nazionale televisivo.

è vuota perchè
è servita per fare
una magnifica torta !

PANEANGELI

sempre a torta alta !



V/D
**L'archeologia:
 un'affascinante
 avventura
 che la TV racconta
 in tredici
 puntate e in
 60 mila metri
 di pellicola**

di Giuseppe Mantovano

Roma, ottobre

L'avventura dell'archeologia è un programma di vasto respiro che ha come teatro d'azione il bacino del Mediterraneo. Tredici puntate, tredici ore di trasmissione, circa sessantamila metri di pellicola girati nel Vicino Oriente, nell'Africa settentrionale, in Grecia e in diverse regioni italiane.

Tra i molteplici motivi che hanno indotto gli autori a ideare e a proporre alla televisione italiana una impresa del genere sono stati determinanti i riflessi del vasto movimento di opinione pubblica sulle drammatiche vicende che interessano la conservazione del patrimonio culturale di ogni parte del mondo. Soprattutto di quei Paesi che furono nel passato protagonisti della nascita e dello sviluppo delle civiltà dalle quali scaturisce il mondo in cui viviamo.

La prima domanda che Federico Uniberto Godio, Mario Francini ed io ci siamo posti è stata questa: in che modo l'archeologia può avere un ruolo nella società contemporanea; chi sono in effetti gli archeologi?

La figura dell'archeologo è chiusa, o per lo meno era chiusa fino a qualche tempo fa, in un cliché ben definito. Un appassionato ri-



Nelle tre fotografie qui sopra, dall'alto in basso: il Teatro di Epidauro in Grecia; il professor Doro Levi, uno dei più illustri studiosi della civiltà minoico-micenea, durante le riprese a Festos, Isola di Creta; sempre a Creta, l'archeologo Jean-Louis Godard. Sullo sfondo i ruderi dei palazzi minoico-micenei di Mallia. A destra: le mura di Ninive, presso Mossul, Irak, costruite da Sennacherib



Chi darebbe Una mano a Sca

Realizzata dai Programmi Culturali la serie illustra le tecniche di ricerca e di lavoro dell'archeologo moderno, uno studioso che Le riprese nel Vicino Oriente, in Egitto, Grecia e in diverse regioni italiane



Qui a fianco: gli archeologi della missione italiana in Siria mentre recuperano a Tell Mardich i frammenti di un pannello combusto. Nell'altra fotografia a sinistra, il tempio tolemaico di Kom Ombo presso Assuan, Egitto. Sotto, la Porta di Istar conservata nel Museo Pergamon di Berlino Est. La puntata dell'inchiesta TV in onda questo martedì s'intitola « Una scienza tra ieri e domani »



cercatore di antiche vestigia che, per la scoperta di una bella scultura, di una pittura, di un monumento o comunque di manufatti che l'antichità stessa trasforma in tesori di incalcolabile valore, affronta i rischi e i disagi di una vita assai diversa e lontana da quella che gli garantisce la progredita società industriale.

Come dice Massimo Palottino, non v'è forse genitore che al desiderio espresso da un figlio di voler fare l'archeologo non lo guardi con amara apprensione e non replichi: ma chi te lo fa fare?

Quando si pensa all'archeologo viene subito spontaneo il paragone con alcuni avventurosi personaggi del passato del tipo di Heinrich Schliemann. Un uomo che per lunga parte della sua vita accumula ricchezze coi commerci e, fin da quando è un garzone di bottega, si appassiona alla lettura dei poemi omerici, impara una quantità impressionante di lingue antiche e moderne allo scopo di mettere in luce i resti dell'antica Troia. E alla fine vi riesce, dilapidando il suo immenso patrimonio, a dispetto dei dotti del tempo che quei resti avevano scambiato per ruderi di epoche molto più recenti, addirittura postericiane.

Il cliché del ricercatore, testardo e avventuroso, si addice in parte anche all'archeologo moderno. Ne sanno qualcosa i registi che hanno realizzato il programma, Guido Gianni,



vare nel passato?

chiede la collaborazione di tutti.

**"Non sarà qualche 'brufolo',
a fargli cambiare idea.**

ODC

Adesso. Ma poi?

Ora ho un ragazzo che mi interessa veramente e vorrei far di tutto per eliminare i brufoli. Certo lui non mi fa sentire in colpa: sono io che voglio liberarmi dai complessi di pelle e fargli una sorpresa. Ne ho provate tante per mandare via i brufoli, ma senza risultati. All'inizio, ben sapendo che tormentandoli con le dita avrei peggiorato la situazione, non potevo farne a meno. Risultato: l'irritazione si estendeva. Poi ho tentato con vari rimedi che mi consigliavano amici, ma niente. Ho provato anche a curare maggiormente l'alimentazione eliminando i cibi grassi, a stare di più all'aria aperta, e per un certo periodo ho smesso di fumare. Qualche risultato l'ho ottenuto, ma non soddisfacente. E se prima mi impegnavo scarsamente ora che ho "lui" voglio una faccia pulita per davvero. Un rimedio efficace ci deve ben essere, un rimedio che sia una risposta al mio problema..."



Clearasil crema antisettica ti aiuta a combattere i "brufoli".

Una risposta al tuo problema c'è se anche tu collabori. Continua il ritmo di vita sana che avevi iniziato, ma soprattutto impegnati in un'azione più decisa usando Clearasil. È una crema antisettica che agisce in profondità e asciuga il brufolo alla radice.

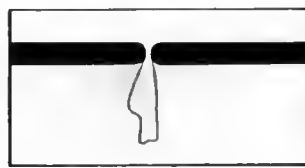
Clearasil contiene quattro sostanze che si combinano in modo da svolgere tre azioni fondamentali per combattere i "brufoli".



1- Il resorcinolo si combina con lo zolfo eliminando le cellule morte alla superficie del poro ostruito, che è causa dell'infezione.



2- Il resorcinolo si combina con componenti antisettici per combattere i batteri all'interno della zona inietta.



3- La bentonite si combina con lo zolfo e genera un composto in grado di controllare la produzione di sebo e asciugarne l'eccesso che è all'origine della formazione di "brufoli" e punti neri.

Con Clearasil la tua pelle migliora giorno dopo giorno. Ma bisogna essere costanti, e non stancarsi ai primi tentativi se si desiderano risultati completi.



Clearasil è venduta in farmacia in due tipi: Clearasil color pelle che nasconde i "brufoli" mentre svolge la sua azione, Clearasil bianca che agisce invisibilmente sulla pelle. L'efficacia è identica.

Aut. Min. 3961



Corrado Solia, Sergio Spina e il sottoscritto, che hanno dovuto seguire gli archeologi nel deserto siriano, lungo le rive del Nilo, nelle caverne di Porto Badisco in Puglia, a Creta, in Africa, nelle immersioni subacquee o sugli elicotteri.

Tuttavia se l'attività dell'archeologo conserva, anzi accentua ogni giorno di più, il suo carattere avventuroso, egli è assai diverso dai suoi precursori del secolo scorso e dei primi anni del Novecento. La sua ricerca non è diversa da quella degli scienziati che operano in altri settori con i quali anzi ha stabilito una strettissima collaborazione. La datazione di un reperto avviene in laboratorio per mezzo della dendrocronologia o con l'aiuto del carbonio 14, mentre, tanto per fare un altro esempio, la fotografia aerea permette di identificare un insediamento anche se coperto. C'è di più: l'archeologo di oggi non si cura più di andare a scoprire un oggetto « bello » secondo un prototipo estetico ormai superato. Un oggetto è bello soltanto se è significativo. La sua ricerca tende cioè a reperire quei documenti che possano aggiungere, confermare o rivedere una pagina di storia.

Il progresso tecnico, i nuovi metodi di ricerca hanno inoltre contribuito a modificare sostanzialmente l'ideologia dell'archeologo per cui lo troviamo oggi impegnatissimo nella soluzione di problemi strutturali della società contemporanea al fianco di altri scienziati e studiosi, aperto alla collaborazione di tutti.

Considerando tutto questo insieme di cose, gli ideatori del programma, che si rivelò immediatamente ampio e complesso, sentirono il bisogno dell'aiuto di un consulente di grande prestigio, ma nello stesso tempo sensibile alle esigenze della divulgazione. La scelta cadde sul prof. Sabatino Moscati. Coloro che si appassionano alle vicende dell'archeologia contemporanea incontrano la sua firma sui giornali e sulle riviste più importanti, leggono i suoi libri, lo ascoltano alla radio. Ma il prof. Moscati ha soprattutto il merito di aver promosso, attraverso l'Istituto per il Medio Oriente dell'Università di Roma, un'intensa attività di scavo e di ricerca che ogni giorno, si può dire, amplia le nostre conoscenze sui precedenti culturali che determinarono il fiorire, ad esempio, delle grandi civiltà mesopotamiche e di far conoscere altre civiltà, fino a non molto tempo fa poco note, come quella fenicio-punica che tanto ha influito sugli avvenimenti culturali e politici del mondo mediterraneo occidentale.

Ottenuta l'adesione del prof. Moscati, la nostra preoccupazione fu subito quella di superare uno scoglio che credevamo insor-

montabile. Occorreva coinvolgere nell'impresa coloro che avrebbero dovuto essere i protagonisti del programma: gli archeologi. Bisognava convincerli ad uscire, credevamo, dai loro « orti conclusi » per raccontare al vasto pubblico televisivo i risultati delle loro ricerche, il senso anche della lunga e difficile battaglia contro le incomprensioni e le ostilità che il mondo moderno spesso oppone al loro lavoro. Preoccupazione inutile. Gli archeologi stranieri e italiani che abbiamo incontrato durante il nostro lungo pellegrinaggio sono andati al di là delle nostre stesse aspettative. Non soltanto si sono dimostrati disponibili a spiegare i risultati delle loro ricerche, spesso inedite, ma si sono lasciati cogliere con molta semplicità nei loro risvolti umani: nei momenti cioè di trepidazione e di gioia che precedono e seguono un'importante scoperta.

Molti degli avvenimenti che abbiamo ripreso non potevano ovviamente essere previsti dal « copione ». Guido Gianni in Siria, Corrado Solia in Egitto, Sergio Spina nell'Italia meridionale e in Sicilia, chi scrive a Creta e in Tunisia si sono trovati nella necessità di modificare « sul campo » l'originaria impostazione delle varie puntate. Gli autori del programma non erano più soltanto coloro che lo avevano concepito e i registi chiamati a realizzarlo. Gli attori protagonisti, gli archeologi, ma anche la folla schiera di comprimari, cioè i dilettanti che a volte precedono gli scienziati in scoperte clamorose, tecnici, operai, contadini, pastori, tutti contribuivano a modificare la sceneggiatura prevista.

Nel corso delle trasmissioni il pubblico avrà modo di incontrare alcuni « mostri sacri » dell'archeologia internazionale e gran parte degli archeologi di varie generazioni e nazionalità che hanno contribuito a cambiare, come speriamo di aver sufficientemente dimostrato, il volto e i compiti dell'archeologia moderna rispetto a un passato non troppo lontano.

Se la trasmissione, nel suo insieme, avrà successo, io credo che il merito spetterà anche ai tecnici interni del Centro di produzione TV di Roma, agli autori della fotografia che hanno partecipato a quasi tutte le puntate, Filippo Vitti ed Enzo Bitonti, all'autore del montaggio dell'intero programma, Ernesto Manozzi, assistito da Milena Giallisco, a Maria Pia Stinga, un'archeologa entrata subito a far parte dell'équipe dei realizzatori, che si è rivelata preziosissima nel lavoro di coordinamento, e agli autori del commento musicale, Piero Umiliani e Romolo Grano.

Giuseppe Mantovano

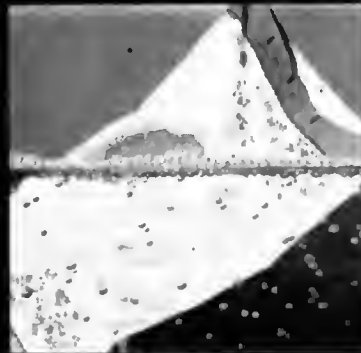
L'avventura dell'archeologia va in onda martedì 21 ottobre alle ore 19 sul Secondo Programma televisivo.



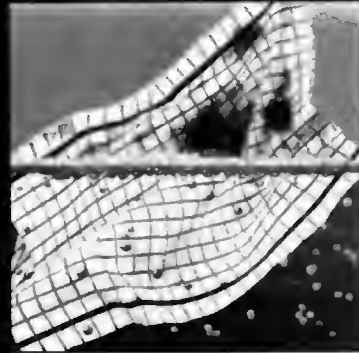
Bio Presto liquida lo sporco impossibile (compreso l'unto)



bio Presto liquida quella fastidiosa riga di sporco sulle camicie: polsini e colletti saranno sempre perfetti.



bio Presto elimina gli aloni diffusi che l'unto dei capelli e della pelle lascia su federe e lenzuola.



bio Presto scioglie l'unto più resistente, perfino quello degli strofinacci da cucina: qualsiasi traccia di sporco sparisce completamente.

Per tutto il vostro bucato a mano.

Oggi con Carezza Magica puoi truccarti tutto il corpo come ti trucchi il viso.



Mascara Corolle
per uno sguardo luminoso.



Corol Fluid
il fondotinta per far risplendere il tuo viso.



**Nuovo Reggiseno
Carezza Magica, il primo
cosmetico per il seno**

dalle coppe morbidamente
arrotondate, per darti
una figura ancora più attraente.
Disponibile in bianco, nero e nudo.



**...e per i fianchi
Guaina Carezza Magica.**

Il trucco leggero
per eliminare i piccoli difetti
e rendere la tua figura
ancora più giovane.
Disponibile in bianco e nudo.

Carezza Magica il cosmetico che si indossa, di PLAYTEX.

Mentre l'inchiesta televisiva del martedì sera si avvia all'epilogo

V/C Serw. cult. TV

Perché questa Russia



Le tradizioni popolari sono nell'URSS profonde e radicate. Ecco, qui sopra a sinistra, una sposa che, aiutata dalle amiche in costume locale, si prepara alla cerimonia nuziale. Sempre sopra, a destra, l'interno di una casa di contadini in Moldavia. In alto, a sinistra, un momento della festa che si svolge ogni anno a Tompo, Jakutia, località dove si allevano le renne; a destra, operaie che lavorano il tabacco a Karaturuk

**Abbiamo raccolto
le critiche più significative
dei giornali e
ne abbiamo discusso con
Sergio Giordani,
il realizzatore del programma
sull'Unione Sovietica.
Ecco come
risponde l'autore**

a cura di Giuseppe Bocconetti

Roma, ottobre

Russia allo specchio: una trasmissione importante, ambiziosa. A chi è piaciuta, a chi no. Era inevitabile, forse anche giusto. La materia si prestava alla discussione. E' la prima volta, in senso assoluto, che una televisione occidentale manda in onda un'inchiesta di così largo respiro (sette puntate di un'ora ciascuna) sull'Unione Sovietica, un Paese sterminato, affascinante,

te, di fatto ancora sconosciuto, e di cui abbiamo solo sentito dire o letto, chi poco chi molto, in termini ora celebrativi, ora totalmente denigratori, a seconda dei condizionamenti ideologici o della collocazione politica di chi ne riferiva o ne riferisce tuttora. E' anche la prima volta che l'Unione Sovietica ci viene « mostrata » oltreché « riferita » nei suoi molteplici aspetti. La trasmissione non ha detto tutto (né poteva, del resto) sull'Unione Sovietica. Ha detto quanto bastava perché lo spettatore po-



Perché questa Russia

← V/C Serw. ult. TV

tesse farsi un'idea meno vaga e generica d'una realtà che gli viene continuamente proposta come modello alternativo di civiltà. Tra le critiche sollevate abbiamo voluto raccogliere le più significative e discuterne con Sergio Giordani, realizzatore della trasmissione. Giordani ha firmato numerosi servizi giornalistici per la nostra televisione. Alcuni meritano di essere ricordati: *La scoperta dell'America*, *L'uomo e la magia*, una serie di ritratti satirici, l'inchiesta dal titolo *L'industria del sole*.

Un settimanale di destra ha scritto che *Russia allo specchio* è stata una trasmissione in sintonia con i risultati elettorali del 15 giugno.

«Non è vero. C'è voluto un anno e mezzo per preparare e realizzare la trasmissione. Quando abbiamo incominciato non era ancora stata fissata la data delle elezioni».

Secondo altri giornali, lei ha voluto legittimare l'impressione che l'Unione Sovietica sia una immensa caserma dove la gente è idealmente in divisa, sempre, sin dalla nascita.

«Se questa è l'impressione, la colpa non è né mia, né dei miei collaboratori. L'idea che noi abbiamo della libertà individuale, comunque, è diversa da quella che ne hanno i sovietici. Vivono benissimo come vivono».

Presentando *Russia allo specchio* alla stampa lei ha detto che il programma voleva essere il primo tentativo di guardare l'Unione Sovietica oltre il condizionamento politico e il preconcetto, cioè senza prevenzioni. *L'Unità* l'ha rimproverata di avere obbedito, nelle sue scelte, agli schemi della propaganda occidentale, per cui sembrerebbe che cinquant'anni di socialismo ad altro non sarebbero serviti che a fare approdare l'Unione Sovietica a un tipo di società molto vicina a quella capitalistica.

«Mi sento di dire onestamente che, partendo per l'Unione Sovietica, ho lasciato i paraocchi a casa. E' chiaro, tuttavia, che uno si porta sempre appresso la propria visione del mondo, inconsapevolmente. Se c'è nell'Unione Sovietica un'aspirazione al consumismo, a certi modelli di vita che sono nostri, non potevo non registrarla. La ideologia è nelle cose. Più una impresa è ambiziosa, difficile, più è facile sbagliare. Per quanto mi riguarda, non c'era l'intenzione di sbagliare. Ho creduto di vedere l'Unione Sovietica nella sua realtà oggettiva. In questa direzione ci siamo intesi molto bene con le autorità centrali e periferiche. All'inizio erano sospettose, poi mi hanno lasciato fare ciò che volevo, liberamente».

Politicamente come si definirebbe lei?

«Di sinistra. Anche se bisognerà stabilire che cosa significhi oggi, nel nostro Paese, "essere di sinistra"».

L'Unità e *Paese Sera* sostengono che i problemi sovietici sarebbero stati guardati ignorando deliberatamente «certi specifici» di quella società.

«Russia allo specchio sfugge alla definizione. Non è una trasmissione politica in senso stretto. Ma non è nemmeno una trasmissione turistica o di puro



Sergio Giordani, autore di «Russia allo specchio», con un gruppo di operai della fabbrica automobilistica di Togliattigrad. In alto, un matematico e una biologa, qui ritratti con le figlie nella loro casa di Akadem Gorodok (Novosibirsk), intervistati per l'inchiesta TV

spettacolo. Abbiamo cercato di sottrarla a ogni possibile catalogazione. Intendevamo illustrare l'Unione Sovietica con serenità e interesse. Una analisi completa e minuziosa dei problemi non sarebbe stata possibile. Abbiamo scelto luoghi e argomenti che ci parevano emblematici. Chi conosce l'Unione Sovietica può sempre dire che questo o quell'aspetto avrebbe potuto essere più approfondito. E' vero. Il mio progetto originario era una trasmissione in tredici puntate. E difatti ho "montato" tredici ore di trasmissione. Poi ho preferito ridurle a sette. Per offrire un quadro il più possibile completo della realtà sovietica credo non basterebbero duecento ore di trasmissione. Questa, e non altra, è la ragione per cui abbiamo preferito puntare su un ristretto numero di argomenti, senza peraltro avere la pretesa di esaurirli».

Le è stata rimproverata anche una certa superficialità di approccio con una realtà così complessa e varia. Per esempio: dalla prima puntata è emerso che i circa 26 milioni di volumi custoditi nella Biblioteca Pubblica di Mosca sono utilizzati esclusivamente dagli alti dirigenti di partito, ministri e sottoministri. Come mai non ha parlato anche delle 360 mila biblioteche esistenti nell'Unione Sovietica e di che cosa avviene in quelle di quartiere?

«Io mi sono limitato a intervistare il direttore della maggiore biblioteca di Mosca. E se mi dice che i libri vengono dati in prestito soltanto agli alti dirigenti, io che posso fare, tagliare l'intervista?».

Avrebbe potuto sentire più gente.

«E' vero. Ma quello che dice la gente non fa testo. Non sempre è la verità. Questa è anzi la ragione per cui non ho ritenuto di utilizzare la maggior parte delle trenta ore di interviste registrate. Troppo "ufficiali". Ho avuto l'impressione che gli intervistati non dicessero tutto o che comunque sarebbe stata necessaria una "verifica". E sul posto era impossibile. Realizzare un film o un'inchiesta cinematografica in qualsiasi Paese non presenta difficoltà: prendi la macchina e te ne vai in giro. Nell'Unione Sovietica abbiamo dovuto precisare in dettaglio e prima gli argomenti che volevamo trattare, le località che desideravamo visitare, che cosa intendevamo chiedere alle persone. Abbiamo dovuto superare moltissime difficoltà. E' il loro sistema e bisogna accettarlo. Faccio un esempio: avevamo chiesto di poter parlare con alcuni operai. Le autorità ce ne hanno inviato tre. Non ci hanno però negato la possibilità di intervistarne altri, scelti da noi, a caso, sul momento».

Un giornale non propriamen-

te di sinistra avrebbe preferito una «maggiore e più dettagliata informazione sulla spesa giornaliera delle massaie, sulla disponibilità di generi alimentari e quindi sul sistema di distribuzione e soprattutto sui prezzi».

«In un Paese sterminato, dove convivono 180 popoli diversi, se uno si sofferma nel dettaglio ha chiuso. Si perde. Anzi: sarebbe il solo modo di lasciare tutto senza risposta».

Ancora *L'Unità* ha scritto che le sue sono «impressioni di un turista frenetico, incapace di mettere ordine nella memoria» e che queste impressioni «non sono riuscite ad acquistare alcun senso al di là dello spettacolo».

«Al contrario. Ho cercato di evitare deliberatamente l'immagine turistica e pittoresca dell'Unione Sovietica. Mi è sembrato tuttavia giusto mostrare anche la parte esteriore del Paese. Non si può fare un documentario, poniamo, su Roma evitando di far vedere il Colosseo o San Pietro perché sono punti di riferimento turistico conosciuti in tutto il mondo. Quando la gente lo vede non riconosce più Roma. Potrebbe essere una città qualsiasi. Dell'Unione Sovietica il pubblico conosce soltanto alcune immagini di Mosca: San Basilio, la Piazza Rossa, il Cremlino, il monumento a Maiakovskij. Il minimo che potessi fare era di mostrare dell'altro. Per il resto, il mio e lo sforzo di tutti è stato quello di portare avanti un discorso che, insieme alla maggiore quantità possibile di informazioni, avesse un senso unitario e insieme la forza di stimolare curiosità e interesse. Nessun giudizio. Nessuna conclusione. Mi pareva giusto lasciare allo spettatore l'ultima parola».

L'organo del PCI ha trovato il testo di Ronchey «pronto, incalzante, saputo, onnisciente», capace di trovare per tutto una spiegazione in due battute, nella sua «definitiva sicurezza». Insomma: sarebbe stato animato dall'intenzione di dimostrare con una «strizzatina d'occhio» tesi precostituite, «mai innocenti».

«Può darsi che una certa discordanza, in alcune parti del programma, ci sia stata tra immagini e commento. Forse questo è dovuto al fatto che Ronchey non è venuto con noi in Russia e ha scritto il testo su una "scaletta" di temi, quando io avevo già montato il filmato secondo un mio personale criterio. D'altra parte, avendo bisogno di quella "verifica" di cui dicevo prima, la scelta non poteva cadere che su uno dei più attenti ed aggiornati conoscitori di cose sovietiche».

Lei ha detto che questa sua inchiesta sull'Unione Sovietica è stata un'esperienza esaltante. Qual è l'impressione che ricorda più volentieri?

«Mi ha profondamente colpito l'importanza sociale che hanno nell'Unione Sovietica le persone anziane e i bambini. Esattamente il contrario di quanto avviene da noi. In nessun altro Paese al mondo inoltre ho incontrato tanta simpatia umana, tanta spontaneità, tanta cordialità. Tutto è talmente bello da sembrare perfino finto».

a cura di Giuseppe Bocconetti

Russia allo specchio va in onda martedì 21 ottobre alle ore 21,45 sul Nazionale TV.

all'inferno chi brucia!

INDOLORE



Cespe & Co.

oggi c'è in farmacia un disinfettante efficace

Citrosil

Disinfettante indolore di elevato potere e rapida azione, penetra a fondo e forma sulla zona trattata una pellicola protettiva. Per ferite, escoriazioni, abrasioni, ustioni, anche sulle epidermidi più delicate. Citrosil, una linea disinfettante completa: liquido, spray, salviette, sapone.

... se lo usa anche il chirurgo ...



Aut. Min. San. Conc.

farmaceutici

ITALCHEMI



Piumotto

divani e poltrone

Se questa è la linea, se c'è la comodità inconfondibile
della piuma e del piumino d'oca,
se ha il marchio d'argento, non si può sbagliare:
è Piumotto.

Mobili Busnelli
quelli col marchio d'argento

...per voi la certezza di un acquisto sicuro:

solo nei punti vendita specializzati per l'arredamento.



Gruppo Industriale Busnelli-Divisione Divani e Poltrone-20020 Misinto-Milano.

IX/E
A colloquio con Pippo Caruso, che dirige l'orchestra TV nella trasmissione abbinata alla Lotteria Italia in onda la domenica sul Nazionale

C'è anche chi non crede ai colpi di fortuna



Pippo Baudo, il conduttore di « Un colpo di fortuna » con Paola Tedesco, « valletta con licenza di cantare ». Regista del quiz TV è Giuseppe Recchia



Pippo Caruso. Amico da sempre di Baudo, durante la carriera artistica si sono scambiati i ruoli: all'inizio Caruso recitava e Baudo suonava. A sinistra, Macario e Rita Pavone, fra i primi ospiti della trasmissione. Quest'anno hanno fatto compagnia insieme per presentare la commedia « Due sul pianerottolo »

di Donata Gianeri

Milano, ottobre

Le pareti sono bianche e laccate di bianco è l'enorme veneziana che occulta l'orchestra; bianchi i cuscini sparsi sulle gradinate, bianco come un tavolo da cucina il pianoforte a mezza coda, riservato agli ospiti d'onore. « Ragiono in bianco, perché il bianco è l'infinito », dice il regista Giuseppe Recchia, « è assenza di forma, assenza di struttura, una pagina vergine su cui uno può scrivere ciò che vuole: e d'altronde per me la televisione è una cosa bianca, con dei puntini neri. Mi piacerebbe poter dipingere di bianco anche i concorrenti, interrompendoli, qua e là, con la macchia nera d'un quiz ». In quest'atmosfera asettica, da clinica svizzera, si muovono rapidi e silenziosi i protagonisti di *Un colpo di fortuna*, trasmissione che procede ormai senza drammi, isterismi, colpi di scena, lungo i binari della routine. « Spaccaquindici ha costituito per noi una lunga prova generale », prosegue il regista, « ora sappiamo esattamente tutto quello che si deve e non si deve fare e andiamo avanti sul sicuro, all'insegna dell'allegria. L'unica incognita era rappresentata da *Anteprima*, lo spettacolo che abbiamo creato dal niente oggi in

BankAmericard è semplice e comoda, è sicura e moderna. Ecco come entrarne in possesso.

Basta compilare questa "Domanda di concessione" e sottoscrivere il regolamento qui a fianco, ritagliare il tutto e inviarlo a:
Servizio BankAmericard - Casella Postale 1848/1880 - 20100 Milano.

La BankAmericard è gratuita e per riceverla non è necessario né essere né diventare clienti della banca.

Oggi in oltre 30 mila negozi convezionati (supermercati, grandi magazzini, ristoranti, alberghi

e negozi di ogni genere) puoi pagare semplicemente con una firma. Con BankAmericard.

Con BankAmericard puoi dimenticare le necessità di cambiare assegni, gli errori di conto, gli smarrimenti, gli scippi e tutte le insidie che comporta l'uso del contante.

Infine, per darti modo di controllare le tue spese, BankAmericard ti invia mensilmente un dettagliato estratto-conto che puoi saldare scegliendo la forma di rimborso che preferisci.

Alla Spett. BANCA D'AMERICA E D'ITALIA - Servizio BANKAMERICARD® - casella postale N. 1848 - 1880 - MILANO

DOMANDA DI CONCESSIONE

Vi prego di emettere a mio nome la Carta di Credito BANKAMERICARD® impegnandomi ad osservare il regolamento e il programma di rimborso qui a fianco riportati e da me firmati per accettazione.

Cognome		Nome		Luogo e data di nascita		TIPO 1357 2468 FIDO 35 _____ ZONA _____ N. 1234 _____ APPROVATO DA _____ DATA _____ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Spazio riservato alla Banca
Via		C.A.P.	Città	Prov.	Telefono	
Stato civile <input type="checkbox"/> Celibe <input type="checkbox"/> Nubile <input type="checkbox"/> Vedovo/a <input type="checkbox"/> Separato/a	<input type="checkbox"/> N familiare a carico		Cognome e nome del coniuge			
Abitante all'indirizzo attuale Da anni _____ Da mesi _____		Appartamento di proprietà in affitto di parenti <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		Eventuali indirizzi precedenti		
Attività del richiedente		Presso		Dall'anno _____	Indirizzo - Città _____	Telefono _____
Precedente occupazione presso		Per anni _____ Per mesi _____		Indirizzo - Città _____		Telefono _____
Attività del coniuge		Il coniuge è impiegato presso		Da anni _____ Da mesi _____	Indirizzo - Città _____	Telefono _____
Marca e modello auto Anno _____		Acquistata presso _____		Pagamento Rateale <input type="checkbox"/> Contanti <input type="checkbox"/>	Ammontare non ancora pagato _____	
Cognome e nome del più vicino parente non convivente _____		Indirizzo _____		Città _____	Grado di parentela _____	
Banca con cui intrattiene relazione _____		Filiale o Agenzia _____		Conto corrente numero _____		Libretto risparmio numero _____
Reddito annuo inferiore a L. 2.500.000 <input type="checkbox"/> fino a L. 3.000.000 <input type="checkbox"/> fino a L. 4.000.000 <input type="checkbox"/> fino a L. 5.000.000 <input type="checkbox"/> oltre L. 5.000.000 <input type="checkbox"/>						
EVENTUALI PROPRIETÀ IMMOBILIARI				ELENCO DEBITI		
Descrizione e valore _____ _____ _____ Mutuo concesso da _____				Nome e indirizzo del creditore _____ _____ _____ Debito residuo _____		Ammontare _____ _____ _____ _____

Mod AD/612 - 800.000 - 5-73 - A.M.

**BankAmericard,
il tuo nuovo modo di pagare per il
nuovo modo di vivere oggi.**



Regolamento Generale BankAmericard.

1. La BANKAMERICARD* è la carta di credito della Banca d'America e d'Italia s.p.a. (d'ora in poi chiamata «banca»).
2. La BANKAMERICARD* è valida sino alla data indicata sulla BANKAMERICARD* stessa e potrà essere rinnovata ad ogni scadenza, salva la facoltà della banca di annullarla e di ritirarla in qualunque momento.
L'uso della BANKAMERICARD* dopo la scadenza o la revoca, oppure in eccesso al limite di fido fissato dalla banca, ferme restando le obbligazioni che ne scaturiscono, è illecito ed è perseguibile anche penalmente.
3. La BANKAMERICARD* ha carattere e validità internazionali con l'osservanza delle norme valutarie in vigore.
4. La BANKAMERICARD*, entro il limite di fido fissato dalla banca, dà diritto al titolare di ottenere merci e/o servizi dagli esercenti convenzionati ed anticipi di contante dalle banche convenzionate, mediante la semplice sottoscrizione dei relativi documenti di vendita redatti dall'esercente sui moduli predisposti dalla banca.
5. La BANKAMERICARD* può essere usata soltanto e personalmente dal titolare. L'esercente ha la facoltà di richiedere al titolare un documento di identità.
6. La firma apposta dal titolare sui documenti di vendita deve essere uguale a quella che egli è tenuto ad apporre sulla BANKAMERICARD*.
7. Il titolare della BANKAMERICARD* con la sottoscrizione dei documenti di vendita li riconosce esatti e pagabili all'esercente da parte della banca verso la quale diviene debitore per l'ammontare relativo.
La banca si riserva di non onorare documenti di vendita che risultassero irregolari o non conformi alle norme del servizio.
8. La banca, una volta al mese, invia al titolare della BANKAMERICARD* l'estratto conto relativo alle operazioni da lui effettuate.
Nessuna eccezione può essere sollevata dal titolare della BANKAMERICARD* per ritardata inclusione nell'estratto conto di addebiti inerenti ad acquisti da lui fatti o a servizi ricevuti.
Eventuali ragioni di credito troveranno sistemazione attraverso accreditamenti in conto BANKAMERICARD*. Gli eventuali saldi creditori sono infruttiferi di interessi.
9. Le spese effettuate in un'altra valuta saranno convertite in lire italiane al cambio del giorno della contabilizzazione dei documenti di vendita da parte della banca.
10. I libri e le altre scritture contabili della banca fanno piena prova nei confronti del titolare della BANKAMERICARD*.
11. Il titolare della BANKAMERICARD* è obbligato a pagare alla banca, in conformità agli estratti conto e al «Programma di Rimborso» vigente al momento, l'importo complessivo di tutti i documenti di vendita da lui sottoscritti e pagati dalla banca e le spese postali relative all'invio dei predetti estratti conto, nonché, quando imputabile, la commissione prevista dal già citato «Programma di Rimborso».
In caso di morosità le maggiori spese sostenute dalla banca per il recupero di quanto dovuto saranno a carico del titolare inadempiente, che dovrà effettuare il pagamento su semplice richiesta.
12. Il titolare riconosce espressamente che la banca non avrà alcuna responsabilità qualora la BANKAMERICARD* non venisse onorata per qualsiasi motivo e riconosce altresì che la banca non è responsabile delle prestazioni da parte degli esercenti e con la sottoscrizione dei documenti di vendita egli rinuncia a far valere verso la banca qualsiasi eccezione in ordine ai documenti stessi e alle relative operazioni, anche in caso di ritardata o mancata consegna di merci o prestazioni di servizi.
Pertanto per qualsiasi controversia come pure per esercitare qualsiasi diritto al riguardo, il titolare deve rivolgersi esclusivamente agli esercenti. La sussistenza di tali controversie non esclude né sospende l'obbligo del titolare di pagare alla banca gli addebiti inclusi nell'estratto conto.
13. Il titolare della BANKAMERICARD* che smarrisca la carta di credito o ne patisca il furto deve darne tempestiva comunicazione scritta alla banca, col mezzo più rapido, immediatamente seguita da lettera raccomandata, corredata da copia autentica della denuncia all'Autorità competente.
Il titolare della BANKAMERICARD* si obbliga a comunicare alla banca mediante lettera raccomandata eventuali cambiamenti di domicilio.
14. Il titolare della BANKAMERICARD* riconosce che, qualora non rispetti una qualunque delle condizioni di questo regolamento o non effettui i pagamenti secondo quanto convenuto, decade dal beneficio del termine e la banca può richiedere a suo insindacabile giudizio l'immediato pagamento dell'intero debito.
15. Il titolare della BANKAMERICARD* ha l'obbligo di restituire la carta di credito a semplice richiesta della banca.
16. Per qualsiasi controversia Foro competente è quello di Milano.
17. Il titolare della BANKAMERICARD* che non intenda avvalersi ulteriormente della carta di credito deve darne comunicazione scritta alla banca, provvedendo a restituirla, fermo restando, naturalmente, tutte le obbligazioni sorte per l'uso fattone in precedenza.
L'uso della BANKAMERICARD* costituisce accettazione di tutto quanto precede.

PROGRAMMA DI RIMBORSO

Il pagamento di quanto dovuto alla banca può essere effettuato, a scelta del titolare della BANKAMERICARD*, in un'unica soluzione oppure ratealmente. Se l'intero debito è saldato entro 25 giorni dalla data dell'estratto conto, la banca non richiede alcun corrispettivo per il servizio prestato. Se il pagamento avviene ratealmente, alla banca spetta una commissione attualmente fissata nella misura del 2,25% sul saldo scoperto del mese precedente meno i versamenti effettuati entro il termine suddetto. Eventuali variazioni potranno essere apportate in relazione alla situazione del mercato del denaro senza obbligo per la banca di comunicazione preventiva.

L'ammontare delle rate mensili non può essere inferiore a:

Lit. 10.000 per saldi compresi fra Lit. 10.001 e Lit. 120.000

1/12 del saldo per saldi superiori a Lit. 120.000.

Saldo uguale o inferiore a Lit. 10.000 vanno pagati in unica soluzione.

Data _____

Firma _____

Approvo specificamente le clausole del regolamento contrassegnate dai numeri 2. (annullamento e ritiro della carta di credito); 7. cpv. (inoperatività dei documenti irregolari); 8. cpv. (ritardato addebito); 10. (efficienza probatoria dei libri e delle scritture contabili della banca); 11. cpv. (infusione delle spese per ritardo nei pagamenti); 12. (rinuncia ad eccezioni verso la banca in ordine ai documenti di vendita e alle relative operazioni); 14. (decadenza dal beneficio del termine e immediata esigibilità dell'intero credito); 16. (deroga alla competenza territoriale); nonché il Programma di Rimborso.

Data _____

Firma _____

Depositato in atti del Notaio Giuliano Salvini l'8 luglio 1975 ai numeri 11719 e 2473 del suo repertorio.



**C'è anche
chi non crede
ai colpi
di fortuna**



studio e che andrà in onda domenica alle 12,55, permettendo agli spettatori di partecipare, in qualche modo, alla selezione dei concorrenti: è nostra idea non chiuderlo entro binari prestabiliti, ma lasciarlo aperto all'improvvisazione; una sorta di happening davanti a un pubblico di ragazzi che Pippo Baudo cercherà, volta a volta, di coinvolgere nella trasmissione».

Come sottofondo a tanto bianco, una musica volutamente neutra, da quiz: che si senta, ma non s'imponga. «Compito tutt'altro che facile», interviene Pippo Caruso, direttore dei 22 elementi che danno l'atmosfera sonora allo spetta-

colo. «Ci siamo, ma non dobbiamo farci notare; non troppo almeno. L'anno scorso, quando ho partecipato a *Canzonissima*, la funzione dell'orchestra era importante, prevista, decisiva: qui, invece, no. Eppure, c'è sempre bisogno di noi; all'improvviso mi chiedono un attacco che non era stato preordinato, oppure un legame musicale tra due vuoti improvvisi e io li devo costruire a volte di punto in bianco. Questo può far sì che il brano non abbia la lunghezza giusta o sia privo dello spirito giusto, ma non c'è tempo per i ripensamenti, anche se il pubblico ti giudicherà magari in base a ciò che tu hai do-



Ancora Baudo con Paola Tedesco. Come negli anni passati la trasmissione TV abbinata alla Lotteria Italia è preceduta ogni domenica da un'«anteprima» alle ore 12,55 sempre sul Programma Nazionale



dalla buona terra,
i piselli del buongustaio



le 4 tenerezze della Cirio

IX/E



vuto creare in pochi attimi. E' molto meno arduo e logorante sonorizzare un fim che ti permette, se non altro, di sfogare liberamente la vena musicale; ma dare l'accento giusto a un quiz, trovare l'armonia adatta a sottolineare il "suspense" e la nota volutamente interrogativa è abbastanza stressante. Ancora di più, doverlo fare in questo modo, a botta e risposta: ciononostante mi fa piacere partecipare, e chissà che non vinca anch'io ».

Alto, imponente, con baffetti e « mosca » all'Aramis, capigliatura leonina, occhi sgusciati, Pippo Caruso è approdato di recente alla televisione: benché, per la quasi omonimia con l'attore comico, il suo nome suoni familiare alle orecchie del pubblico. Ma questo non gli dà alcun piacere: « Una volta, quando ero nessuno, m'incontravano per la strada e mi dicevano: abbiamo visto che reciti nel Bagaglino. Oggi, che sono quasi nessuno, ma ho delle ambizioni precise, capisco che con un nome come il mio non potrò fare molta strada. Hanno ragione gli americani che si scelgono sin dall'inizio un nome d'arte: sarà presunzione, ma una presunzione oculata. Un Pippo, come me, non potrà mai dirigere un'orchestra importante, perché è difficile che lo prendano sul serio ». Ironia della sorte, la fortuna di Caruso si chiama Pippo: Baudo, intendiamo. Che fu suo compagno di scuola e partner nei primi spettacoli di adolescenti (da notare che, in quel tempo, Caruso recitava e Baudo suonava); ma di cui Caruso perse ben presto le tracce, quando abbandonò Catania per andare a farsi le ossa all'estero. E soltanto molti anni dopo riincontrò in America il suo amico d'infanzia che lo convinse a tornare in patria. Rientrato in Italia nel '71, Caruso iniziò la carriera televisiva a rimorchio del suo popolare compaesano che a tutt'oggi lo segue con l'assidua attenzione d'una chiocciola. Anche se ormai Pippo Caruso, nonostante il nome, è pronto a spiccare il volo da solo: ha composto le sigle della trasmissione (su parole di Lauzi e anche una canzone che verrà interpretata e incisa da Domenico Modugno. Intanto, si prepara a musicare il film che dovrà « lanciare » la sorella di Liza Minnelli: « Tutto ha proceduto con molta lentezza, ma senza scosse. Preferisco così. Debbo ammettere che non credo molto al cosiddetto « colpo di fortuna ».

Donata Gianeri

Un colpo di fortuna va in onda domenica 19 ottobre alle ore 17,40 sul Programma Nazionale TV.

l'ottico sa cosa ti dà Luxottica



cornici per occhi

Il tuo ottico è un tecnico, sa consigliarti bene e per te sceglie LuxOttica, cornici leggere, in tante forme e tanti modelli, per valorizzare le caratteristiche del tuo viso e sottolineare la tua personalità.

Cornici delicate garantite per un anno.



LUXOTTICA ★★
modelli diversi per
visi diversi



ORANGE



MINIMINTS



CINNAMON



tic tac, una nuova esplosione di gusti

FERRERO

a cura di Carlo Bressan

Con Luigina ed altri amici

GIOCHI COL CAPPELLO

Giovedì 23 ottobre

Un angolo di giardino, un albero dal grande tronco, sul tronco c'è una porta, si apre la porta e ci si trova in un ambiente simpatico e sereno. Questa è la scenografia del nuovo programma destinato ai bambini e che ha per titolo *Che cosa c'è sotto il cappello?* È sotto il cappello c'è... l'argomento della puntata. Il programma si rivolge ai bambini in età particolare, ed illustra, ogni volta, un tema ben preciso e circoscritto che riguarda gli argomenti che più interessano il mondo infantile. Ad esempio: io e il mio corpo, i numeri e a che servono, la casa, la forma delle cose e così via. In altri termini, ogni puntata deve arrivare al piccolo spettatore come un discorso chiaro, e soprattutto unico, cioè senza spezzettature e slegature e dev'essere per il bambino motivo di ricreazione e distensione, comunicando sempre in forma indiretta i concetti ai quali si vuole fare riferimento.

I testi del programma — che viene allestito negli studi del centro di produzione TV di Napoli — sono di Maria Luisa De Rita, la regia è di Furio Angiolella, le musiche originali sono di Mario Pagano. Il programma è presentato dal mimo Marco Romizi e la Luigina Dagostino. Con Marco e Luigina vi sono due animali «veri»: un cane che si chiama Bufalo e sa fare tanti giochi, e una tartaruga che non fa altro che mangiare foglie di lattuga e star lì, tranquilla

e beata, a tener compagnia ad una bambola e ad un bamboletto, ultime creazioni della pittrice, scenografa e costumista Bonizza. In questa puntata, che ha per argomento «Io e il mio corpo», vi sono vari giochi ed esercizi tra cui quello dello specchio ovale e dell'autoritratto, delle mani, della torre di cappelli. C'è la ninna-nanna alla bambola Carlotta.

Nell'argomento della puntata ci sta bene anche la storia di *Tonino l'invisibile* di Gianni Rodari, che Luigina racconterà illustrandola con una serie di disegni di Manfredo Manfredi. Tonino è un ragazzo il quale, non sapendo la lezione, esprime il desiderio di essere invisibile per non essere interrogato dal maestro. Il suo desiderio, viene misteriosamente, esaudito, e Tonino si accorge ad un tratto di essere diventato invisibile. La cosa lo diverte moltissimo e comincia ad aggirarsi per la classe e a far monellerie. Poi esce dalla scuola e sale su un filobus. Ma, a poco a poco, il divertimento comincia ad affievolirsi. Vorrebbe essere riconosciuto dai compagni. Torna a casa, la mamma non lo vede e non sente la sua voce. E così il suo papà, che è molto preoccupato perché il suo figliolo non rincasa. Alla fine, piangente e disperato, Tonino scende in cortile; non vuol essere più invisibile, vorrebbe tornare a scuola, essere interrogato dal maestro, essere sgridato dalla mamma, giocare con gli amici, non vuol essere solo... forse qualcuno lo aiuterà...



Ricky Gianco (il pagliaccio Colibri) e i Piccoli Cantori di Milano partecipano al programma «Il circo filastrocca» di Guglielmo Zucconi in onda sabato alle ore 17,15

Il circo filastrocca: dramma a lieto fine

FAUSTINO IL CIUCHINO

Sabato 25 ottobre

Pubblico gentilissimo, un minuto di attenzione: parla il grande pagliaccio Colibri, il quale ha preparato per oggi uno spettacolo straordinario, ossia una tragedia a lieto fine intitolata *Faustino il ciuchino*. Ed ecco a voi Colibri: «Bambine e bambini, nonni e genitori, militari e principesse, questa tragedia comica si svolge

in un circo ed ha inizio con un esercizio talmente bello che quando lo presentai alla corte del Gran Khan volevano a tutti i costi farmi principe, ma non se ne fece nulla perché la corona principesca era troppo stretta per la mia testa. Ecco, ora vado a battere le mani, non in segno di applauso, bensì in segno di comando, ed ecco arrivare il bravissimo Faustino...».

Faustino entra in pista trotterellando a suon di musica. E' un simpaticissimo somarello parlante. Infatti, s'inchina con molto garbo e recita una graziosa poesia. I piccoli spettatori raccolti intorno alla pista applaudono con molto calore, per cui Colibri ritiene opportuno raccontare in che modo è riuscito a far parlare Faustino. Intanto bisogna mettersi bene in mente una cosa: tutti gli asini sanno parlare (questa è la ferma convinzione di Colibri!), però a furia di sentir ripetere «taci tu, che sei un somaro!», i poverini, che sono discreti ed ubbidienti, hanno imparato a tacere. E Faustino è qui proprio per sostenere la tesi di Colibri: il pagliaccio non s'è mai sognato di dire a Faustino «sta zitto che sei un somaro», invece gli ha rivolto la parola fin dal primo momento con molta cordialità e simpatia e gli ha insegnato a fare l'artista da circo.

Faustino sa fare tante cose: saltare, ballare, far capriole, eseguire alla lavagna esercizi di aritmetica e rispondere persino a domande sulla storia...

«Te la do io la storia!», grida all'improvviso un uomo

dall'aria minacciosa. Chi è mai costui? «Sono il padrone di quell'asino che fa il pagliaccio», dice l'uomo con voce sprezzante. Colibri, con molta dignità, gli fa osservare che quello del pagliaccio è un lavoro nobilissimo e bello. L'uomo taglia corto: «L'asino deve tornare a fare il suo lavoro, cioè a tirare il carretto delle verdure». Faustino si nasconde dietro Colibri ed ha una faccia così triste che tutti i bambini del pubblico cominciano a gridare «Faustino deve rimanere nel circo». Il fruttivendolo non vuol saperne di lasciare il ciuchino in pista, tanto più che lui non lo ha mai sentito parlare e non sa nulla della bravura di Faustino. Insomma, la tragedia minaccia di finire male davvero. Altro che lieto fine! Colibri pensa che a questo punto ci vuole un «colpo di scena». Allora si fa innanzi e dice all'uomo: «Signor fruttivendolo, questo asinello è necessario al circo dove fa gli esercizi che fanno incassare più di un milione per sera. Vuol dire che verrò io a tirare il carretto delle verdure, e Faustino resterà qui. Andiamo».

E fa per uscire di pista. Allora accade una scena bellissima e commovente: tutti i bambini del pubblico balzano in piedi gridando: «Veniamo anche noi. Non ti lasceremo solo, Colibri. Ti aiuteremo a tirare il carretto». L'uomo rimane esterrefatto da quell'ondata di entusiasmo. Troppe braccia, troppe gambe per tirare un carretto di verdure. «No, no, per carità, via, via tutti. Fermi! Basterà io a tirare il carretto».

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 19 ottobre

I FIGLI DI GENGIS KHAN, di Dupont e Kessel. Prima parte. Dal Passo del Diavolo a Cabul, attraverso pittoresche contrade dell'Afghanistan, il piccolo Raim insegue il fratello Mach, il quale, con altri cavalieri del suo paese si reca nella capitale per partecipare alla grande gara del Buscasc reale. Il programma è completato da tre cartoni animali della serie *Quei rissosi, irascibili, simpatici Braccio di ferro*.

Lunedì 20 ottobre

LA LUNA NEL POZZO di William Azzella con la collaborazione di Nicoletta Bonucci. Andrà in onda *S'ardia*, una manifestazione folkloristico-religiosa che si svolge a Sédilo, in Sardegna, e che vuol ricordare la battaglia del Ponte Milvio (28 ottobre 312), in cui Costantino il Grande vinse Massenzio che morì nel crollo di un ponte sul Tevere. A Sédilo Costantino è venerato come santo ed a lui è dedicata una chiesa antichissima, piena di preziosi «ex voto». Il programma è completato dalla rubrica *Immagini dal mondo* e dal telefilm *L'ultima danza della serie Toomai e Kala Nag: un ragazzo e un elefante*.

Martedì 21 ottobre

IL DIRIGIBILE, programma di Romolo Siena e Teresa Buongiorno, con la partecipazione di Tony Santagata, Maria Giovanna Elmi, Mimmo Craig e i pupazzi di Bonizza. Regia di Romolo Siena. Per i ragazzi verrà trasmesso il telefilm *Sperduta nella savana della serie Nata libera* dal libro omonimo di Joy Adamson.

Mercoledì 22 ottobre

UOKI TOKI a cura di Donatella Ziliotto, regia di Raffaele Meloni. Presentano Armando Bandini e Riccardo Rossi. Verrà trasmesso il racconto *Il naso di Gogol*, traduzione e adattamento televisivo di An-

gelo D'Alessandro. Il signor Kovalev si sveglia una mattina senza naso. Uscito imbucato e vergognoso per la sua solita passeggiata, incontra il proprio naso in alta uniforme da consigliere di stato, che con alterigia lo respinge e si allontana. Dopo molti vani tentativi di rintracciare e molte congetture sull'autore del singolare furto, il problema viene risolto dal naso stesso che ritorna spontaneamente sulla faccia del proprietario. Per i ragazzi andranno in onda Joe 90 con l'episodio *Pericolo in miniera*, il documentario *Gli aborigeni, un popolo che scompare* della serie *Genti e Paesi* e il cartone animato *Bada a te!*.

Giovedì 23 ottobre

2025: QUALE FUTURO? a cura di Mario Maffucci e Giovanni Minoli. Terza puntata: 5 minuti a mezzanotte. Servizi filmati di Mino E. Damato. Il programma comprende inoltre il cartone animato *Il demone perduto* della serie *Le avventure dell'avventuroso Simbad*.

Venerdì 24 ottobre

E' SUCCESSO CHE... programma di Virgilio Sabel con Alessia Lionello, testi di M. L. De Rita, ripresa televisiva di Salvatore Baldazzi. Per i ragazzi andranno in onda *Avventura* a cura di Bruno Modugno e Sergio Dionisi e *Ritratto d'autore* di Franco Simongini, presentato da Giorgio Albertazzi. La puntata odierna è dedicata al poeta Alfonso Gatto. La regia è di Sergio Miniussi.

Sabato 25 ottobre

CHITARRA E FAGOTTO, spettacolo condotto da Franco Cerri con la partecipazione di Pietro Butta-relli, regia di Guido Tosi. Il tema della puntata è «la melodia: successione di diversi suoni aventi fra loro una organica relazione espressiva». Partecipano complessi musicali composti da ragazzi.

Questa sera in DOREMI
11° canale ore 22



sei tutta luce con
PEPSODENT



L'ARBORIO DEL LEONE

VI PRESENTA IN TIC-TAC

ALCUNE SPLENDE CREAZIONI DEL
RISTORANTE PAPPAGALLO DI BOLOGNA
A BASE DI RISO SUPERFINO ARBORIO



ARBORIO DEL LEONE: UNA SCELTA SICURA

TV 19 ottobre

Nazionale

9,30 EUROVISIONE

Collagamento tra le reti televi-
sive europee
CITTA' DEL VATICANO: Basilica di San Pietro
SANTA MESSA
celebrata da Sua Santità Paolo VI
in occasione della Giornata Missionaria Mondiale
Commento di Mario Puccinelli
Ripresa televisiva di Carlo Balma
DOMENICA ORE 12
a cura di Angelo Galotti
Realizzazione di Luciana Ceci Mascolo

12,15 A-COME AGRICOLTURA

Settimanale a cura di Roberto Bencivenga
Realizzazione di Merica Boggio

12,55 ANTEPRIMA DI UN COLPO DI FORTUNA

Edizione Speciale di Spaccaquindici abbinata alla Lotteria Italia a cura di Baudo, Perani, Rizza
Scene di Ada Legori
Regia di Giuseppe Recchie

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30

TELEGIORNALE

☐ BREAK

14 — L'OSPITE DELLE 2

Un programma di Luciano Ripoli con la collaborazione di Gianfranco Angelucci
L'etologo Danilo Mainardi
Regia di Gigliole Rosmino
☐ BREAK

15 — LE CINQUE GIORNATE DI MILANO

di Leandro Castellani e Luigi Lunari

Quarta puntata
La rappresentazione

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Un patriota: Gianni Oliveri; Giacomo Bucci: Paolo Modugno; Ambrogio Rosari: Piero Mezzarola; Un secondino: Gianni Tonelli; Luigi Bolza, commissario di Polizia: Elio Jotta; Luigi Torelli: Guido Gagliardi; Joseph Alexander von Hubner: Ugo Pagliaro; Nicola Boudin de Lagerde: Gigi Ballista; Generale von Rath: Adalberto Andreani; Il Feldmaresciallo Radetzky: Arnoldo Foà; Gabrio Casati: Franco Graziosi; Alessandro Porro: Guido Lazzarini; Vitelliano Borromeo: Armando Alzamo; Enrico Cernuschi: Luciano Virgilio; Antonio Beretta: Ignazio Colnaghi; Carlo Cattaneo: Raoul Grassilli; Cesare Correnti: Silvano Tranquilli; Console di Francia: Mario Chiochio; Console di Svizzera: Attilio Ortolani; Maggiore von Ettinghausen: Mario Ferrari; Generale von Schönhals: Tiziano Feroldi; Marco Greppi: Alberto Caporali; Giorgio Clerici: Pietro Bondi; L'ufficiale austriaco: Sergio Masleri; Amelie Boudin de Lagerde: Franca Nuti; Carlo D'Adda: Carlo Cataneo; Enrico Martini: Roberto Pistone; Una governante: Iris De Sanctis; Luciano Manera: Romano Melespina; Un giovane insorto: Gianni Riso; L'oste: Nicola De Buono

Commento musicale a cura di Carlo Nistri - Scene di Filippo Corradi Cervi - Costumi di Mariolina Bono - Consulenza storica di Franco Vallecchi e Luigi Ambrosoli

Regia di Leandro Castellani (Replica)

16 — SEGNALE ORARIO

la TV dei ragazzi

I FIGLI DI GENGIS KHAN

Di Dupont e Kessel

Prod. Fono Roma-Iberia Film

Play Art

Prime parte

16,40 QUEL RISSOSO, IRASCI- BILE, SIMPATICO BRACCIO DI FERRO

— Perduto e ritrovato

— Torsador per forza

— Concorrenza sleale

Prod.: United Artist Television

☐ GONG

17 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

☐ GONG

17,10 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

17,20 NOTIZIE SPORTIVE

☐ GONG

17,40 Pippo Baudo presenta:

UN COLPO DI FORTUNA

Edizione Speciale di Spaccaquindici abbinata alla Lotteria Italia con Paola Tedesco

a cura di Baudo, Perani, Rizza

Orchestra diretta da Pippo Caruso

Scene di Ada Legori

Regia di Giuseppe Recchie

☐ TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

19 — CRONACA REGISTRA- TA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

☐ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione delle sere

☐ CAROSELLO

20,30

IL LUNGO VIAGGIO

Un film di Franco Giraldi

Ispirato ai racconti: «Il sosia», «Memorie del sottosuolo», «Una brutta storia» di Feodor M. Dostoevskij e a scritti di Aleksandr Herzen e Ivan Turgenev

Sceneggiatura di Luciano Codignola con la collaborazione di Franco Giraldi e Erika Szanto

Interpreti principali: (secondo l'ordine di apparizione nei quattro episodi)

Jen Englert, Ivan Darvas, Flavio Bucci, Ottavia Piccolo, Gleuco Mauri

Primo episodio (ds - Il sosia -)

Personaggi ed interpreti principali:

Simonov Jan Englert

Goljadkin Ivan Darvas

altri interpreti:

Zbigniew Brejtkopf, Maria Misiewicz, Bogumil Zatonski, Emilia Iwanowicz, Miklos Zoltay, Laszlo Kozak, Janos Zach, Laszlo Kurtfy Papp, Istvan Szegedi Szabo, Nora Kovacs, Benda Laszlo, Gyorgy Miklosy

Musica di Luis Bscalov

Direttore delle fotografie Igor Sik

Scenografia di Leszlo Duba

Costumi di Merie Hruby

Montaggio di Gabriella Criatiani

Regia di Franco Giraldi

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Magyar Televizio - Budapest realizzata dalla AL. FRAN. Cinematografica s.r.l.)

☐ DOREMI

21,45 LA DOMENICA SPORTIVA

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura di Giuseppe Bozzini, Nino Greco, Merio Mauri e Aldo De Martino

condotta da Paolo Frajese

Regia di Guido Tosi

☐ BREAK

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

15-17 — FINO MORNASCO:

GOLF

Campeonato Internazionale d'Italia

— MILANO: IPPICA

Premio Jockey Club di Galoppo

18,15 CRONACA REGISTRA- TA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

☐ GONG

19 — DAN AUGUST

Il giudice

Telefilm - Regie di Ralph Senensky

Interpreti: Burt Reynolds, Norman Fell, Richard Anderson, Ned Romero, Ena Hartman, Walter Pidgeon, Lee Meriwether, Lerry Hagman

Distribuzione: Viscom

19,50 TELEGIORNALE SPORT

☐ TIC-TAC

20 — LABORATORI AL POLO NORD

Un documentario di Giordano Repossi

☐ ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

☐ INTERMEZZO

21 —

QUELLO DELLA PORTA ACCANTO

di Castellano e Pipolo

Incontro-scontro tra due vicini

con Ric e Gian

Primo episodio

Il debito di gioco

Personaggi ed interpreti:

Duccio Brocca Ric

Rag. Ottavio Lanzotti Gian

Lisa Paola Mannoni

Lori Marianna Laszio

Il portiera Walter Walz

Il figlio del portiera Emanuel Agostinelli

Il comm. Pannunzio Mimmo Craig

Il medico fiscale Enzo Fischella

La sig.ra Salmoiraghi Jenny Folchi

La sig.ra Da Rossi Franca Mantelli

La sig.ra Balzani-Boffi Giusi Raspani Dandolo

Gli amici di Duccio I Musicals

Musiche originali di Gigi Cicheli

Scene di Ludovico Muratori

Costumi di Franca Zucchelli

Regia di Stefano De Stefani

☐ DOREMI

22 — SETTIMO GIORNO

Attualità culturali

a cura di Frenceca Servitola

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Taboo

Wolfgang Hauser seguit um die Welt

Filmbericht

Regie: Kurt J. Mrkwicks

Verleih: ORF

20 — Kunstkalendar

20,05 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Arnold Stiglmaier

20,10-20,30 Tegeschau

XII/V Varie SANTA MESSA e DOMENICA ORE 12

ore 9,30 nazionale

Dopo la Messa, Domenica ore 12 puntualizza il significato che l'odierna Giornata mondiale per le missioni ha nella vita della Chiesa. Il vescovo africano, mons. Baniamin Gantini, segretario della S. Congregazione per l'evangelizzazione dei popoli, rileva dapprima come la dimensione missionaria sia essenziale alla comunità cristiana che deve annunciare la salvezza del Cristo a tutta l'umanità, e presenta poi i problemi nuovi che si pongono oggi ai missionari, sacerdoti e laici, a contatto e in dialogo con le varie culture. Proprio su questi temi si è svolto un congresso internazionale nei giorni scorsi a Roma presso la pontificia università di Propaganda Fide. Nel quadro dell'Anno Santo, va poi ricordato che Paolo VI celebra questa giornata missionaria con la beatificazione di tre religiosi e di una suora che hanno speso la vita per l'evangelizzazione cristiana.

A - COME AGRICOLTURA

ore 12,15 nazionale

Mantova, nel cuore della ricca pianura padana. Con le sue leggende, la sua arte, la sua cultura, con la bellezza della fertile campagna, la città di Virgilio offre al visitatore uno scenario incomparabile. A circa 60 km. dal capoluogo vi è Sermide, una prospera cittadina le cui campagne, un terreno d'impasto medio e forte sono adatte alla coltivazione — fra l'altro — della barbabietola da zucchero, ma particolarmente dei pomodori tutto tondo, coltivati a cespuglio, con un prodotto medio di circa 600 quintali per ettaro. Nella puntata odierna di A - come agricoltura viene illustrata un'iniziativa presa da un gruppo di produttori: la costituzione di una cooperativa per la commercializzazione ortofrutticola

XII/Q L'OSPITE DELLE 2

ore 14 nazionale

Gli « ospiti delle due » oggi saranno tre: Danilo Mainardi, docente di zoologia all'Università di Parma, Marisa Mainardi, collaboratrice del marito nel laboratorio di etologia e insegnante di statistica per scienze naturali e biologiche presso la stessa Università, e il regista Riccardo Fellini, autore di trasmissioni di alto livello dedicate agli animali, tra cui lo Zoo folle che ha avuto grande risonanza. Con loro si parlerà innanzitutto dell'etologia, vale a dire dello studio del comportamento animale, una scienza recente che si è sviluppata più tardi di altre branche della biologia, quali, ad esempio la fisiologia e l'anatomia. I Mainardi racconteranno i risultati delle esperienze che stanno effettuando, illustrandoli con materiale filmato di grande interesse. Con Riccardo Fellini affronteranno poi l'esame del comportamento degli animali in cattività, ed avremo l'occasione di rivedere alcune toccanti sequenze dello Zoo folle relative alla cattura di una giraffa. Infine verrà considerato anche il comportamento degli animali domestici e di quelli addomesticati. Fellini, intanto, ha in animo una nuova trasmissione sul cane.

II/S IL LUNGO VIAGGIO - Primo episodio

ore 20,30 nazionale

« Nell'estate del 1845 », scrive Dostoevskij, « cominciai, già dopo aver conosciuto il critico Belinskij, il mio secondo racconto: Il sosia, avventure del signor Goljadkin. Belinskij dal principio dell'autunno del 1845 si interessò molto di questo mio nuovo lavoro. Ne informò, ancor prima di conoscerlo, Andrej Aleksandrovič Kraevskij, per la cui rivista lavoravo, mi presentò a lui e con lui io mi accordai che finitolo avrei dato il mio scritto Il sosia alla rivista "Otečestvennye Zapiski" per i primi del 1846. Questo racconto senz'altro non è riuscito, ma la sua idea era abbastanza brillante e nulla di più serio di questa idea ho mai più introdotto nella letteratura. Ma nella forma esso non mi riuscì. In seguito lo correggi moltissimo, quindici anni dopo, per l'edizione delle mie opere complete, ma anche allora mi convinsi che non era una cosa riuscita... ». Nonostante il severo parere dell'autore, Il sosia si rivela sin dalla prima frase uno dei più importanti scritti dostoevskiani. E' la cronaca di un delirio allucinato: l'apparizione, nella fantasia alterata di un uomo, di un « sosia » persecutore, che diverrà il suo incubo costante e lo assillerà sino a renderlo pazzo. E' un'opera che esercita una strana e sottile attrazione. Nello sceneggiato Il lungo viaggio dove Luciano Codignola e Franco Gi-

raldi presentano tre notissimi racconti di Dostoevskij, Il sosia, Memorie dal sottosuolo, Una brutta storia, è appunto Il sosia a occupare parte della prima puntata. (Servizio alle pagine 34-39).

che si appoggia alle strutture razionali messe a disposizione dal Consorzio Agrario Provinciale di Mantova. L'idea ha dato esiti più che soddisfacenti aprendo la strada all'esportazione dei vari prodotti all'estero. Una riprova di ciò è del resto data dall'afflusso al centro di raccolta sermidese, in più di due mesi di attività, di centinaia di carri agricoli carichi di pomodori, angurie, cipolle ecc. Dagli ortofrutticoli al vino. Termina infatti oggi la « Piccola enciclopedia del vino » realizzata da Vincenzo Bonassisi con la regia di Lucio Fasani. Nelle prossime puntate saranno trasmesse altre piccole enciclopedie tra le quali quella dei fiori e quella antinfortunistica; quest'ultima concernente, ovviamente, gli incidenti sul lavoro che maggiormente coinvolgono gli agricoltori.

XII/G Varie POMERIGGIO SPORTIVO

ore 15 secondo

La terza giornata del campionato di calcio di serie A non offre grandi confronti, ad eccezione di Juventus-Fiorentina. Sarà, però, importante constatare il livello di forma degli azzurri che domenica prossima affronteranno in trasferta la Polonia per la Coppa Europa. Non c'è dubbio che il campionato è sempre stato lo specchio fedele della Nazionale. A tornei mediocri hanno fatto sempre riscontro insuccessi internazionali. Oltre a Juventus-Fiorentina, il calendario della terza giornata prevede le seguenti partite: Ascoli-Torino, Bologna-Milan, Inter-Cagliari, Napoli-Cesena, Perugia-Lazio, Roma-Verona e Sampdoria-Como. In programma anche l'ippica con il Gran Premio del Jockey Club, un grande confronto classico internazionale, per i tre anni e oltre, impegnati sulla severa e selettiva pista di San Siro. La corsa assume quest'anno particolare interesse profilandosi quasi come prova di appello per il parigino Arco di Trionfo, il cui risultato a sorpresa non può non originare aspirazioni di pronta rivincita da parte dei cavalli favoriti in quella prova di valore mondiale.

CHIE E DOSTOEVSCHIJ - Fedor Mihajlovic Dostoevskij, nato a Mosca il 30 ottobre 1821, frequentò la Scuola militare di ingegneria e ne uscì ufficiale del genio nel 1843, ma già l'anno successivo lasciava il servizio per consacrarsi alla letteratura. L'accoglienza che ebbe nel 1846 il suo primo racconto Povera gente fu trionfale: il grande critico Belinskij, tenace assertore del realismo in arte, si propose come uno dei più entusiasti fautori del nuovo narratore. Ma i testi che seguirono, dato che Dostoevskij era troppo artista per assoggettarsi a un qualsiasi schema, suscitavano diffidenza e incomprensione tra letterati e pubblico. Era già considerato o, peggio, non più considerato, come una troppo rapida meteora, quando nel 1849 fu arrestato e condannato a morte per la sua confusa partecipazione alla ancor più confusa congiura foureriana del circolo utopistico di Petrasevskij. All'ultimo la condanna a morte dopo una macabra messa in scena venne commutata in quattro anni di lavori forzati e sei anni di servizio come soldato semplice in Siberia. Quando Dostoevskij tornò, ormai mutato in conservatore veemente, alla libertà e alla letteratura, stentò dapprima a comunicare con un pubblico abbastanza vasto, sinché con Ricordi da una casa morta, parafrasi romanzesca delle sue esperienze di condannato, non suscitò di nuovo commozione e adesione. Fu però solo con Memorie dal sottosuolo che lo scrittore russo enucleò nel 1864 i suoi grandi temi, i grandi temi che dovevano animare i poderosi romanzi che lo imposero definitivamente. Morì, famosissimo, a Pietroburgo il 27 gennaio 1881.

Domani sera in Carosello

....dalle pendici dell'Etna....

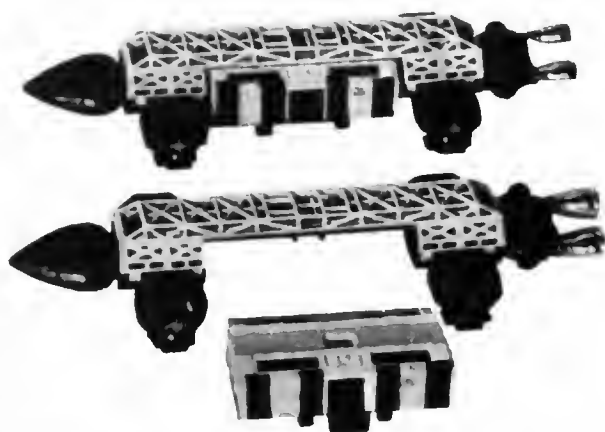


Averna ti invita alla naturalità.
(perché l'essere umano è molto più buono quando è "naturale")





Questa sera in
carosello
cremidea
BECCARO
un'idea per bere!



Transporter Eagle - N. 359

- | | |
|---------------------------------|--|
| N. 100 Lady Penelope's | N. 351 U.F.O. Interceptor |
| N. 101 Thunderbird II | N. 352 Ed Straker's Car |
| N. 102 Joe's Car | N. 353 Shado 2 Mobile |
| N. 103 Spectrum Patrol Car | N. 354 Pink Panther |
| N. 104 Spectrum Pursuit Vehicle | N. 355 Lunar Roving Vehicle (con 2 astronauti) |
| N. 108 Sam's Car | |

modelli in robusto metallo da colorare e montare

Richiedete gratis il catalogo Dinky Toys n. 11

Dinky
TOYS®

Distribuzione per l'Italia: Ditta E. Parodi - piazza S. Marcellino, 6 - cas. post. 1480 - 16100 Genova - Tel. 010/298639-204474

TV 20 ottobre

Nazionale

12,30 SAPERE

Monografie

a cura di Nanni de Stefani
Cabaret

Consulenza di Romolo Siena

Terza puntata

(Replica)

12,55 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione
libreria

a cura di Guglielmo Zucconi
Regia di Eugenio Giacobino

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30

TELEGIORNALE

14-14,25 SETTE GIORNI AL
PARLAMENTO

a cura di Luca di Schiena
(Replica)

17 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

per i più piccini

17,15 LE AVVENTURE IMPOS-
SIBILI DEL BAMBINO AN-
DREA

Telefiaba di Piero Pieroni

Scene di Antonio Locatelli

Pupazzi di Giorgio Ferrari

Musiche di Giampiero Bone-
schl

Regia di Roberto Piacantini

la TV dei ragazzi

17,45 IMMAGINI DAL MONDO

Rubrica realizzata in collabo-
razione con gli Organismi
Televisivi aderenti all'U.E.R.

18,15 TOOMAI E KALA NAG:
UN RAGAZZO E UN ELE-
FANTE

Liberamente ispirato ai per-
sonaggi di R. Kipling

Quarto episodio

L'ultima danza

con: Earom, Peter Ragell,
Uwe Friedrichsen, Jan King-
abury, Kevin Miles

Regia di James Gatward

Prod.: Portman-Global TV

18,40 LA LUNA NEL POZZO

Viaggio quasi fantastico alla
ricerca di fatti d'arme e di
cronaca, detti e leggende
popolari del nostro Paese

Un programma di William
Azzella

con la collaborazione di Ni-
coletta Bonucci
S'ardia

☐ GONG

SEGNALE ORARIO

☐ TIC-TAC

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

(Edizione serale)

☐ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

☐ CAROSELLO

20,40

**UN POSTO
AL SOLE**

Film - Regia di George Ste-
vena

Interpreti: Montgomery Clift,
Elizabeth Taylor, Shelley
Wintera, Anne Revere, Ray-
mond Burr, Keefe Braaselle
Produzione: Paramount

☐ DOREMI'

22,45 L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA



Montgomery Clift è il protagonista di «Un posto al sole» che va in onda alle 20,40, sul Programma Nazionale

2 secondo

19 — TELEGIORNALE SPORT

☐ GONG

19,15 LE SPOGLIE DI POYN-
TON

dal romanzo di Henry James
Sceneggiatura di Denis Con-
standuroa

Personaggi ed interpreti:

Signora Gereth

Pauline Jameson

Fleda Vetch Gemma Jones

Owen Gereth Ian Ogilvy

Mona Brigstock Diane Fletcher

Signora Brigstock June Ellis

Regia di Peter Sasdy

Produzione: BBC-TV

Quarta ed ultima puntata

☐ TIC-TAC

20 — MONTE FUJI: - SPIRITO
DEL POPOLO NIPPONICO -

Un documentario di Giorda-
no Repoasi

☐ ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

☐ INTERMEZZO

21 —

INCONTRI 1975

a cura di Giuseppe Giaco-
vazzo

Un'ora con Ignazio Buttitta
di Melo Freni

☐ DOREMI'

22 — RASSEGNA DI CONCERTI
PER L'ANNO SANTO

(V)

Gaetano Donizetti: *Miserere
per soli, coro e orchestra*
Vincenzo Bellini: *Messa in
la minore per soli, coro e
orchestra*

— Kyrie

— Gloria

Margherita Rinaldi, Dora
Carral, soprani; Giovanna
Fioroni, contralto; Erneato
Palacio, Carlo Gaifa, tenori;
Agostino Ferrin, Vito Maria
Brunetti, bassi

Direttore Fernando Previtali
Maestro del Coro Gianni
Lazzari

Orchestra Sinfonica e Coro
di Roma della Radiotelevisi-
one Italiana

Regia di Walter Mastrangelo
(Riprese effettuate dalla Chiesa
di S. Ignazio in Roma)

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Mit Sang und Klang
Volks- und Kirchenmusik
Verleih: Telebozen

19,15 Ein Mädchen aus Flandern
Spielfilm von Haimut Kaut-
ner
Nach der Novella «Engel
von Loewen»
von Carl Zuckmeyer
Die Personen u. ihre Dar-
steller:

Alexander Heller

Maximilian Schell

Angelina Nicole Berger

General Heller

Friedrich Domin

Dr. Simon Victor de Kowa

Außerdem wirken mit: Gert
Fröbe, Anneliese Römer,
Erica Belque u.a.

1. Teil

Verleih: Beta Film

20 — Sportschau

20,10-20,30 Tageschau

lunedì

V/L Varie
TUTTILIBRI

ore 12,55 nazionale

Questa settimana prende il via un originale televisivo, intitolato *Gamma*: partendo dall'ipotesi che tra pochi anni sarà possibile il trapianto del cervello la trasmissione considera i problemi morali e sociali connessi a questo tipo di intervento. Gli argomenti scientifici destano sempre molto interesse e proprio al settore della ricerca e conoscenza umana è riservata la prima parte di *Tuttilibri* dal titolo: «Le nuove frontiere della scienza». Quattro i libri in presentazione: Le nuove frontiere della fisica di John G. Taylor; Le nuove frontiere della biologia di Graham Chedd; Le

II/S
UN POSTO AL SOLE

ore 20,40 nazionale

Publicato nel 1925, Una tragedia americana si impose rapidamente come il maggior romanzo di Theodore Dreiser, scrittore vissuto dal 1871 al 1945 e considerato fra i massimi rappresentanti della letteratura americana impegnata in senso realistico e sociale. Il libro fu tradotto una prima volta in film nel 1931 ad opera di Joseph von Sternberg (ma l'idea, in realtà, era stata di Eisenstein, la cui sceneggiatura fu però bocciata dai produttori della Paramount come troppo politicizzata e «rivoluzionaria»). Il risultato ottenuto da Sternberg non fu sensazionale: certamente migliore deve considerarsi quello conseguito da George Stevens, regista recentemente scomparso, con *Un posto al sole*, seconda versione cinematografica del libro di Dreiser portata a termine nel 1951. Intitolato nell'originale *A Place in the Sun*, il film si vale d'una sceneggiatura di Michael Wilson e Harry Brown, ed ha per interpreti principali Montgomery Clift, Shelley Winters, Elizabeth Taylor, Anne Revere, Raymond Burr e Keefe Brasselle. Secondo lo storico Georges Sadoul, si tratta del miglior film che Stevens abbia firmato nella sua lunga carriera: «per la sua convinzione e per l'arte del racconto, che deve molto alla sceneggiatura di Wilson e agli interpreti. Anche se il contenuto sociale del romanzo vi appare accuratamente trascurato».

V/C Sew. Spec. Teleg.
INCONTRI 1975: Un'ora con Ignazio Buttitta

ore 21 secondo

La seconda serie degli Incontri del TG a cura di Giuseppe Giacobazzi con la collaborazione di Alfredo di Laura inizia questa sera con un programma realizzato da Melo Freni che ha come protagonista il poeta popolare e dialettale siciliano Ignazio Buttitta. Nato a Bagheria in provincia di Palermo nel 1899 da famiglia povera (il padre era venditore ambulante di pesci) Buttitta esercitò da giovane i più disparati mestieri — tra l'altro fu garzone di bottega — dedicandosi nello stesso tempo come autodidatta allo studio dei problemi della poesia dialettale siciliana. Ancora giovane, nel 1923, pubblicò un volume di liriche intitolato *Sintimintali* a cui fece seguire il poemetto dialettale *Marabebba*. Antifascista, lottò contro la dittatura sin dall'inizio e nel periodo clandestino fu arrestato diverse volte. Nel 1954 balzò agli onori della cronaca letteraria del nostro Paese per la sua raccolta *Lu pani si chiama pani*, poesie

XII/V
RASSEGNA DI CONCERTI PER L'ANNO SANTO

ore 22 secondo

La figura artistica di Gaetano Donizetti (Bergamo, 29 novembre 1797 - 8 aprile 1848) è nota soprattutto nei teatri d'opera. I suoi fans sono quelli che ascoltano le pagine dell'*Elisir d'amore*, della Lucia di Lammermoor, della Favorita, del Don Pasquale. E capita raramente che un direttore d'orchestra, che un cantante, che un coro lo vogliano invece affrontare nelle sue partiture sacre e religiose. Eppure in questo campo si contano ben centotredici lavori: dalle Messe ai Tantum ergo, dagli Inni ai Te Deum, dove si avvertono sì gli effetti melodrammatici e le preferenze per accenti teatrali ma non mancano momenti di sana riflessione e di autentica partecipazione spirituale al testo liturgico. E' il caso del Miserere (uno dei sei composti dal musi-

basì molecolari della vita a cura di Vittorio Capraro; Introduzione alla biofisica di Mario Ageno. Successivamente Guglielmo Zucconi presenta quattro opere: tra di esse è da segnalare *Cambia che ti passa* di Luisella Fiumi, un racconto in chiave umoristica delle sue disavventure di donna e scrittrice alle prese con le difficoltà quotidiane, con gli umori propri e quelli delle persone che la circondano. Seguono «Lo scaffale della cucina» e il consueto panorama editoriale. In quest'ultimo figurano, tra l'altro, Gaetano Mosca e la teoria della classe politica di Albertoni e Il futuro del petrolio di Domenico Tantiello, un tema di evidente attualità.

rato». Quale contenuto sociale? Col suo libro, la storia di un «arrampicatore sociale» che vorrebbe programmare freddamente la propria ascesa, ma che trova nelle sue stesse origini e nella durezza del mondo dei ricchi un tragico sbarramento alle sue ambizioni, Dreiser mise a fuoco sia la fondamentale debolezza dell'animo umano sia l'impetosa capacità di rifiuto della società dei ricchi verso chi è troppo debole per conquistarla. Il suo protagonista, Clive (ribattezzato George nel film, che sposta la vicenda in anni a noi più prossimi), viene dalla provincia in città per lavorare nella fabbrica di uno zio, ricco industriale. Operaio, George si innamora di Alice, che fa il suo stesso lavoro, e ne diventa l'amante. Ma poi conosce una ricca ereditiera, Angela, e vede in lei, contemporaneamente, l'amore e la scorciatoia per sfuggire alla propria condizione sociale. Ora Alice non lo interessa più; non importa che ella stia per avere un figlio da lui, e gli chiedi di essere sposata. George concepisce anzi il progetto di disfarsi di lei. La invita in gita sul lago con l'intenzione di gettarla in acqua e lasciarla annegare. Ma non ha il coraggio di uccidere; e tuttavia è Alice stessa, con un brusco movimento, a capovolgere la barca e a scomparire. George si salva, ma è accusato d'omicidio e condannato. Convinto di meritare la condanna, sconfitto nelle sue ambizioni, egli lascia che la sua sorte si compia.

siciliane tradotte da Salvatore Quasimodo. La sua notorietà è comunque legata al poemetto *La morte di Turiddu Carnovali* (1956) presentato alla televisione dal famoso cantastorie siciliano Ciccio Busacca. Tradotto in Russia, Francia, Cina e altri Paesi, Buttitta ha scritto anche lavori teatrali e guidato una troupe di cantastorie siciliani in uno spettacolo per il Piccolo Teatro di Milano. Tra le sue numerose opere citiamo due recenti: Io faccio il poeta che ha vinto il Premio Viareggio nel 1972 e Il poeta in piazza del '74. Nel corso dell'incontro il personaggio Buttitta si rivela interamente nella sua genuina indole di poeta: poeta nel modo di esprimersi, nella mimica, ma anche come interprete della vita, della realtà esistenziale. Alla trasmissione intervengono uomini di cultura tra cui gli scrittori e giornalisti Alberto Bevilacqua, Giorgio Saviane, Leonardo Sciascia, Michele Prisco, i cantanti folk siciliani Marilena Monti (che esegue una canzone di Buttitta), Otello Profazio, Rosa Balistreri e altri.

cista bergamasco) che, intonato dall'Orchestra Sinfonica e dal Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana sotto la guida di Fernando Previtali, apre stasera il quinto concerto della Rassegna per l'Anno Santo dalla Chiesa di S. Ignazio in Roma. Regia di Walter Mastrangelo e Maestro del Coro Gianni Lazzari. La trasmissione si completa con il Kyrie e il Gloria dalla Messa in la minore per soli, coro e orchestra di Vincenzo Bellini (Catania, 3 novembre 1801 - Puteaux, Parigi, 23 settembre 1835), che fu a sua volta un attento compositore di brani sacri, oltre che l'operista che tutti conosciamo. All'esecuzione dei pezzi in programma concorrono oggi artisti di nome, quali i soprani Margherita Rinaldi e Dora Carral, il contralto Giovanna Fioroni, i tenori Ernesto Palacio e Carlo Gaifa, infine i bassi Agostino Ferrin e Vito Maria Brunetti.

Questa sera si ride con Franco Franchi



nel Carosello

LAMARASOIO®



con
LAMARASOIO®



non cambiate più la LAMA cambiate il RASOIO

MVC

pavimenti splendenti a lungo



questa sera in INTERMEZZO

incabloc®

incabloc®

incabloc®

rende i buoni orologi ancora migliori

L'antiurto svizzero incabloc® si trova esclusivamente nei veri orologi ancora. Orologi costruiti per durare e rimanere precisi più a lungo.



Un prodotto della Portescap, La Chaux-de-Fonds, Svizzera, e Besançon, Francia.

TV 21 ottobre

N nazionale

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Visitare i musei
Consulenza di Bruno Molaioli e Carlo Volpe
Regia di Romana Ferrara
Quinta puntata

12,55 BIANCONERO

a cura di Giuseppe Giavazzo

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☎ BREAK

13,30-14,10

TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO
(Prima edizione)

17 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

per i più piccini

17,15 IL DIRIGIBILE

condotto da Tony Santagata
con Mimmo Craig e Maria Giovanna Elmi
Un programma di Romolo Siena e Tereaa Buongiorno
Scene, costumi e pupazzi di Bonizza
Regia di Romolo Siena

la TV dei ragazzi

17,45 NATA LIBERA

Terzo episodio
Sperduta nella savana
Personaggi ed interpreti:
George Adamson Gary Collins
Joy Adamson Diana Muldaur
Makedde Hal Frederick
Nuru Peter Lukoye
e con la leonessa Elsa
Regia di Gary Nelson
Prod.: Columbia Pictures Television

☎ GONG

18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Controplede
a cura di Dullio Olmetti
Consulenza di Aldo Notario
Regia di Guido Arata
Quarta puntata

☎ TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

19,20 LA FEDE OGGI

a cura di Angelo Galotti
Università Cattolica: Cristianesimo e cultura
Realizzazione di Luciana Ceci Mascolo

OGGI AL PARLAMENTO
(Edizione serale)

☎ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

☎ ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

☎ CAROSELLO

20,40

GAMMA

Originale televisivo in quattro puntate

Soggetto di Fabrizio Trecca
Sceneggiatura di Flavio Niccolini e Fabrizio Trecca

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Daniel Guido Tasso
La madre Regina Bianchi
Funzionario del carcere Franco Vaccaro
Marianne Laforet Laura Belli
Jean Delafoy Giulio Brogi
Philippe Ugo Cardea
Meccanico Lucio Flauto
Nicole Delafoy Mariella Zanetti

Brigitte Giovanna Fiorentini
Dottor Plantoni Carlo Valli
Professor Duval Sergio Rossi
Dottoressa Mayer Nicoletta Rizzi
Dottor Rademaker Dario Mazzoli

Grand Pierre Lino Robi
Cucciolo Piero Cuneo
Mammolo Franco Doria
Pisolo Salvatore Funari
Brontolo Pasquale Gatti
Eolo Domenico Imperato
Lulù Giuseppe Minuttillo
Louis Giorgio Prestini

Musiche di Enrico Simonetti
Scene e arredamento di Davide Negro

Costumi di Mario Carlini
Regia di Salvatore Nocita

☎ DOREMI'

21,45 RUSSIA ALLO SPECCHIO

Un programma di Sergio Giordani

Consulenza di Alberto Ronchey

Collaborazione di Alfonso Sterpellone

Consulenza etnografica di Diego Carpitella

Musiche di Piero Piccioni

Regia di Sergio Giordani

Sesta puntata

La campagna

☎ BREAK

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

Trasmissioni sperimentali per i sordi

18,15 NOTIZIE TG

18,25 NUOVI ALFABETI

a cura di Gabriele Palmieri
con la collaborazione di Franceca Pacca
Presenta Fulvia Carli Mazzilli
Regia di Gabriele Palmieri
(Replica)

18,45 TELEGIORNALE SPORT

☎ GONG

19 — L'AVVENTURA DELL'ARCHEOLOGIA

Un programma di Federico Umberto Godio e Giuseppe Mantovano

Consulenza di Sabatino Moscati

Regia di Guido Gianni, Giuseppe Mantovano, Corrado Sofia e Sergio Spina

Prima puntata

Una scienza tra ieri e domani

☎ TIC-TAC

20 — ALTRI MONDI CHIAMANO TERRA

Un documentario di Giordano Repossi

☎ ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

☎ INTERMEZZO

21 —

PIANETA DONNA

Un programma di Carlo Lizzani e Rocco Claudio Nasso

Testo di Emilia Granzotto

Regia di Rocco Claudio Nasso

Quarta puntata

Romania

☎ DOREMI'

22 — JAZZCONCERTO

Barney Kessel

Presenta Marcello Roa

Regia di Ferruccio Castro-nuovo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Saure Kirschen

Fernsehkurzfilm
Nach einer Idee von Hans Feldner
Mit: Ilse Hanel
Senta Berger
Hans Putz
Regie: Wolf Dietrich
Verleih: Accord Film

19,20 Sprung nach Süden

Die europäische Frage
Filmbereich von A. Jacone

19,55 Autoren, Werke, Meinungen

Eine Sendung von Reinhold Jeneke

20,10-20,30 Tageschau

L'AVVENTURA DELL'ARCHEOLOGIA - Prima puntata

ore 19 secondo

Che cos'è l'archeologia? Chi sono gli archeologi? Sono domande alle quali risponde la prima delle tredici puntate di questo programma-itinerario attraverso l'archeologia. Un filosofo spagnolo ha scritto che per conoscere il presente è necessario guardarlo da lontano; qualche tempo fa il presidente cinese Mao Tse-tung ha detto (ma non è stato certo il primo) che il passato serve al presente. L'archeologia, che per definizione è lo studio dell'antico, ha un preciso ruolo da svolgere nel mondo contemporaneo. Ma indagare nel passato non è semplice né comodo. Le prime immagini ci mostrano gli archeologi mentre scendono nelle grotte sotterranee di Porto

Badisco in Puglia, o in pieno deserto siriano. Li vediamo subito dopo, in tuta da sommozzatori, emergere dal « fondo » del Colosseo e, ancora, mentre sorvolano alcune zone dell'Italia meridionale e della Sicilia per identificare dall'alto antichi insediamenti. Ma quali influenze ha nella società attuale questa inesaurita ricerca? Che senso ha spendere energie e soldi per recuperare un passato tanto lontano? Certo, una volta, l'archeologo aveva obiettivi meno complessi e compiva scoperte forse più spettacolari. L'archeologia di oggi, sensibilmente diversa, ha interessi più approfonditi e ambizioni più ampie. Trova un suo posto nel vasto settore interdisciplinare dell'antropologia culturale senza perdere fascino d'avventura. (Servizio alle pagine 40-42).

GAMMA - Prima puntata

ore 20,40 nazionale

La vicenda è ambientata in Francia, a Creteil, in un tempo che potrebbe essere già domani, o fra qualche anno. Il giovane Daniel Lucas è stato condannato a morte mediante ghigliottina per aver ucciso un poliziotto. Egli l'ha fatto perché una ragazza, Marianne Laforet, gliel'ha ordinato. Marianne possiede uno strumento infallibile per farsi ubbidire: una nuova, terribile droga che si cela sotto la veste innocente di un pacchetto di sigarette « Marechal ». Ma Daniel, che ne è tuttora innamorato, non tradisce Marianne neanche di fronte al boia. Daniel morendo lascia una madre, inebetita dal dolore, e una sorella, Nicole, sposata con Jean Delafoy, che corre in aiuto. E' passato del tempo dall'esecuzione di Daniel e Jean Delafoy sta provando in pista, nel tentativo di abbassare il record del giro. Sulla pista c'è anche Philippe che di Jean è collega e amico inseparabile. Arriva la nuova ragazza di Philippe: si tratta di Marianne Laforet che esercita ora su di lui la sua opera corruttrice. Durante un giro di prova l'auto di Jean esce di pista, si rovescia e s'incendia; Jean sbalzato fuori batte violentemente il capo. Ai medici prontamente accorsi che trasportano Jean all'ospedale appare presto evidente che il corridore ha subito un trauma cranico con danno cerebrale

irreversibile. Fra i medici c'è il dottor Pianoni che fa parte dell'équipe del professor Duval che da tempo sta preparando il più ambizioso, più drammatico, più sconvolgente intervento sul cervello umano: un trapianto. Jean Delafoy si presenta come il soggetto ideale per il trapianto e scatta immediatamente il piano di emergenza. Mentre giace in coma irreversibile in sala di rianimazione, sottoposto agli esami immunologici e di altra natura, nell'équipe medica si accende un drammatico dibattito sull'opportunità di varcare anche questa frontiera della scienza. A formulare le domande fondamentali è la neuro-psichiatra del gruppo, la dottoressa Mayer; la considerazione che Jean Delafoy morirà se non interverranno subito, e la decisione di far presenziare la moglie di Jean al dibattito, tacitano per il momento le perplessità della Mayer. Nicole è sconvolta dalla realtà clinica quale le viene prospettata, con fredda precisione scientifica, dal professor Duval e, data l'impossibilità di una alternativa alla morte certa del marito, non può fare a meno di dare il suo consenso al trapianto. Fra i cervelli conservati in ipotermia e con uno speciale liquido di perfusione il computer decide che quello contrassegnato con la lettera Gamma è il più adatto per Jean. Il trapianto riesce. Intanto... (Servizio alle pagine 107-110).

PIANETA DONNA - Quarta puntata

ore 21 secondo

Otto mesi di riprese in vari Paesi del mondo, 50 chilometri di pellicola, 30 chilometri di nastri registrati, interviste in dieci lingue, dai dialetti africani al nepalese, dal rumeno all'iraniano: questi alcuni dati sulla lavorazione di Pianeta donna, l'inchiesta sulla condizione femminile nel mondo d'oggi di Nasso e Lizzani, realizzata in occasione dell'Anno Internazionale della Donna indetto dall'ONU. Ogni puntata è dedicata alla storia di una donna particolarmente rappresentativa delle condizioni di vita e del diverso ruolo coperto dalla donna nei vari Paesi. La puntata di oggi si svolge in Romania: protagonista è Joana, deputata al parlamento. Scampata alla morte durante una rappresaglia nazista, Joana ci

parla del cammino compiuto dalla Romania dal 1945 ad oggi, sulla base di inedite immagini di repertorio messe a disposizione dal governo rumeno. La vedremo poi alle prese con i problemi familiari e infine in visita ai luoghi della sua infanzia, ove parteciperà al matrimonio della figlia dei contadini che la hanno salvata dai nazisti. La puntata si impernia sul contrasto tra generazioni, in un Paese in cui i giovani — che non sanno cosa significhi la guerra e non hanno partecipato alla ricostruzione — non sembrano comprendere i sacrifici compiuti dai loro genitori per avere un Paese libero. Attraverso la storia di questa donna politica Pianeta donna documenta il balzo storico compiuto da un Paese che anche nei momenti più difficili ha saputo difendere le proprie libertà.

RUSSIA ALLO SPECCHIO: La campagna

ore 21,45 nazionale

Più che in qualsiasi altro Stato al mondo, è evidente in certe regioni dell'Unione Sovietica il contrasto tra lo sforzo politico di edificare una società di tipo industriale e il permanere di una struttura agricola in gran parte del Paese. Questa realtà, ovviamente, dà luogo a tensioni dialettiche profonde, che costituiscono la molla dello sviluppo dell'URSS. Là, come in Occidente, ha acquistato proporzioni enormi il fenomeno dell'urbanesimo, con tutte le conseguenze che lo accompagnano: metropolizzazioni delle città, condizioni di esistenza, servizi, infrastrutture, urbanistica, ecologia, ecc. La puntata di questa sera prende l'avvio da una visita a un grande kolkos (proprietà contadina collettiva) nei pressi di Kiev. In una intervista, la donna che lo amministra illustra difficoltà e problemi legati alla « struttura », successi e limiti. Da Kiev si passa alla Georgia, dove l'antica coltivazione del tè (forse il prodotto

di maggior consumo nell'Unione Sovietica) ha subito profonde trasformazioni tecnologiche. Le fasi della fienagione, in questa regione tipica della vecchia Russia, ricordano la suggestiva descrizione finale di Guerra e pace. Violento il passaggio dalla civiltà contadina a quella più fortemente e modernamente industrializzata di cui proprio Kiev è una delle più vistose testimonianze. Dalle parole del sindaco della grande città si capisce che i problemi connessi all'urbanizzazione sono identici dovunque: una richiesta sempre maggiore di abitazioni, l'esigenza di conservare quanto più possibile una dimensione « umana » all'ambiente, la necessità di un adeguamento della scienza urbanistica ai bisogni della collettività. E' questo uno spunto per affrontare il problema della pianificazione delle città: vedremo alcune delle città più tipiche dell'Unione Sovietica (ad esempio Baku, dove convivono storie e pozzi petroliferi), sia dove il nuovo « violento » il vecchio sia dove, invece, si inserisce perfettamente. (Servizio alle pagine 45-46).



linea CUPRA

aiuto la donna o conservare giovane o lungo e bella la sua carnagione. Importante è cominciare bene, con una perfetta pulizia a fondo con **LATTE DI CUPRA** e con **TONICO DI CUPRA**. I tonici sono due: uno leggermente ostringente per pelli grasse e untuose ed uno **NON ALCOLICO**, che oppone qui a lato nello foto, o base di erbe dalle proprietà benefiche e calmanti per le pelli delicate e sensibili. **LATTE DI CUPRA** e **TONICO DI CUPRA**, in entrambi i tipi, sono in vendita a 1800 lire il flacone grande e a 900 lire il flacone medio.

Ancora in tema di pulizia la «linea Cupra» vanta un sapone puro e raffinato, il **SAPONE PERSIVO** a lire 800. Per avere cura dello pelle durante il giorno scegliete come sottocipria e base per il trucco una delizioso crema liquido idratante, **CUPRA MAGRA** a lire 1400 il flacone. Poche gocce di **CUPRA MAGRA** restituiscono ollo pelle il giusto grado di umidità necessario perchè si montenga fresca come un fiore. Di grande notorietà gode la crema con cera vergine d'api, la nutriente **CERA DI CUPRA — TIPO ROSA** di cui nella foto in alto potete ammirare il classico vaso (lire 2100) e il tubo (lire 1200). E' il tipo tradizionale, adatto per pelli

seccche e per pelli normali. Nelle due foto piccole o lato appare lo variazione: **CERA DI CUPRA — TIPO BIANCO** nelle due confezioni: vaso a lire 2100 e tubo a lire 1200. Questa crema è studiata per le pelli già naturomente grosse, come è il caso delle donne giovani. Ogni



donna quindi potrà scegliere nella «linea Cupra» i preparati indicati al suo tipo di pelle, certa di potere contare sempre sulla ottimo, costante qualità «CUPRA». Nello foto a fianco infine viene presentato una recente novità, la crema **CUPRA MANI** a lire mille il tubo di grande formato. **CUPRA MANI** è la crema ideale per le mani femminili, per le mani delle donne che lavorano in casa e fuori, per le persone che desiderano apparire sempre ben curate e presentabili. Con la crema **CUPRA MANI** infatti la pelle delle mani torna morbida e bello ma anche ben difesa, protetta.



Se volete che sembrino denti veri quando siete con gli altri, trattateli come una dentiera quando siete da soli.

La dentiera, infatti, tende a macchiarsi con molta più facilità dei denti veri: solo un prodotto studiato apposta può rimuovere a fondo tracce di cibo, fumo, caffè, bevande, che causano le macchie alla protesi dentaria e la rendono riconoscibile.

Per questo chi sa pulire la dentiera si affida a Steradent, l'unico veramente efficace per una igiene completa e sicura.

Perché Steradent libera ossigeno superattivo, che raggiunge tutti gli interstizi, elimina in profondità macchie, impurità, agenti infettivi.

Basta immergere per una decina di minuti la dentiera in un bicchier d'acqua, insieme ad una compressa di Steradent.

In farmacia si trova anche Steradent fissatore.



Ora avete anche voi l'occasione di provare gratuitamente Steradent.

Compilate e spedite questo tagliando a: Manetti & Roberts
Via Carlo Pisacane, 1 - 50134 Firenze - Reparto ST/RA

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____

CAP _____

Città _____



TV 22 ottobre

Nazionale

12,30 SAPERE
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Contropiede
a cura di Duilio Olmetti
Consulenza di Aldo Notario
Regia di Guido Arata
Quarta puntata
(Replica)

12,55 L'UOMO E LA TERRA
Il mondo del corallo
Un documentario di Boraa Moro
Prod.: TVE

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
☐ **BREAK**

13,30-14,10
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO
(Prima edizione)

17 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

per i più piccini

17,15 UOKI TOKI
Un programma di Donatella Ziliotto
Realizzazione di Norman Mozzato
Presentano Armando Bandini e Riccardo Rossi
In questo numero: **Il naso** di N. Gogol
Traduzione e adattamento televisivo di Angelo D'Alessandro
Regia di Raffaele Meloni

la TV dei ragazzi

17,45 JOE 90
Marionette elettroniche ideate e prodotte da Gerry e Sylvia Anderson
Pericolo in miniera
Regia di Deamond Saunders
Prod.: 20th Century Television per la I.T.C.

18,10 GENTI E PAESI
Appunti di viaggio di Carlo Alberto Pinelli e Folco Quilici
Quarta puntata
Gli aborigeni: un popolo che accompagna
Realizzazione di Raffaello Ventola

18,35 BADA A TEI
Cartone animato di V. Kottjuncuim
Discesa avventurosa
Prod.: Sovexport Film

☐ **GONG**

18,45 SAPERE
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Il jazz in Italia

di Carlo Bonazzi, Franco Cerri e Franco Fayenz
Regia di Vittorio Lusvardi
Quarta puntata

☐ **TIC-TAC**

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA
a cura di Corrado Granella

OGGI AL PARLAMENTO
(Edizione sera)

☐ **ARCOBALENO**

CHE TEMPO FA

☐ **ARCOBALENO**

20 —
TELEGIORNALE
Edizione della sera

☐ **CAROSSELLO**

20,40
LA PAROLA, IL FATTO

4° - Machiavellismo
Sceneggiatura di Amleto Micozzi e Piero Nelli
Consulenza linguistica di Tullio De Mauro
Consulenza storica di Nicola Matteucci

Interventi di Guglielmo Zucconi

con la partecipazione di Carlo Bagno, Pietro Biondi, Roberto Bisacco, Lou Castel, Bruno Cattaneo, Conaivo Dell'Arti, Mario Feliciani, Daniele Formica, Piero Gerlini, Raoul Graasilii, Paolo Kofler, Enrico Lazareschi, Ennio Maiani, Ezio Marano, Renato Montalbano, Piero Nuti, Paolo Poiret, Marilena Possenti, Mariano Rigillo, Paolo Roveai, Leonardo Severini, Linda Spitala, Enzo Tarascio, Rolf Tasna, Marco Tulli, Alina Zalewska, Pier Luigi Zollo, Luciano Zuccoli

Musiche originali di Romolo Grano

Fotografia di Carlo Natali
Montaggio di Luciana Bartolini Manozzi

Sceneggiatura di Franco Nonnis

Costumi di Andrea Viotti
Regia di Piero Nelli

☐ **DOREMI'**

21,55 MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dell'estero

☐ **BREAK**

22,45
TELEGIORNALE
Edizione della notte
CHE TEMPO FA

2 secondo

18,45 TELEGIORNALE SPORT

☐ **GONG**

19 — IL BUONO E IL CATTIVO
Trattenimento sull'umorismo di Clericetti, Domina e Peregrini
condotto da Cochi e Renato
Regia di Giuseppe Recchia
(Replica)

☐ **TIC-TAC**

20 — CONCERTO DELLA SERA
Gli archi del Vivaldi

Antonio Vivaldi: a) *Dal Concerto in re minore per 2 violini, violoncello, archi e cembalo*: Allegro - Adagio; b) *Da «Le quattro stagioni»*: Concerto n. 1 in mi maggiore - La primavera -; Concerto n. 2 in sol minore - L'estate -

Orchestra d'archi degli Allievi del Conservatorio Musicale - A. Vivaldi - di Alessandra e dei «Corsi musicali Paolo Piacentini» di Valenza Po

Direttore e solista **Mario Ferraris**

Regia di Maria Maddalena Yon
Primo

☐ **ARCOBALENO**

20,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

☐ **INTERMEZZO**

21 — MOMENTI DEL CINEMA ITALIANO

Presentazioni di Marcello Clemente

(V)

LA BATTAGLIA DI ALGERI

Film - Regia di Gillo Pontecorvo

Interpreti: Brahim Haggiag, Jean Martin, Yacef Saadi, Fawzia El Kader, Tommaso Neri, Michèle Kerbash, Mohamed Ben Kassen

Produzione: Igor Film (Roma) - Casbah Film (Algeri)

☐ **DOREMI'**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Für Kinder und Jugendliche:
Kil-Kla-Klawitter
Eine Sendung für Kinder im Vorschulalter
10. Folge: «Die Gärtnerel»
Regie: Imo Moazkowitz
Verleih: Beta Film
Elafantenboy
Eine Filmgeschichte nach der Erzählung von Rudyard Kipling
12. Folge:
«Elefant unter Anklage»
Regie: James Getward
Verleih: Telepool

19,55 Aktuellis

20,10-20,30 Tagesschau

mercoledì

V/B Varie TV Ragassi GENTI E PAESI - Gli aborigeni: un popolo che scompare

ore 18,10 nazionale

Quilici e Pinelli, nei loro appunti di viaggio filmati, hanno puntato l'attenzione sulle popolazioni autoctone dell'Australia occidentale, che, sotto l'incalzare dell'avanzata dei bianchi, si vanno progressivamente estinguendo. Il problema degli aborigeni, della loro sopravvivenza fisica e culturale diventa qui un fenomeno vistosamente concreto. Le popolazioni indigene, fin verso la fine del XVIII secolo, erano le sole abitatrici di questo continente: oggi invece, radunate in piccole orde che si ritraggono territorialmente, ammontano a poche decine di migliaia di individui. Praticamente abbandonata ai coloni la fascia meridionale e orientale, dove la popolazione bianca è nei secoli aumentata costantemente — dalle 1600 persone, per lo più deportati, che sbarcarono nel 1788, richiamati dalle vaste terre e dai giacimenti d'oro, si sono supe-

rat i 10 milioni — si sono raccolte le popolazioni originarie nella fascia occidentale. Già gruppo etnico a sé stante, sono considerati fra i gruppi più primitivi oggi superstiti: il grado della loro civiltà è decisamente basso, ma attraverso le loro abitudini, le loro tradizioni culturali, è possibile ricostruire e vedere le prime fasi della vita dei primi uomini. Divisi in clan, credono di avere una discendenza da un comune antenato, che però non è mai un uomo, dimostrazione del loro legame fisico con la natura. Nell'arte hanno immagini stilizzate e considerano la pittura come un elemento magico (forse in questo del tutto simili ai primi uomini, decoratori delle caverne, in Europa). Nel documentario viene poi mostrato e spiegato in tutto il suo fascino il rito della scoperta del fuoco (il fuoco è un pezzo del sole, rubato dall'uomo), base comune a religioni e mitologie di ogni Paese.

V/B Varie CONCERTO DELLA SERA

ore 20 secondo

Si trasmette stasera il primo di due concerti di un complesso musicale che può senz'altro dirsi unico nel nostro Paese. Si tratta infatti dei giovani e giovanissimi allievi del Conservatorio di Alessandria: un istituto, che, diretto dal Maestro Felice Quaranta, è da parecchi anni all'avanguardia delle proposte e delle realizzazioni soprattutto nel campo della didattica. Ora ci troveremo davanti addirittura ad una piccola orchestra (tra grandi e piccoli, una quarantina di elementi) guidata dal maestro Mario Ferraris, formatasi due anni or sono con l'intenzione appunto di far musica d'insieme e di accostare gli allievi alle classiche partiture della letteratura per archi. Nel primo appuntamento (mercoledì prossimo, alla stessa ora, andrà in onda la seconda parte della registrazione, alla quale hanno partecipato pure alcuni ragazzi di Valenza Po) ascolteremo due movimenti dal Concerto in re minore per due violini, violoncello, archi e cembalo di Antonio Vivaldi e, del medesimo compositore veneziano, la Primavera e l'Estate delle Quattro Stagioni. Questi giovanissimi esecutori non sono alle prime armi e neppure alle prime esperienze in pubblico. Il Complesso di Alessandria ha già effettuato tournées, con successo, in Belgio, in Jugoslavia, in Francia e in Gran Bretagna, oltre che in Italia. Recentemente, sempre sotto la direzione del maestro Ferraris, si è affermato al primo posto in un concorso di complessi cameristici in Scozia.

II/S LA BATTAGLIA DI ALGERI

ore 21 secondo

Ad Algeri, nell'ottobre del 1957, la casa dell'unico superstate del Fronte di Liberazione è circondata dai paras francesi, che minacciano di farla saltare con la dinamite. Ali La Pointe, così si chiama l'uomo braccato, sa di non avere scampo: le truppe di occupazione hanno sferrato contro la resistenza algerina un attacco che esse giudicano definitivo. Mentre aspetta che la sua sorte si compia, egli ripercorre nella memoria gli avvenimenti che hanno visto lui e la popolazione algerina prendere coscienza del proprio diritto alla libertà, e all'indipendenza nazionale. La lotta incominciata nel '54, con la trasformazione della Casbah da rifugio di malviventi in roccaforte della rivoluzione. Le violenze e le torture dei paras, tuttavia incapaci di soffocare i germi della rivolta. La Pointe ricorda tutto questo prima di morire, e con la sua morte i francesi credono di aver definitivamente annientato i patrioti algerini. Ma non è così. La resistenza si riorganizza, e nel '60 la lotta ricomincia. Due anni dopo, la Francia è costretta a riconoscere l'indipendenza dell'Algeria. Sono questi i fatti narrati in La battaglia di Algeri, terzo film del regista italiano Gillo Pontecorvo che in precedenza aveva diretto La lunga strada azzurra ('57) e Kapò, e che in seguito ottenne un altro notevole risultato con Queimada. Nel film, Pontecorvo ricostruisce con verisimiglianza storica e con uno stile a tratti di sapore documentario alcune fasi cruciali della guerriglia che preparò la nascita della nazione algerina indipendente. In un contesto collettivo e au-

II/S di Barlinguer LA PAROLA, IL FATTO Machiavellismo

ore 20,40 nazionale

In questa puntata vedremo tre episodi di storia contemporanea preceduti e seguiti da brevi brani di repertorio esplicativi e intercalati da commenti di due studiosi, moderatore Guglielmo Zuconi. Il primo episodio è il Patto di Monaco: vedremo il drammatico momento in cui Mussolini e Hitler si rifiutano di far entrare i rappresentanti del governo cecoslovacco (interpretati da Mario Feliciani e Mariano Rigillo) nella sala delle trattative, mentre l'inglese Chamberlain (Roberto Bisacco) e il francese Daladier (Carlo Bagno) sono costretti a recarsi da loro per informarli che li hanno traditi. Nel secondo episodio, il più lungo, vedremo Lou Castel nei panni di Lenin che torna in Russia dall'esilio servendosi di un vagone piombato messo a disposizione dal governo tedesco. Fu il viaggio che sfociò nel famoso comizio ricordato come «le tesi d'aprile». Fu il momento in cui Lenin, per far trionfare la rivoluzione, rifiutò di essere coinvolto nel tentativo di continuare la guerra e si pose in posizione di contrasto con il governo provvisorio. Fra gli interpreti, Ezio Marano, Pietro Biondi e Piero Nui. Nel terzo episodio abbiamo l'autodenuncia dello scienziato Fuchs colpevole di aver comunicato ai russi il segreto atomico americano. Pier Luigi Zollo è Fuchs; Enzo Tarascio è lo scienziato del Ministero della difesa britannico addetto ad interrogarlo. (Servizio alle pagine 127-130).

nimo, il regista dà rilievo ad alcune figure emblematiche, fra cui in particolare quella di La Pointe (simbolo del riscatto morale e civile degli algerini) e del colonnello Mathieu (che incarna la logica del militarismo e del potere coloniale); e arriva a farsi appassionato interprete di quell'istinto alla libertà che per legge storica inarrestabile affiora alla coscienza dei popoli colonizzati e li porta a conquistarla, nonostante la momentanea superiorità materiale dell'oppressore (giudizio di A. Bernardini e S. Raffaelli).

LA LUNGA LOTTA PER L'INDIPENDENZA — La lotta del popolo algerino per conquistare l'indipendenza si può dire incominciata nel momento stesso in cui, alla metà del secolo scorso, l'Algeria divenne una colonia francese. Le truppe d'occupazione dovettero subito impegnarsi contro le tribù ribelli, e focolai di resistenza e violenti sopprassalti di spirito nazionale furono operanti in continuazione. Ad insprirli i contrasti contribuirono, nel tempo, lo stabilirsi d'una situazione socio-politica sempre più ingiusta, che vedeva la minoranza dei coloni francesi assicurarsi potere e benessere economico. Il primo movimento anticolonialistico organizzato fu l'Etoile Nord-Africaine, fondata nel 1927 da Messali Hadj. Proseguiva nei decenni successivi in forme diverse e spesso sanguinose, la resistenza divampò a partire dal '54, quando si costituì al Cairo il Fronte di Liberazione Nazionale. Nel '57, i paras del generale Massu parvero cogliere una vittoria definitiva, ma in realtà riuscirono soltanto a scavare un solco profondo e incolmabile fra la popolazione e gli occupanti. Ridatata una struttura, la resistenza riprese entro un paio d'anni la sua azione, e non si arrestò finché non ebbe toccato il traguardo che si prefiggeva. Con gli accordi di Evian, maggio-giugno 1962, nasceva la repubblica indipendente d'Algeria; e a nulla valsero i colpi di coda degli uomini dell'OAS, la famigerata Organisation de l'Armée Secrète di Salan.



Se non riesci a concentrarti come una volta, Tai-Ginseng!

La vita stressante di oggi danneggia l'organismo ed il sistema nervoso. Tensione, svogliatezza, esaurimento ne sono le conseguenze. Il tuo lavoro ne soffre, e la tua famiglia. Pensaci. Non c'è da scherzare.

Nella radice del ginseng, però, la natura ci ha dato quel potere vitale che efficacemente combatte i fenomeni pericolosi del nostro vivere frenetico e malsano.

L'esperienza ha ormai confermato quanto la scienza orientale da secoli sapeva.

Tai-Ginseng ne offre la prova. Seramente. Stimola e riattiva l'organismo ed il sistema nervoso.

Contiene tutto il potere vitale del ginseng: in un elisir naturale creato e rigorosamente controllato dai laboratori Dr. Poehlmann & Co. Germania.

Tai-Ginseng aiuta a riavere vigore e brio.

Tai-Ginseng,
ne hai bisogno.
Oggi e domani.

Lo trovi in farmacia
e negozi specializzati.

Distribution Service srl - Milano - viale San Gimignano 38



TIGNANELLO

E' stato in questi giorni presentato dalle Fattorie dei Marchesi Antinori di Firenze il vino «Tignanello» — immesso per la prima volta sul mercato.

E' un nuovo tipo di vino di livello eccelso della vendemmia 1971 che ha dato solo 95.443 litri, prodotto con uve sangiovese, cannaiole e malvasia selezionate da 76.682 viti di antica vigna chiantigiana, detta Tignanello — da questa prende nome il nuovo vino — e vinificate una ad una.

Questo vino, invecchiato per oltre due anni in piccoli barili di rovere e per 18 mesi nelle bottiglie, si presenta sul mercato con caratteristiche tali da assicurarsi certamente le preferenze degli intenditori e confermando il prestigio delle fattorie Antinori.

MIKE BONGIORNO PIGNOLO A QUOTA 3500

Questa sera in DOREMI
sul programma nazionale
il popolarissimo presentatore
concluderà
una favolosa corsa sulla neve
con

BOCCHINO SIGILLO NERO
la grappa delle alte vette

CALDERONI è qualità



Mod. MARATEA

Le posate Calderoni, in acciaio inox 18/10, in acciaio inox argenteo, in alpacca argentea sono garantite da un marchio che le nobilita dal 1851. Una vastissima gamma di modelli, da quelli classici a quelli di gusto più moderno, oltre un'ampissima scelta per la vostra casa o per un regalo che vi contraddistingue. Condensano l'esperienza di oltre un secolo di attività che garantisce linea, perfezione e qualità. Sono prodotti della

CALDERONIfratelli

28022
Casale
Corte Cerro
(Novara)

Tutta la Saiwa alla McCann

La Saiwa S.p.A. ha affidato alla McCann-Erickson Italiana tutti i suoi budget pubblicitari, a partire dal 1° gennaio 1976. La collaborazione tra Saiwa e McCann-Erickson è iniziata nel '71 con il lancio di Cipster; si era consolidata nel '72 con l'aggiunta dei Crackers Premium. Questo continuo «crescendo» nei rapporti tra la Saiwa e la McCann, culminato con il nuovo contratto per il 1976, testimonia la giusta soddisfazione del Cliente verso una Agenzia sempre più efficiente e professionale.

un uomo
SORDO
è un uomo solo
Philips
apparecchi per
l'udito

Richiedete, senza impegno, informazioni al Centro Otoacustico Philips a Voi più vicino o direttamente a Philips - P.zza IV Novembre, 3 20124 Milano
Nome _____
Cognome _____
Via _____ n. _____
cap _____ Città _____

**SPEAKER
A 85 ANNI**
con perfetta
dizione: usa
orasiv
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

COMPOSIZIONE
Armonia - Contrappunto
- Fuga -
Corsi per Corrispondenza
HARMONIA
Via Massala - 50134 FIRENZE

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO di RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

TV 23 ottobre

Nazionale

12,30 SAPERE
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Il jazz in Italia
di Carlo Bonazzi, Franco
Cerrì e Franco Fayenz
Regia di Vittorio Lusvardi
Quarta puntata
(Replica)

**12,55 NORD CHIAMA SUD-
SUD CHIAMA NORD**
a cura di Baldo Fiorentino e
Mario Mauri
In studio Luciano Lombardi
ed Elio Sparano

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
☐ BREAK

13,30-14,10
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO
(Prima edizione)

17 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

per i più piccini

**17,15 COSA C'E' SOTTO IL
CAPPELLO?**
Prima puntata
Presentano Lulgina Dagosti-
no e Marco Romizi
Testi di M. Luisa De Rita
Scene e costumi di Bonizza
Regia di Furio Angioletta

la TV dei ragazzi

**17,45 LE AVVENTURE DEL-
L'AVVENTUROSO SIMBAD**
Il demone perduto
Un cartone animato di Karel
Zeman
Prod.: Italfilmexport

18 — 2025: 'QUALE FUTURO?
Immagini e opinioni su alcuni
aspetti della vita quotidiana
fra 50 anni
a cura di Mario Maffucci e
Giovanni Minoli
Realizzazione di Lydia Cat-
tani
Terza puntata
5 minuti a mezzanotte?
Servizi filmati di Mino E. Da-
mato

☐ GONG

18,45 SAPERE
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Avventure con Giulio Verne
di Giovanni Mariotti
Regia di Paolo Luciani
Quarta puntata
SEGNAL ORARIO
☐ INFORMAZIONI PUB-
BLICITARIE
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
(Edizione serale)
☐ ARCOBALENO
CHE TEMPO FA
☐ ARCOBALENO

20 —
TELEGIORNALE
Edizione della sera
☐ CAROSELLO
20,40
TRIBUNA
SINDACALE
a cura di Jader Jacobelli
Incontro-stampa con l'Inter-
sind

21,10
TRIBUNA
POLITICA
a cura di Jader Jacobelli
Incontro-stampa con il PDUP
☐ DOREMI'

21,40
LE SEI MOGLI
DI ENRICO VIII
con Keith Michell
Sesto ed ultimo episodio
Caterina Parr
Soggetto e sceneggiatura di
John Prebble
Personaggi ed interpreti
principali:
Enrico VIII Keith Michell
Caterina Parr Rosalie Crutchley
Sir Thomas Seymour John Ronane
Principessa Mary Alison Frazer
Arcivescovo Cranmer Bernard Hepton
Vescovo Gardiner Basil Dignam
Lord Hertford Daniel Moynihan
Chapuis Edward Atienza
Wili Somers Howard Goorney
Regia di Naomi Capon
Produzione: BBC-TV
☐ BREAK

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte
CHE TEMPO FA



Il Quartetto Cetra, ospite fisso dello spettacolo musicale «Più che altro un varietà» alle ore 21,50 sul Secondo

2 secondo

18,45 TELEGIORNALE SPORT
☐ GONG

19 — ATLANTE
a cura di Pietro Ruspoli
Celeusta
Un programma di Sergio
Croci

☐ TIC-TAC

**20 — ALLA SCOPERTA DEI
PARCHI NAZIONALI: ACA-
DIA E YOSEMITE**
Un documentario di Giorda-
no Reposai

☐ ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

☐ INTERMEZZO

**21 — DAVANTI A MICHE-
LANGELO**
Un programma di Pier Pao-
lo Ruggerini
Consulenza di Roberto Tassai
5° - Giacomo Manzù e II
- David -

**21,15 NOVANT'ANNI IN VERSI
E IN PROSA**
Incontro con Marino Moretti
Regia di Eugenio Giacobino

☐ DOREMI'

21,50
PIU' CHE ALTRO
UN VARIETA'

Spettacolo musicale condot-
to da Gianfranco Funari
con Minnie Minoprio, Il
Quartetto Cetra e Love Ma-
chine
Testi di Leo Chiosso
Orchestra diretta da Puccio
Roelens
Scene di Gianni Villa
Coreografie di Franco Mi-
serla
Costumi di Cino Campoy
Regia di Piero Turchetti

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Ruwenzori
Filmbuch
aus Zentralfrika
Geataltung:
Alfred Bernkopf
Verleih: Novitel

19,15 Ein Mädchen aus Flandern
Spielfilm von Helmut Käu-
tner nach der Novelle «En-
gele von Löwen»
von Carl Zuckmeyer mit:
Maximilian Schell, Nicole
Berger, Friedrich Domin,
Victor de Kowa, Anneliese
Römer, Erica Belque, Gert
Fröbe und anderen
2. Teil
Verleih: Beta Film
20,10-20,30 Tagesschau

V/G
SAPERE: Avventure con Giulio Verne

ore 18,45 nazionale

La quarta puntata della serie di Sapere dedicata a Giulio Verne è centrata sul lungo racconto che Verne scrisse negli ultimi anni della sua vita e che fu pubblicato postumo (in Italia è poco noto perché non ancora tradotto). Come notò l'editore Hetzel, « questa storia tende a conclusioni piuttosto pessimistiche, contrarie al franco ottimismo che

anima i viaggi straordinari ». Il tema è quello della distruzione della civiltà e dell'incertezza sulla sopravvivenza dell'uomo, tema che nell'Ottocento emerge a poco a poco a livello filosofico. Il racconto si può inoltre considerare uno dei primi scritti fantascientifici, perlomeno in Francia, visto che pressappoco negli stessi anni (primi del Novecento) venivano pubblicati in Inghilterra i primi racconti di G. H. Wells.

V/D
ATLANTE: Celeusta

ore 19 secondo

« Celeusta », il titolo del documentario realizzato da Sergio Croci, in onda oggi per la serie Atlante, è il nome di una imbarcazione, un gommone di non più di quattro metri di lunghezza, con cui lo stesso Croci e altri due uomini hanno attraversato il Pacifico dalle coste peruviane alle isole Tuamotu. Il documentario è impegnato, nella sua tesi di fondo, in una smitizzazione dei navigatori solitari: infatti vuole mostrare come, da un punto di vista tecnico, sia relativamente facile affrontare l'oceano anche con una piccola imbarcazione, sfruttando a proprio favore venti, correnti marine e tutte le caratteristiche del mare che si attraversa. Non si smitizzano pe-

rò difficoltà di altro genere: infatti nel viaggio, che ha avuto una durata totale di 70 giorni, si sono creati numerosi problemi, di ordine pratico (i viveri deteriorati e quindi il dover procurarsi del cibo, l'acqua risultata troppo poca e quindi procedere alla desalinizzazione dell'acqua marina, ecc.), ma soprattutto di ordine psicologico. Quasi subito, infatti, durante i primi dieci giorni di viaggio, sono nati i problemi dei rapporti fra i tre del piccolo gruppo, acuiti dai vuoti di attività e dal dover necessariamente stare gomito a gomito ventiquattro ore su ventiquattro: la tensione arrivò a tal punto che i tre non si parlarono per un lungo periodo, e una volta giunti alle isole Tuamotu si divisero in una completa indifferenza reciproca.

II
DAVANTI A MICHELANGELO: Giacomo Manzù e il « David »

ore 21 secondo

« Davanti a Michelangelo » si trova, nel quinto incontro, Giacomo Manzù: lo scultore italiano, forse il più grande oggi esistente, ha scelto, per commemorare il quinto centenario della nascita del grande artista toscano, il David che si trova nel Museo dell'Accademia di Firenze. Michelangelo aveva assunto l'incarico di quest'opera dalla signoria fiorentina, quando era tornato, nel 1501, nella sua città, ormai famoso per l'attività romana. La grande statua si rivelò subito una impresa ardua, anche tecnicamente (il grande masso era già stato manomesso da Agostino di Duccio). Nonostante tutto Michelangelo, rifacendosi anche agli schemi classicistici, ha potuto raggiungere il massimo dell'ideale estetico del suo tempo e suo personale, unendo all'armonia classica una intensità contrastata che

emerge soprattutto dall'articolarsi a scatto del polso. E, proprio nella mano, Manzù coglie maggiormente il sentimento della materia tipico di Michelangelo: « Quella mano di David mi fa pensare che sia proprio quella di Michelangelo non ancora trentenne, perché solo una mano così può fare questi miracoli ». La grande opera fu subito considerata come un miracolo: infatti, su giudizio di una commissione di artisti, fra cui erano Leonardo, Botticelli e Giuliano da Sangallo, venne posta di fronte a Palazzo Vecchio, come simbolo della civiltà fiorentina. Manzù non poteva non scegliere questo David che è uno degli apogei del Rinascimento: lo scultore, nato a Bergamo nel 1908, è uno degli artisti che ha di più mantenuto intatto il rapporto con la tradizione e proprio con il Rinascimento, immergendo questa sua concezione dell'arte in una modernità di spirito e di forme.

XI/Inghilterra BBC Treasur.

LE SEI MOGLI DI ENRICO VIII - Sesto ed ultimo episodio

ore 21,40 nazionale

Ormai giunto alle soglie della vecchiaia e già malato, Enrico VIII comincia a gustare il piacere della solitudine. Ma è un piacere che dura poco, perché presto si trova legato a Caterina Parr, due volte vedova di vecchi mariti e senza figli. A Corte la situazione politica interna è tesa e i due partiti che si sono nel frattempo formati sono schierati su fronti opposti. Da una parte c'è l'arcivescovo Cranmer affiancato dai Seymour favorevoli alle nozze del sovrano con Caterina Parr; dall'altra parte invece c'è il partito dei cattolici con a capo il vescovo Gardiner i quali aspirano alla successione sul trono della principessa Mary, figlia di Anna Bolena. Caterina Parr accetta di sposare il re, soprattutto per aiutare Thomas Seymour di cui è stata mol-

to innamorata. La nuova regina è una donna molto religiosa e di questo approfittano i suoi nemici che l'accusano persino di eresia. Caterina sembra perduta, ma in un ultimo colloquio con il re ottiene la grazia. Il re muore ed Edoardo è nominato erede, Cranmer e i Seymour, che aspiravano alla reggenza in nome del piccolo principe, hanno vinto e Caterina sposerà Thomas Seymour. Caterina Parr è interpretata da Rosalie Crutchley. (Servizio alle pagine 116-117).

CHI È ROSALIE CRUTCHLEY? — E' un'attrice che ha ottenuto i maggiori consensi presso il pubblico televisivo inglese. Le sue interpretazioni più importanti sono: « The Expert », « The Legend of the Borgias », « The Possessed ». E' apparsa in cinema, regista Robert Wise, in « The Haunting » e, con Fred Zinnemann, in « Behold a Pale Horse ».

V/E
PIU' CHE ALTRO UN VARIETA'

ore 21,50 secondo

Terzo appuntamento con lo spettacolo musicale condotto da Gianfranco Funari in coppia con la biondissima Minnie Minoprio, e che ha come ospiti fissi le Love Machine e il Quartetto Cetra. Quest'ultimi interpretano come canzone-fiaba di stasera il brano intitolato Un paese di fantasia, mentre il successo discografico presentato in una particolare interpretazione stile « Cetra » è My love.

Vedremo inoltre la Minoprio impegnata in un balletto che ha per argomento una seduta spiritica e in una canzone dal titolo Giallo giallo. Quindi il settore « magia » e l'attrazione internazionale: Jimmy King, per il primo, e i Carletti, un gruppo che esegue difficili numeri con le spade. Lo spazio dedicato al solista ha questa settimana per protagonista il chitarrista Henry Rivas. Regista della trasmissione è Piero Turchetti, i testi sono di Leo Chiosso.



«Una vita sana e naturale è il punto di partenza per ottenere dei buoni risultati.»

Una vita sana e naturale spesso vuol dire anche un intestino ben regolato: e in questo Guttalax ti aiuta. Guttalax è lassativo in gocce perciò ti regola efficacemente. Guttalax infatti è dosabile

goccia a goccia, proprio secondo le necessità individuali. Guttalax riattiva l'intestino in modo delicato, naturale, perciò adatto a tutti in famiglia anche ai bambini e alle donne in gravidanza.



	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIU' OSTINATI
ADULTI	5-10 GOCCE	15 O PIU' GOCCE
BAMBINI 11-13 INFANZIA	2-5 GOCCE	

Guttalax lassativo in gocce ti regola efficacemente.

QUESTA SERA IN
INFORMAZIONI PUBBLICITARIE
IMPARATE LE LINGUE
SENZA PERDERE TEMPO
con i corsi

20 ORE



i più vasti e completi del mondo
INGLESE • FRANCESE
TEDESCO • RUSSO
SPAGNOLO



A DISPENSE

SETTIMANALI NELLE EDICOLE



AGRODOLCE '75

A Roma sono stati consegnati i premi « Agrodolce » 1975. Il premio, patrocinato dalla Smirnoff, è stato assegnato a Elsa Morante e Guido Carli « agri », Susanna Agnelli e Ugo Tognazzi « dolci », per i loro rapporti con la stampa ed il mondo dell'informazione. I simboli del premio, il limone e l'arancio, sono opere dello scultore Renato Mari. Ha consegnato i premi Cristina Marone Cinzano. Nella foto Cristina Marone Cinzano e Ugo Tognazzi.

presentatevi
a torta alta!



PANEANGELI
questa sera in
ARCOBALENO

TV 24 ottobre

Nazionale

- 12,30 **SAPERE**
Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Avventure con Giulio Verne di Giovanni Mariotti
Regia di Paolo Luciani
Quarta puntata (Replica)
- 12,55 **L'UOMO E LA TERRA**
La lontra gigante americana
Un documentario di Borsa Moro
Prod.: TVE
- 13,25 **IL TEMPO IN ITALIA**
BREAK
- 13,30-14,10
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO
(Prima edizione)
- 17 — **SEGNAL ORARIO**
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

per i più piccini

- 17,15 **E' SUCCESSO CHE...**
Un programma di Virgilio Sabel
con Alessia Lionello
Lilla vuole vincere una gara
Testi di M. L. De Rita
Regia di Virgilio Sabel
Ripresa televisiva di Salvatore Baldazzi

la TV dei ragazzi

- 17,45 **AVVENTURA**
a cura di Bruno Modugno e Sergio Dionisi
Discesa nel buio
Regia di Bruno Modugno
- 18,15 **RITRATTO D'AUTORE**
Un programma di Franco Simongini
dedicato ai poeti italiani contemporanei
Presentato da Giorgio Albertazzi
Alfonso Gatto
Regia di Sergio Miniussi

GONG

- 18,45 **SAPERE**
Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
I motori
Consulenza di Aurelio Roberti
Regia di Norman Mozzato
Prima puntata

- TIC-TAC
SEGNAL ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
(Edizione serale)
ARCOBALENO
CHE TEMPO FA
ARCOBALENO

- 20 —
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO

- 20,40
SERVIZI SPECIALI
DEL
TELEGIORNALE
a cura di Ezio Zefferi
Come cambia la scuola
Esperienze in Europa
di Nino Criscenti
Terza ed ultima puntata
DOREMI'

- 21,45 **CANTOPOPOLARE**
a cura di Lilian Terry
Terza puntata
Partecipano: Nuova Compagnia di Canto Popolare, Anna Loddo, Maria Matilde Espinosa, Marialuca Gloria, Quintetto Cicci Santucci, Enzo Scoppa, Lilian Terry
Scene di Mario Grazzini
Regia di Lino Procacci
BREAK

- 22,45
TELEGIORNALE
Edizione della notte
CHE TEMPO FA

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

- 19 — *Die Fälle des Herrn Konstantin*
Spionagefilmserie mit Manfred Heldmann
9. Folge: « Hotel Palace »
Regie: Willem ten Haaf
Verleih: Polytel

- 19,25 *Der Kampf ums Überleben*
« Freischiessgesellschaft Flamingosee »
Filmbericht von Ulrich Nebelsieck
Verleih: Polytel
20,10-20,30 Tagesschau

2 secondo

- 18,45 **TELEGIORNALE SPORT**
GONG

- 19 — **IL PIANETA DEI DINOSAURI**
a cura di Mario Maffucci
Consulenza scientifica di Giovanni Pinna
Regia di Luigi Martelli
Quarta puntata
Il paleontologo detective dal passato

- 19,35 **NAPO, ORSO CAPO**
Cartone animato
di William Hanna e Joseph Barbera
L'orecchio spla
Prod.: C.B.S.

TIC-TAC

- 20 — **MONTE RAINER E FORESTE MILLENARIE**
Un documentario di Giordano Repossi

ARCOBALENO

- 20,30 **SEGNAL ORARIO**
TELEGIORNALE

INTERMEZZO

- 21 — *La commedia inglese* del '700

Presentazione di Agostino Lombardo

(II)

COSI' VA IL MONDO

di William Congreve

Traduzione di Raoul Soderini
Personaggi ed interpreti:

(In ordine di apparizione)

Mirabelli Giuseppe Pambieri
Fainali Maurizio Guelli
Un servitore Franco Gamba
Un messaggero

Witwoud Alfredo Bianchini
Un cocchiere
Agostino De Berti

Secondo cameriere
Giancarlo Santelli

Petulant Ezio Busso
Signora Fainali

Giuliana Calandra

Signora Marwood

Francesca Benedetti

Mincing Milena Albieri

Signora Millamant

Milena Vukotic

Waltwell Valentino Macchi

Foible Gianna Giachetti

Lady Wishfort Anita Laurenzi

Peg Rosa Maria Fantaguzzi

Un lacchè Adriano Pomodoro

Sir Wilfull Camillo Milli

Scene di Armando Nobili

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Sandro Sequi

Nell'intervallo:

DOREMI'-INFORMAZIONI PUBBLICITARIE



Gianna Giachetti (Foible) e Anita Laurenzi (Lady Wishfort) in « Così va il mondo » alle ore 21 sul Secondo

V/D Varie

L'UOMO E LA TERRA: La lontra gigante americana

ore 12,55 nazionale

Il documentario esplora uno degli incroci fluviali più grandi del mondo, nei llanos venezuelani attraversati da una fitta rete di acque che, nei periodi di inondazione, trasforma la savana in un vero mare interno. L'Orinoco, proveniente dal territorio amazzonico, a sud, è il tronco principale, e sulle sue rive e nell'ampia zona di foreste che lo circonda la ricchezza non è solo di grandi giacimenti minerari, ma di una fauna eccezionalmente numerosa. La troupe cinematografica va alla ricerca della lontra gigante del Brasile, un mustelide profondamente diverso

da tutte le altre lontre, con i suoi 2 metri di lunghezza e un peso di 25 chili. La lontra, diurna, perfetta nuotatrice, vive in folli gruppi sociali, tranquilla nei suoi rituali di giochi e di pesca. Perseguitata dall'uomo — la sua pelle può valere 15 mila pesetas — pur protetta dalla legislazione venezuelana è ancora oggetto di una caccia spietata da parte dei cacciatori di frodo. Le immagini proseguono sorprendendo le abitudini di questo animale e cogliendo scene di caccia della tigre e del giaguaro che coabitano nella foresta venezuelana. Viene mostrato il particolare modo di cacciare della tigre contro il caimano e le grosse testuggini.

RITRATTO D'AUTORE: Alfonso Gatto

ore 18,15 nazionale

La serie dedicata ai poeti nel programma di Franco Simongini Ritratto d'autore presenta questa settimana Alfonso Gatto. Nato a Salerno il 17 luglio 1909 è tra le figure più rappresentative della cultura e della poesia italiana della generazione di mezzo (quella, per intenderci, che segue i Montale, Ungaretti, Saba, Cardarelli). Poeta, giornalista, critico d'arte e pittore, Gatto ha collaborato a quotidiani e riviste fin dal 1933 e ha fondato e diretto, nel 1938, con Vasco Pratolini, una delle riviste più interessanti della vita letteraria contemporanea italiana, «Campo di Marte». Tra i suoi libri più famosi, *Morto ai paesi*, *La sposa bambina*, *La forza degli occhi*, *Poesie d'amore*. Gatto ha vinto i premi

italiani più importanti: il Bagutta, il Viareggio, il Marzotto. Anche in questa puntata, Albertazzi, i giovani, e lo stesso poeta, leggeranno alcune poesie e poi Gatto parlerà della sua vita e dei suoi versi, una vita randagia (lui stesso si definisce «il poeta con la valigia»), avventurosa, una poesia libera, pittoresca, musicale, uno dei pochi poeti d'amore del nostro tempo. Come Gatto stesso ha scritto nella autobiografia per questa trasmissione, «quando si nasce poeti, l'amore e la morte si fanno compagnia e tutti e due hanno le tasche bucate per non contare gli anni. E mai una casa è sola, ma in compagnia di tutte le altre, visitate, perdute, abitate per un sol giorno o per sei mesi o per anni, che insieme fanno città. Quando si nasce poeti, è difficile morire...».

SERVIZI SPECIALI DEL TG: Come cambia la scuola

ore 20,40 nazionale

Questa puntata, che conclude l'inchiesta sulla scuola in Europa, ci porta in Svezia, un Paese che detiene diversi record nella politica di espansione scolastica. In Svezia tutti vanno a scuola fino a 16 anni, e l'80% della popolazione continua gli studi fino ai 19 anni. Gli universitari sono 150.000, pari al 2% degli abitanti. Eppure non mancano i problemi: il mercato del lavoro non riesce ad offrire un numero sufficiente di impieghi qualificati e si è inoltre creata una disuguaglianza di cultura tra le generazioni, poiché ben il 75% degli adulti svedesi ha frequentato soltanto la scuola elementare. Per ovviare a questa situazione la Svezia ha deciso di ridurre la spesa per l'istruzione superiore e finanziare piuttosto

l'educazione degli adulti, nelle prospettive di una «scuola ricorrente» che permetta a tutti i lavoratori di tornare agli studi in tempi successivi per migliorare la propria formazione. Per quanto riguarda l'università, poi, la recente riforma, varata dopo sette anni di discussioni, ha scontentato studenti e mondo accademico. Essa prevede tra l'altro che la pianificazione universitaria venga strettamente legata alle richieste del mercato del lavoro e molti vedono in ciò la fine della sua funzione culturale. In Francia, dove l'educazione «ricorrente» o «permanente» viene attuata già dal 1971, tutti i lavoratori hanno la possibilità di richiedere un permesso retribuito per continuare gli studi. Lo scorso anno circa un milione e mezzo di persone ne ha usufruito. (Servizio alle pagine 28-32).

COSI' VA IL MONDO

ore 21 secondo

Così va il mondo è il frutto più squisito di un autore parsimonioso (compose solo quattro commedie e una tragedia) che però viene considerato come l'esponente più raffinato del teatro inglese della Restaurazione. Per la vivacità e l'eleganza dei dialoghi calibratissimi qualcuno ha avvicinato William Congreve al Goldoni, anche se il drammaturgo inglese è aspro e scanzonato quanto l'italiano è accomodante e bonario. L'azione di *Così va il mondo* si dipana come una appassionante partita a scacchi, fino al «matto» finale ottenuto con assoluta genialità dal protagonista Mirabell. La scacchiera su cui costui gioca con affascinante disinvoltura la sua partita sono gli intrighi della corrotta aristocrazia inglese della fine del '600. La posta

in gioco è il matrimonio di Mirabell con Milamant, nipote della ricchissima Lady Wishfort. Per riuscire a sposare l'amata, senza che la fanciulla venga privata di un cospicuo matrimonio, Mirabell ne corteggia la zia, la quale però, non appena viene a conoscenza delle reali intenzioni del fascino avventuriero, giura di mandare all'aria i suoi progetti matrimoniali. A scoprire le vere intenzioni di Mirabell è la signora Marwood che, oltre ad essere innamorata di lui, al pari di tutte le dame della «bella società», sogna come lui di entrare in possesso delle favolose ricchezze di Lady Wishfort. Ma in un mare di intrighi così tempestoso Mirabell riesce a navigare con tale signorile destrezza da riuscire a sposare la donna amata con la benedizione delle facoltose zia. (Servizio alle pagine 119-124).

CANTOPOPOLARE - Terza puntata

ore 21,45 nazionale

Questa puntata, dopo un'apertura con la Nuova Compagnia di Canto Popolare, presenta Anna Loddo, la solista sarda considerata come la diretta rivale di Maria Carta. La lombiana Maria Matilde Espinosa e la giovanissima Marialuigia Gloriani interpreteranno poi, a due pianoforti, brani di Darius Milhaud, il compositore francese che ebbe un ruolo importante nella diffusione delle nuove tecniche musicali. Milhaud tra il 1917 e il 1919

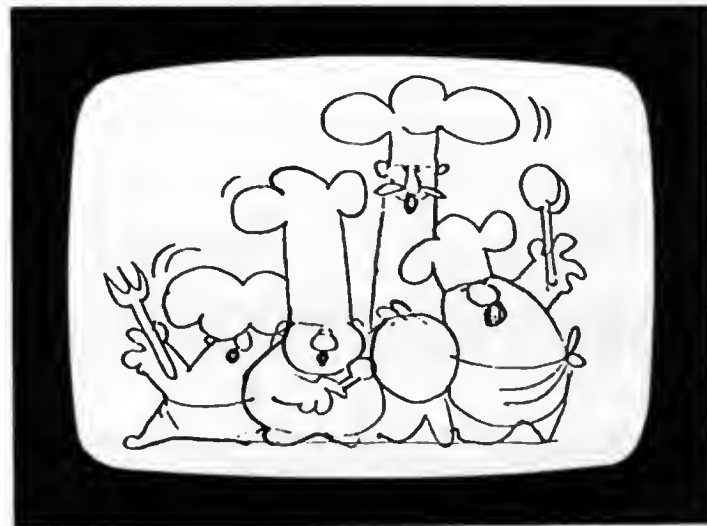
fu segretario di Paul Claudel in Brasile e questo soggiorno spiega le influenze del jazz, della musica negra e del folklore sudamericano nelle sue composizioni. Il quintetto Santucci & Scoppa, molto noto anche in ambito europeo, eseguirà poi una composizione jazz di Santucci ispirata alla musica sarda, usando «is launeddas», i flautini lunghi che sono i diretti discendenti del flauto arabo e dell'aulos greco. Infine Lilian Terry, ancora con il quintetto Santucci & Scoppa, canterà *My Man*, una famosa canzone di Billie Holiday.



ALESSI

presenta in INTERMEZZO il nuovo «programma 8»

Domani sera in Carosello



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con le specialità della gastronomia tedesca

questa sera in Arcobaleno
1° canale alle ore 19,50

Elle®
'cerafacile'

ti da facilmente tutti i vantaggi
della migliore cera per pavimenti

cerafacile perché:

ELLE lava e lucida in una sola passata

cerafacile perché:

ELLE si toglie facilmente

cerafacile perché:

ELLE si dà senza fatica



**meno di così
rinunci
alla cera**

Elle
e' un 'prodotto casa' come: TOGO-lavapiatti
LUSSO-lavapavimenti
NOGERM-disinfettante detergente
NUOVA-candeggina che lava e profuma
LUSSO VETRI-spruzzapulito

Fratelli SERANI - Pisa



L'ARBORIO DEL LEONE

VI PRESENTA IN TIC-TAC

ALCUNE SPLENDEDE CREAZIONI DEL
RISTORANTE PAPPAGALLO DI BOLOGNA
A BASE DI RISO SUPERFINO ARBORIO



ARBORIO DEL LEONE: UNA SCELTA SICURA

TV 25 ottobre

N nazionale

Per Firenze e zola collegate
in occasione della IX Mostra
del Mobile e della VII Mostra
della Radio e della Televi-
sione

10,15-11,40 PROGRAMMA CI-
NEMATOGRAFICO

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
I motori
Consulenza di Aurelio Ro-
botti
Regia di Norman Mozzato
Prima puntata
(Replica)

12,55 OGGI LE COMICHE

— Le teste matte
— Ben Turpin netturbino
— La fattoria di Bob
Distribuzione: United Artists
— Fuga dai creditori
con Jack Cook
Distribuzione: Christiane
Kieffer

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30-14,10

TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO
(Prima edizione)

15-16,30 TREVISO: RUGBY
Italia-Polonia
Telecronista Paolo Rosi

17 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
ed
ESTRAZIONI DEL LOTTO

per i più piccini

17,15 IL CIRCO FILASTROCCA
Spettacolo di Guglielmo
Zucconi
con la partecipazione di
Ricky Gianco e i Piccoli
Cantori di Milano
Diretti da Nini Comolli
Scena di Antonio Locatelli
Regia di Eugenio Giacobino

la TV dei ragazzi

17,40 CHITARRA E FAGOTTO
Spettacolo condotto da Fran-
co Cerri
con la partecipazione di Pie-
tro Buttarelli
Testi di Carlo Bonazzi
Scena di Mariano Mercuri
Regia di Guido Tosi

☐ GONG

18,30 SAPERE

Monografia
a cura di Nanni de Stefani
Cabaret
Consulenza di Romolo Siana
Quarta ad ultima puntata

18,55 SETTE GIORNI AL PAR-
LAMENTO
a cura di Luca Di Schiena

19,20 IL TEMPO DELLO SPI-
RITO

a cura di Angelo Gaiotti
Conversazione di Mons. Sat-
timo Cipriani
Realizzazione di Luciana Ce-
ci Mascolo

☐ TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO
E DELL'ECONOMIA

a cura di Corrado Granalla

☐ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

☐ CAROSELLO

20,40 Paolo Villaggio in
**GIANDOMENICO
FRACCHIA**

Sogni proibiti di uno di noi
raccontati da Costanzo, Si-
monetta, Falqui, Villaggio
Seconda puntata
Fracchia e il tempo libero
Personaggi ed interpreti:
Giandomenico Fracchia
Paolo Villaggio

La sig.na Ruini

Ombretta Colli

il cav. Acetti Gianni Agus

il rag. Maletti

Daniele Formica

il rag. Vergiat

Enzo Garinei

La sig.na Maffioni

Graziella Polesinanti

il geom. Borloli Gigi Reder

Scene di Gaetano Castelli

Costumi di Corrado Cola-

bucci

Coreografie di Gino Landi

Orchestra diretta da Franco

Pisano

Regia di Antonello Falqui

☐ DOREMI'

21,50 CONTROCAMP

a cura di Giuseppe Giaco-
vazzo

L'angelo del focolare

Partecipano: Alberto Mora-

vita e Raniero La Valle

Regia di Franco Morabito

☐ BREAK

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Spanisches Vermächtnis

Eine Sendereihe von

P. Berde und H. Stierlin

2. Folge:

„Die Zeit der Berbarenein-

fälle“

Verleih: Telepool

19,25 FBI

„Feuerprobe“

Polizeifilm

Mit: Erem Zimballat

Philip Abbott

William Reynolds

Lyn Edgington

Carole Romero

Regie: Jesse Hibbe

Verleih: Warner Bros

20,10-20,30 Tagesschau

2 secondo

☐ GONG

19 — DRIBBLING

Settimanale sportivo

a cura di Maurizio Barend-
son e Paolo Valanti

TELEGIORNALE SPORT

☐ TIC-TAC

20 — CONCERTO DELLA SERA

diretto da Michi Inoue

Pianista Michele Campanella
Franz Liszt: Concerto n. 1 in
mi bemolle maggiore per
pianoforte e orchestra: a)
Quasi adagio, b) Allegretto
vivace, c) Allegro animato,
d) Allegro marziale animato,
e) Presto

Orchestra Sinfonica di Mi-
lano della Radiotelevisione
Italiana

Regia di Alberto Gagliardelli

☐ ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

☐ INTERMEZZO

21 —

**RASSEGNA
DI BALLETTI**

DANZA '75

a cura di Vittoria Ottolenghi

Seconda parte

Balletto classico, moderno,
folclorico

— Serata a quattro

Carla Fracci, Michail Barish-
nikov, Paolo Bortoluzzi, Gel-
sey Kirkland

— Terza sinfonia

Coreografia di J. Neumeyer
Musica di G. Mahler

Balletto dell'Opera di Am-
burgo

— Compagnia di Balletto Spa-
gnolo

di Antonio Gadas

Regia di Siro Marcellini

(Riprese effettuate in occasione
degli incontri internazionali delle
danze a Venezia)

☐ DOREMI'

22 — CANNON

Gatti, scimmie e torta

Telefilm - Regia di Phil Laa-
cock

Interpreti: William Conrad,
Michael Talan, Mary Duany,
James Luisi, Severn Darden,
Lawrence Linville, John Pe-
rak, George Fischer

Distribuzione: Viacom

XII G Varie DRIBBLING

ore 19 secondo

Vigilia del penultimo impegno dei calciatori azzurri in Coppa Europa: domani affrontano, in trasferta, la Polonia, grande protagonista del girone. L'avvenimento costituisce l'ossatura di Dribbling, la trasmissione sportiva del sabato sera curata da Maurizio Barondson e Paolo Valentini. Già in altre occasioni la rubrica si è occupata della Nazionale ma lo ha fatto in maniera del tutto

V/O Varie CONCERTO DELLA SERA

ore 20 secondo

Il direttore d'orchestra Michi Inoue e il pianista Michele Campanella sono i protagonisti, insieme con la Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, del famoso Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra di Franz Liszt. Regia di Alberto Gagliardelli. Ricordiamo che il Campanella, uno dei più valorosi allievi del maestro Vincenzo Vitale di Napoli, è anche tra i più attivi esecutori dell'opera pianistica lisztiana. Negli anni di studio al Conservatorio «San Pietro a Majella» Michele Campanella ha contemporaneamente frequentato l'Università (filosofia). Si è affermato giovanissimo ai Concorsi di La Spezia e all'Internazionale «Casella» (prima assoluto nel 1966). Da allo-

particolare. Per esempio, alla fine dello sfortunato incontro che gli azzurri hanno disputato all'Olimpico contro la Finlandia, le cinesprese inquadrarono il pubblico che usciva dallo stadio. Ne uscì un servizio interessantissimo con le dichiarazioni degli spettatori delusi; dichiarazioni ovviamente rese a «caldo» e, quindi, particolarmente «pepate». Anche in quest'occasione Dribbling ha studiato ampi servizi con testimonianze dei protagonisti e degli esperti.

ra non si contano i suoi trionfi, sia nelle sale da concerto di tutto il mondo (negli ultimi due anni anche in Giappone e negli Stati Uniti), sia nelle edizioni discografiche. Il suo impegno in Liszt nel concerto odierno rappresenta una delle innumerevoli tappe del suo cammino artistico. I primissimi abbozzi del Concerto in mi bemolle risalgono al 1830, negli anni in cui Liszt era ancora poco esperto di orchestrazione. Nel 1849 si servirà, per la messa a punto delle diverse parti strumentali, di Joseph Joachim Raff. Finalmente, lavorando tra il 1853 e il 1856, lo riprenderà in ogni sua parte, fissando senza ripensamenti un ricco organico orchestrale comprendente l'ottavino, due flauti, due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni, due trombe, tre tromboni, timpani, triangolo e gli archi.

V/E GIANDOMENICO FRACCHIA: Fracchia e il tempo libero

ore 20,40 nazionale

Nella seconda puntata del nuovo spettacolo del sabato sera, Fracchia affronta il problema del tempo libero. Mantenendo intatta la dimensione di tipico esemplare della classe media-impiegatizia (ovviamente accentuando, in chiave ironica, le caratteristiche psicologiche e i comportamenti), Fracchia si immerge questa sera negli svaghi, negli hobbies, nelle vacanze, cioè in tutto ciò che riempie gli spazi lasciati liberi dal lavoro. La puntata inizia — e non poteva cominciare più emblematicamente — con il ritorno negli uffici, al lunedì, degli impiegati, dopo la parentesi domenicale dedicata allo sport. E nei discorsi del lunedì si scopre quale è lo sport e come viene inteso in genere dall'italiano medio: i commenti sulle partite, il tifo nello stadio e l'identificazione con i divi del pallone, come avviene per Fracchia che sogna di diventare Fracchié, ovvero sosia di

Pelé. Dopo la solita seduta psicanalitica, dove emergono i suoi rapporti con la madre, e dopo che, in nome della sua sottomissione al capoufficio, lascia che questi, convinto culturista, gli distrugga la piccola auto in cui si oggettiva il desiderio ultimo dell'impiegato, Fracchia, sfogliando con i colleghi i dépliant sui luoghi turistici, sogna di essere protagonista di vacanze super. Si vede, nei suoi sogni, in una palestra in Giappone dove furoreggia nel karaté, in un tabarin parigino, impegnato a ballare con una gigolette che regolarmente sottrae al capoufficio, in una baita in Tirolo, dove in un ballo tipico schiasseggia sempre il suo capoufficio, infine a Buckingham Palace, a Londra. Svegliatosi, la triste realtà è quella di una gita al mare di Ostia. Ma i suoi sogni non sono finiti: mentre gioca a poker in casa di Acetti, il suo capo, e perde regolarmente, immagina di essere il freddo e ironico giocatore del film La stangata.

XII/P balletti RASSEGNA DI BALLETTI

ore 21 secondo

Seconda trasmissione della rassegna di balletti curata da Vittoria Ottolenghi. Lo spettacolo, dedicato al balletto classico, moderno, folclorico, inizia con una ripresa televisiva della Serata a quattro che ha rappresentato uno dei momenti più rilevanti degli «Incontri internazionali di danza» organizzati nel luglio scorso a Venezia. Com'è noto, il festival intitolato Danza '75 ha riunito nella città lagunare artisti di fama mondiale. Dalla Serata a quattro, in cui si sono impegnati aerei nomi della danza come Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi, l'americana Gelsey Kirkland e Michail Barishnikov, verrà trasmesso il «passo a due» dal secondo atto

del balletto «Giselle» (su musica del compositore francese Adolphe Adam vissuto tra il 1803 e il 1856). Ne saranno interpreti la Fracci e Barishnikov. Seguirà un lungo brano della Terza di Mahler (la Sinfonia in re minore composta dal musicista boemo nel 1895 per contralto, coro femminile e coro di ragazzi, utilizza testi della raccolta popolare Des knaben Wunderhorn e dallo Zarathustra di Nietzsche) nella versione coreografica di John Neumeier composta per il Balletto dell'Opera di Amburgo. Lo stesso Neumeier spiegherà la genesi, la struttura e il significato della sua coreografia. La trasmissione si conclude con uno spettacolo di danza folclorica di cui sarà protagonista Andon Gades. La regia è di Siro Marcellini.

V/E CONTROCAMPO

ore 21,50 nazionale

Uno dei fatti sociali più imponenti della nostra epoca, in Italia e nel mondo, è il maturare della coscienza di essere donna. Nel giro di pochi decenni si è chiesto alla donna di partecipare intenzionalmente al produttivismo sfrenato della società industriale e la donna ha colto questa richiesta per porsi su un piano di parità con l'uomo sviluppando una nuova condizione femminile. E' questo il punto di partenza della puntata di Controcampo intitolata «L'angelo del focolare», che va in onda questa sera. Diversamente dal punto di vista di alcune minoranze che tendono ad esasperare i singoli aspetti della condizione femminile, Controcampo cerca di

condurre questi problemi in una discussione più ampia del ruolo della donna senza tuttavia sfuggire all'analisi di argomenti cruciali come l'interruzione della maternità. Protagonisti di questo Controcampo sono lo scrittore Alberto Moravia e il giornalista Raniero La Valle. Al dibattito partecipano Emma Bonino presidente del CISA, l'on. Franca Falcucci, l'on. Maria Magnani Noya e Adriana Seroni. Conduce la trasmissione Giuseppe Giacobuzzo. Il titolo richiama la crisi di un modello retorico, il cosiddetto «angelo del focolare». Ma il vero problema di oggi è quello del «focolare» ossia di una società che non sempre riesce a far vivere e crescere la famiglia: e questa è una perdita per tutti, non solamente per la donna.



Questa sera assaggia anche tu Saporelli SAPORI

in Break sul Nazionale con SAPORI aggiungi prestigio al regalo

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi

A tavola con Rama

INSALATA DI FUNGHI (Ovuli) — Affettate molto finemente dei funghi reali (ovuli) crudi e mescolateli con delle fettine sottilissime di parmigiano non troppo stagionato e qualche lamella di tartufo. Condite con olio di semi di girasole RAMA, succo di limone, sale e pepe bianco sbattuti insieme. Appoggiate una foglia di lattuga bianca sul fondo di 4 coppe (tipo champagne), riempitele con i funghi preparati e servite.

RISOTTO ALLE VONGOLE CON CURRY — Sul fuoco mettete un tegame con due cucchiai di olio di semi di girasole RAMA e un chilogrammo di vongole ben lavate. Coprite e quando saranno aperte toglietele, passate il liquido attraverso un colino e tenetelo da parte. Levate i frutti dai gusci. In un altro tegame fate un soffritto con 50 gr. di margarina RAMA, cipolla, aglio e prezzemolo tritati. Aggiungetevi le vongole, poco sale, del pomodoro pelati tritati, il liquido tenuto a parte e della polvere di curry. In una casseruola fate imbiondire 50 gr. di margarina RAMA, unitevi 400 gr. di riso pol del brodo; a metà cottura versate il sugo con le vongole e ultimate la cottura.

UOVA PASTORELLA — Pulite bene 400 gr. di funghi freschi (oppure usate 40 gr. di funghi secchi ammollati), tritatele e fateli insaporire in 40 gr. di margarina RAMA, pol untevi del prezzemolo tritato, qualche cucchiaino di brodo, sale e pepe; lasciate cuocere per 20 minuti. Suddividete il sugo in quattro piccole cocotte (conservateli per la cottura delle uova) ben unte; in ognuna rompete un uovo, salate e spazzolatevi un finchietto di margarina RAMA. Fate cuocere su fuoco basso oppure in forno finché le uova si saranno rapprese. Servite subito.

PORRI CON UOVA — Tagliate le radici e la parte più dura delle foglie verdi a 2 kg. di porri, lavateli e legateli a mazzetti. Fateli cuocere in acqua bollente salata, scolateli e, se grossi, divideteli a metà nel senso della lunghezza. Disponeteli sul piatto da portata, compargeteli di parmigiano grattugiato e teneteli al caldo. In un tegame fate imbiondire circa 120 gr. di margarina RAMA, rompetevi 4 uova e lasciatele rapprendere, salatele, poi versatele con il condimento sui porri. Serviteli subito.

PESCE SPADA ALLA MARI-NARA — In 100 gr. di margarina RAMA fate imbiondire un trito di cipolla e prezzemolo e uno spicchio d'aglio pestato, che poi toglierete. Unitevi 3 o 4 pomodori pelati tagliati a pezzetti, salate, pepate e lasciate cuocere lentamente per 20-30 minuti. A parte in margarina RAMA imbiondita fate dorare 4 fette di pesce spada, salatele poi aggiungetele alla salsa preparata e fatele cuocere ancora per qualche minuto prima di servire.

PERE AL VINO BIANCO — Togliete in quarti 500 gr. di pere sbucciate poi mettetele in una padella con 50 gr. di margarina RAMA sciolta. Fatele cuocere a fuoco vivo per 20 minuti voltandole delicatamente. A cottura ultimata spolverizzatele con 50 gr. di zucchero ed unitevi il succo di mezzo limone e 3 cucchiaini di vino bianco. Lasciate bollire ancora per qualche minuto a fuoco vivo poi servite.

L.B.

Questo simbolo X indica i programmi a colori sistema PAL
Questo simbolo * indica i programmi a colori sistema SECAM

	domenica 19 ottobre	lunedì 20 ottobre	martedì 21 ottobre
capodistria	15 — TELESPORT - PUGILATO Belgrado: Meeting Internazionale 16,45 TELESPORT - PALLACANESTRO Zadar-Jugoplastika 19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X I rapidissimi 19,55 ZIG-ZAG X 20 — CANALE 27 I programmi delle settimane 20,15 LA SALAMANDRA DEL DESERTO X Film con Claudia Wedekind, Ettore Manni, Joseph Ahloah e Lea Nanni Regia di Riccardo Freda Tamar, pur essendo innamorata di Giuda, è costretta a sposare il di lui figlio Er al quale la giovane rivale il suo amore per il padre. Er disperato fugge e, disarcionato da cavallo, muore. Secondo le leggi della tribù, Tamar deve sposare il fratello di Er, Onan che, al di lei rifiuto, si uccide. 21,45 TELESPORT - PALLAVOLO	19,40 I PESCI CORALLINI X Documentario del ciclo « Gioielli del mare » 20,10 ZIG-ZAG X 20,15 TELEGIORNALE 20,30 CINENOTES X « Battaglie per i feriti » Documentario - Terza parte 21 — LA CITTA' NERA X dal romanzo di Kalman Mikszath con Ferenc Beárenyi, Vera Vencel e Gabor Nagy Regia di Eva Zsurza Terzo episodio 21,50 TANTI SALUTI X Spettacolo musicale	19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati 20,10 ZIG-ZAG X 20,15 TELEGIORNALE 20,30 MICHELE STROGOFF Film con Curd Jurgens, Geneviève Page e Silva Koscina Regia di Carmine Gallone 22 — LE VIE SEGRETE DELLA DROGA Documentario
francia	Tutte le trasmissioni a colori * 11 — DOMENICA ILLUSTRATA 12 — VIVA I CARTONI ANIMATI 12,15 LA SFIDA 13 — TELEGIORNALE 13,45 L'ALBUM DI... 14,05 MONSIEUR CINEMA 14,45 LE MAGICIEN — REPRISE DI AVVENIMENTI SPORTIVI — LE DOCTOR VOLANT DU KENYA Telefilm della serie « Vivre libre » 17,05 SANS MENTIR, SI VOTRE RAMAGE Documentario della serie « Mondo vivente » - Regia di Guy Dhuit 17,30 PIECES A CONVICTION 19,18 SYSTEME 2 20 — TELEGIORNALE 20,30 SYSTEME 2 21,40 LA PORTATRICE DI PANE Sceneggiato del romanzo di Xavier de Montepin - Scena puntata 22,40 TELEGIORNALE	Tutte le trasmissioni a colori * 14,30 NOTIZIE FLASH 14,40 AUJOURD'HUI MADAME 15,30 LA DANSE DES BRIGANDS Telefilm della serie « Janoak » 16,20 I GIOCHI IL GIORNALE DEI GIORNALI E DEI LIBRI - INCONTRI A RICHIESTA LA FRANCIA E I SUOI CAPOLAVORI 17,30 FINESTRA SU... 18 — I RICORDI DELLO SCHERMO 18,30 TELEGIORNALE 18,42 LE PALMARES DES ENFANTS 18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE 19,44 C'E' UN TRUCCO Un gioco di Armand Jammot e di J. G. Cornu 20 — TELEGIORNALE 20,30 LA TETE ET LES JAMBES	Tutte le trasmissioni a colori * 13,45 ROTOCALCO REGIONALE 14,30 NOTIZIE FLASH 14,40 AUJOURD'HUI MADAME 15,30 UN SAC D'ECUS Telefilm della serie « Janoak » 18,20 I POMERIGGI DI - ANTENNE 2 - GIOCHI IL GIORNALE DEI GIORNALI E DEI LIBRI - IL CINEMA OGGI 17,30 FINESTRA SU... 18 — COLLEZIONI E COLLEZIONISTI 18,30 TELEGIORNALE 18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE 19,44 C'E' UN TRUCCO 20 — TELEGIORNALE 20,20 D'ACCORD, PAS D'ACCORD 20,30 CROMWELL Film per il ciclo « Gli archivi dello schermo » - Seguirà un Dibattito diretto da Alain Jerome 23,15 TELEGIORNALE
montecarlo	20 — GLI ANTENATI « Viaggio sulle lune » 20,25 ALL'ULTIMO MINUTO « Il rapido della 13,30 » 20,50 UN KILLER PER LO SCERIFFO Film Regia di Thomas Carr con Wild Bill Elliot e Virginia Grey Lo sceriffo Sam Nelson si fa passare per un killer per scoprire dove si nascondono Billing, Norris e Walker, complici in un assassinio. Attraverso Billing, che è riuscito a individuare per primo, Sam trova Norris e poi Walker, socio di Norris nella gestione di un saloon. Frattanto Billing tenta di ingannare i suoi due vecchi complici, ma viene scoperto e mortalmente ferito. Sam ucciderà Norris in un duello ed arresta Walker. Riuscirà a dimostrare in tribunale la colpevolezza del tre.	20 — TELEFILM 20,50 HO SOGNATO IL PARADISO Film - Regia di Giorgio Pastina con Vittorio Gassman e Geraldine Brook Un giovane magistrato, conosca in viaggio una giovane donna e se n'innamora. La giovane vive di solito a Roma in una casa equivoca per sostenere i vecchi genitori. Il magistrato e le ragazze passano una giornata meravigliosa insieme a Firenze. Rientrate a Roma la ragazza cerca di dimenticare. Un giorno legge sul giornale la notizia del prossimo matrimonio della sorella del magistrato. Non sa resistere dal desiderio di recarsi nascostamente in chiesa. Il giovane magistrato la vede e la conduce con sé a casa. Essa decide di lasciare il suo mestiere per poter sposare l'amato. Ma la morte improvvisa di un cliente della casa, vi la accorrendo le polizie e il giudice. Riconosciute, si getta dalle finestre.	20 — RINTINTIN: « Arriva il generale » 20,25 I MONKEES « I Monkees attori del cinema » 20,50 DOLLARI FALSI PER UN ASSASSINO - Film - Regia di Thomas Carr con Wild Bill Elliot e Marjorie Lord Frank Graham viene a sapere che suo padre è stato misteriosamente ucciso e, subdolo che l'assassino sia avvenuto per motivi politici, ottiene la collaborazione del colonnello Barnes e del capitano Rensay. Frank viene informato che il padre sarebbe stato ucciso in una rissa e causa di un pagamento fattogli con dollari falsi. Scopre, seguendo questa pista, un losco legame d'interessi tra un giocatore d'azzardo ed altri loschi figure. Graham è fatto segno e diversi attentati. Salvato a stento riesce ad individuare il capo del fuorilegge. Nello scontro decisivo Frank riesce a uccidere l'ignobile individuo.
svizzera	13,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X 13,35 TELERAMA X 14 — Da Berna: AMICHEVOLMENTE - Colloqui della domenica 15 — Da Horw (LU): CORTEO DELLA FESTA FEDERALE DELLE MUSICHE CAMPAGNOLE X Cronaca differita 16,30 ANVERSA X Documentario della serie « Scorrubande geografiche » 17 — L'AVVENTURA DI JANET X Telefilm della serie « Dakari » 17,50 TELEGIORNALE - 2ª edizione X 17,55 DOMENICA SPORT Primi risultati - Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di divisione nazionale 19 — PIACERI DELLA MUSICA X R. Schumann: Blumenstück op. 19; F. Chopin: Scherzo in al bem. min. op. 31; V. Kazandjiev: Sonete per pf. (II mov.) - Pf. Olga Scaffanova - Ripresa televisiva di Sandro Briner 19,30 TELEGIORNALE - 3ª edizione X 19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE 19,50 PROPOSTE PER LEI X Oggetti e notizie dalla realtà fammiliare, a cura di Edda Mantegni 20,20 IL MONDO IN CUI VIVIAMO X Il popolo bellico delle termiti Documentario della serie « Gli insetti » di Gérald Celderon 20,45 TELEGIORNALE - 4ª edizione X 21 — L'ORCHESTRA ROSSA X Sceneggiatura di Peter Adlar, Hans Gottschalk e Franz Peter Wirth Regia di Franz Peter Wirth - 4ª puntata 22 — LA DOMENICA SPORTIVA 23-23,10 TELEGIORNALE - 5ª edizione X	17,30 TELESCUOLA X « Il mondo in cui viviamo » 4. Il cento dagli uccelli 18 — Per i bambini SUSI - 2. L'udito, racconto X GHIRIGORO - Appuntamento con Adriana e Arturo BARBAPAPA' IN INDIA X Sesto episodio della serie « Barbapapa » 18,55 HABLAMOS ESPANOL X Corso di lingua spagnola - 4ª lezione TV-SPOT 19,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X TV-SPOT 19,45 OBIETTIVO SPORT - TV-SPOT 20,15 ANCORA UNA SETTIMANA X Telefilm della serie « Io e i miei tre figli » Mentre fervono i preparativi per il matrimonio, Barbara e Steve, futuri sposi, si sentono molto nervosi e pieni di dubbi. La tensione assume un livello tale che, dopo una violenta discussione, i due decidono di non sposarsi più. Il loro modo di agire mette in subbuglio entrambe le famiglie... TV-SPOT 20,45 TELEGIORNALE - 2ª edizione X 21 — ENCICLOPEDIA TV « Tre momenti nella storia del cinema » 3. Hollywood: la fabbrica dei sogni 21,50 LE VEGLIE DI SIENA X 22,15 COMPOSITORI SVIZZERI: PAUL MULLER X 22,30 CRONACHE DEL GRAN CONSIGLIO TICINESE 22,35-22,45 TELEGIORNALE - 3ª edizione X	8,10-9 TELESCUOLA X « I grandi direttori d'orchestra » 5ª lezione 10-10,50 TELESCUOLA (Replica) 18 — Per i giovani: ORA G In programma: CIAM, SI GIRA 16ª Rassegna del film presentati al concorso - Realizzazione di Tony Flaadt 18,55 UNA FINESTRA SUL TICINO Realizzazione di Gianni De Bernardis TV-SPOT 19,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X TV-SPOT 19,45 DIAPASON - Bollettino mensile di informazioni musicali, a cura di Enrica Roffi - TV-SPOT 20,15 IL REGIONALE TV-SPOT 20,45 TELEGIORNALE - 2ª edizione X 21 — FUOCO DI PAGLIA X Lungometraggio interpretato da Margarethe Von Trotta, Martin Lüttge, Friedhelm Ptok Regia di Volker Schlöndorff Una donna tedesca, sposata con un figlio, un brutto giorno viene lasciata dal marito che vuol divorziare. Nascono per lei, allora, i problemi posti dell'educazione del figlioletto e del suo inserimento nel mondo del lavoro. La donna vuole conquistarsi, lavorando, il suo posto nella vita attiva. Ma difficoltà di svariata natura si frappongono alla realizzazione del suo progetto. Una donna sola e par di più divorziata corre il rischio di venire sopraffatta da incredibili pregiudizi. 22,30 TELEGIORNALE - 3ª edizione X 22,40-23,45 MARTEDI' SPORT

TV dall'estero

mercoledì 22 ottobre	giovedì 23 ottobre	venerdì 24 ottobre	sabato 25 ottobre	
<p>17 — TELESPORT PALLAVOLO Belgrado: CAMPIONATO EUROPEO Finali</p> <p>19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati</p> <p>20,10 ZIG-ZAG X</p> <p>20,15 TELEGIORNALE</p> <p>20,30 TELESPORT CALCIO Un incontro degli Ottavi di finale di Coppa Europa</p>	<p>19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati</p> <p>20,10 ZIG-ZAG X</p> <p>20,15 TELEGIORNALE</p> <p>20,30 UNA VERGINE DA RUBARE X Film con Natalija Varlej e Alekandar Demjanenkov Regia di Leonid Gajdaj Una storia d'amore ambientata in un villaggio del Caucaso. Protagonista una giovane delle quale si innamora un giornalista giunto dalla capitale per scrivere un servizio sul folklor della zona. Sulla ragazza ha però messo gli occhi anche il sindaco del villaggio che decide di farla rapire. Del rapimento incarica lo zio della giovane e tre avventurieri che riescono nel loro intento ma la ragazza riuscirà a sconvolgere i loro piani</p> <p>22 — TELESPORT - PALLAVOLO Belgrado Finali Campionato Europeo</p>	<p>19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati</p> <p>20,10 ZIG-ZAG X</p> <p>20,15 TELEGIORNALE</p> <p>20,30 OPERAZIONE SEGRETA Film con Russ Tamblyn, Jan Sterling, John Drew Barrymore e Mamie Van Doren Regia di Jack Arnold Per venire a capo di una rete di spacciatori di droga che stanno estendendo la loro attività fra la gioventù scolastica, il centro per la lotta antidroga invia nella scuola un proprio giovane rappresentante. Il nuovo studente, grazie ai suoi atteggiamenti da duro e al suo comportamento arrogante riesce a guadagnarsi la fiducia dei trafficanti di droga e li fa cadere in trappola</p> <p>22 — TELESPORT - PALLAVOLO Belgrado Finali Campionato Europeo</p>	<p>13,55 TELESPORT - CALCIO Sarajevo-Partizan</p> <p>19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X A come animali R come racconto La farfalla</p> <p>20,10 ZIG-ZAG X</p> <p>20,15 TELEGIORNALE</p> <p>20,30 LA VITA DI LEONARDO DA VINCI X con Philippe Leroy e Giulio Bosetti Regia di Renato Castellani - 5ª puntata</p> <p>21,30 I THIBAUT X con Charles Vandel, Françoise Christophe, Philippe Rouleau e Jacques Sereys Regia di André Michel - 7ª puntata Jacques lascia Parigi e ritorna a Ginevra. Qui apprende dell'attentato al principe ereditario austriaco. Jacques viene inviato a Vienna: si teme, infatti, lo scoppio di una guerra mondiale...</p> <p>22,10 DAI PROGRAMMI DELLA TV DI SKOPIE - Programma musicale</p>	capodistria
<p>Tutte le trasmissioni a colori</p> <p>14,30 NOTIZIE FLASH</p> <p>14,40 AUJOURD'HUI MADAME</p> <p>15,30 LE GRAND ARMOUR DE CHEN YI Telefilm della serie - Kung Fu - con David Carradine. Regia di Human Tiller e Alex Beaton</p> <p>16,20 I POMERIGGI DI - ANTENNE 2 - UN SUR CINQ</p> <p>18,30 TELEGIORNALE</p> <p>18,42 LE PALMARES DES ENFANTS</p> <p>18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE</p> <p>19,44 C'E' UN TRUCCO - Un gioco di Armand Jammot e J. G. Cornu</p> <p>20 — TELEGIORNALE</p> <p>20,30 UN PAS DANS L'OMBRE Telefilm della serie - Mannix -</p> <p>21,30 ROTOCALCO DELLA REDAZIONE DI - ANTENNE DEUX - Redattore Capo Jean-Marie Cavada</p> <p>23 — TELEGIORNALE</p>	<p>Tutte le trasmissioni a colori</p> <p>13,35 ROTOCALCO REGIONALE</p> <p>14,30 NOTIZIE FLASH</p> <p>15,30 UN TONNEAU D'EAU DE VIE Telefilm della serie - Janosik -</p> <p>16,20 I POMERIGGI DI - ANTENNE 2 - GIOCHI - IL GIORNALE DEI GIORNALI E DEI LIBRI - OGGI IL CINEMA</p> <p>17,30 FINESTRA SU...</p> <p>18 — ATTUALITA' DI IERI</p> <p>18,30 TELEGIORNALE</p> <p>18,42 LE PALMARES DES ENFANTS</p> <p>18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE</p> <p>19,44 C'E' UN TRUCCO - Un gioco di Armand Jammot e J. G. Cornu</p> <p>20 — TELEGIORNALE</p> <p>20,20 D'ACCORD, PAS D'ACCORD</p> <p>20,30 LE COUSIN PONS</p> <p>22,15 VOUS AVEZ DIT BIZARRE Una trasmissione di Michel Lancelot</p> <p>23,30 TELEGIORNALE</p>	<p>Tutte le trasmissioni a colori</p> <p>14,30 NOTIZIE FLASH</p> <p>14,40 AUJOURD'HUI MADAME</p> <p>15,30 LE PRIX FORT Telefilm della serie - Janosik -</p> <p>16,20 I POMERIGGI DI - ANTENNE 2 - VITA PRATICA - I SETTIMANALI IL TEATRO OGGI</p> <p>17,30 UNA FINESTRA SU...</p> <p>18 — I RICORDI MUSICALI E DELLA CANZONE</p> <p>18,30 TELEGIORNALE</p> <p>18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE</p> <p>19,44 C'E' UN TRUCCO</p> <p>20 — TELEGIORNALE</p> <p>20,30 LA MORTE DI UN TURISTA Giallo di Francis Durbridge - Adatt. e regia di A. Isker - 4ª puntata</p> <p>21,30 APOSTROPHES</p> <p>22,35 CINECLUB - ZORRO Al termine NOTIZIE FLASH</p>	<p>Tutte le trasmissioni a colori</p> <p>13 — TELEGIORNALE</p> <p>13,35 ROTOCALCO REGIONALE</p> <p>14,05 IL SABATO IN POLTRONA - Un programma di Jacques Saliebert indì: LA MAUVAISE GRAINE Telefilm della serie - Le strade di San Francisco - Con Karl Malden nella parte di Mike Sinner. Regia di W. Vogel</p> <p>18 — IL SETTIMANALE DELLO SPETTACOLO - Una trasmissione teatrale di Jose Arthur</p> <p>18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE</p> <p>19,44 C'E' UN TRUCCO</p> <p>20 — TELEGIORNALE</p> <p>20,20 D'ACCORD, PAS D'ACCORD</p> <p>20,30 TRENTA ANS DANS LA VIE D'UN JOUEUR - Teleromanzo dall'opera di Victor Ducange e Marcel Moussy</p> <p>22,10 DIX DE DER</p> <p>23,40 TELEGIORNALE</p>	francia
<p>20 — TRIANGOLO ROSSO Corte d'Assise -</p> <p>20,50 IL CONTE DI SANTELMO Film Regia di Guido Brignone con Nelly Corradi e Massimo Serato Un gruppo di carbonari con a capo il conte di Sant'Elmo vengono a sapere che il Ministro di polizia, Cassano, è in possesso di un plico che potrebbe danneggiarli. A Napoli il conte riesce a penetrare nella casa del Cassano e ad impadronirsi del plico. Sorpreso si rifugia nella camera di Lucia, figlia del Ministro, che lo salva. I carbonari per ottenere la liberazione d'un compagno decidono di pranderla come ostaggio Lucia. Viene organizzato un finto rapimento, che ottiene l'effetto desiderato. Il conte denunciato per gelosia da una cantante, viene arrestato. Questi è condannato a morte, ma con l'aiuto dei suoi riuscirà a fuggire.</p>	<p>20 — VARIETA'</p> <p>20,50 LA SPIA CHE VENNE DALL'OVEST Film - Regia di André Versini con Sean Flynn e Hans Messemer A Parigi Michel Nemours, mentre s'accinge a partire per Venezia, riceve la visita della signora Tregard che lo scongiura di interessarsi nella città lagunare della scomparsa del marito Jean. Il giovane viene a sapere che il Tragard, ex agente francese, è stato sconfessato Michel, a Venezia, comincia le ricerche. Una commessa che gli ha fornito informazioni viene uccisa. Michel fa amicizia con Merla moglie di Carl Natska, anche lui spia. Poi scopre che Tregard, finto traditore per entrare in contatto con Natska, è attualmente suo prigioniero. Aiutato dal fedele servo Casal e da due amici veneziani, l'improvvisato agente riesce a prendere contatto con il prigioniero e a risolvere il caso.</p>	<p>20 — CORALBA - Terza puntata</p> <p>20,50 5.000 DOLLARI PER EL GRINGO Film - Regia di Lewis Collins con Wild Bill Elliot e Stanford Jolley A Wanco giunge Ringo, un pistolero dalla intenzioni pacifiche ma non alieno dall'usare la pistola quando viene provocato. In una risse è costretto ad uccidere un baro. Su Ringo viene a pendere una taglia di 5.000 dollari che lo costringe ad allontanarsi dal Texas. Ringo viene accolto da una banda guidata da un fuorilegge anche lui costretto per un soprasso alla latitanza. Ma l'innato senso della giustizia e la bravura nell'usare le armi induce i capi di Waco a chiamare Ringo che viene nominato sceriffo. In questa nuova veste legale l'uomo si destreggia abilmente. Lo sceriffo, impegnato a far trionfare la giustizia uccide un pericoloso fuorilegge e sarà per sempre rispettato dalla comunità.</p>	<p>20 — I FORTI DI FORTE CORAGGIO La città fantasma -</p> <p>20,25 VARIETA' - Tutti i frutti con: Herve Vicard e Christopher Laird</p> <p>20,50 Breve documentario che precede: VENTIMILA LEGHE SOTTO I MARI Film - Regia di Kinio Yabuki Un mostro gigantesco semina il terrore fra le popolazioni. Il giovane Isamu sottrae al mostro la coetanea Angela, figlia del Re degli Abissi, Atlante. In segno di gratitudine, la fanciulla lo ospita nel suo regno sottomarino. Sia scoppiando una guerra tra Atlante e gli Abitatori dell'Oscurità capeggiati da Ra Magma. Questi si propone di distruggere il regno di Atlante, a poi conquistare la Terra. Grazie all'astuzia di Isamu, Re Magma viene però sconfitto. Accompagnato dalla gratitudine di Atlante e del suo popolo, Isamu torna sulla terra. Disegno animato</p>	montecarlo
<p>18 — Per i bambini GUARDA E RACCONTA X I. Le lucertole PUZZLE - Incastro di musica e giochi IL VOLO X - Disegno animato della serie - Dorotea - TV-SPOT</p> <p>18,55 INCONTRI Fatti e personaggi del nostro tempo - Fulvio Caluzzi: Vita di chirurgo - Servizio di Enrico Romero TV-SPOT</p> <p>19,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X TV-SPOT</p> <p>19,45 ARGOMENTI - Un ponte sulle Alpi - L'autostrada del Brennero, la grande dorsale delle Alpi - concorrente a quella futura del San Gottardo, è la protagonista di questo servizio. Tuttavia non è presentata ritoricamente come la prima autostrada che dal circolo polare artico conduce al capo di Buona Speranza o - la prima strada europea che dalla Scandinavia, attraverso Monaco, Innsbruck, Bolzano, Roma conduce alle porte dell'Africa -. Essa è piuttosto - vissuta - attraverso le difficoltà di realizzazione, gli enormi investimenti in genio, uomini, lavoro e capitale, gli scombussolamenti e le ferite che ha pure provocato in comunità e famiglie contadine. TV-SPOT</p> <p>20,45 TELEGIORNALE - 2ª edizione X</p> <p>21 — ELEZIONI FEDERALI 1975 Dibattito conclusivo</p> <p>23 — NOTIZIE SPORTIVE</p> <p>23,05-23,15 TELEGIORNALE - 3ª edizione X</p>	<p>8,40-9,10 TELESCUOLA X - Geografia del Cantone Ticino - La Levantina - 2ª parte</p> <p>10,20-10,50 TELESCUOLA X - Geografia del Cantone Ticino - Il Locarnese - 2ª parte</p> <p>18 — Per i bambini LE AVVENTURE DI PREZZEMOLO X 28. - Il garage di Aneto - 29. - La prova di durata - GUARDA E FRUGA - Disegni a inchiostro con Bice e Lattuga LA STRANA STORIA DEL CAPRETTO X - 14. - L'amico degli animali -</p> <p>18,55 HABLAMOS ESPANOL X Corso di lingua spagnola 4ª lezione (Replica) TV-SPOT</p> <p>19,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X TV-SPOT</p> <p>19,45 L'ARTICOLO I DELLA COSTITUZIONE TIGINESE Dichiarazioni del partito TV-SPOT</p> <p>20,15 HAPPY OAY X - Programma di varietà realizzato da Gianni Padella TV-SPOT</p> <p>20,45 TELEGIORNALE - 2ª edizione X</p> <p>21 — REPORTER - Settimanale d'informazione</p> <p>22 — CINECLUB X Appuntamento con gli amici del film UN'ESTATE CAPRICCIOSA Lungometraggio interpretato da Rudolf Hrusinsky, Vlastimil Brodsky, Frantisek Rehak, Mila Myslikova, Jana Orchalova, Jiri Menzel - Regia di Jiri Menzel (Versione originale cecoslovacca con sottotitoli in francese e tedesco)</p> <p>23,15-23,25 TELEGIORNALE - 3ª edizione X</p>	<p>14-14,25 TELESCUOLA X - Il mondo in cui viviamo - 4. Il canto degli uccelli</p> <p>15-15,25 TELESCUOLA (Replica)</p> <p>18 — Per i ragazzi CACCIA ALLA RENNA - Documentario realizzato da Ole Frostrup IL REGNO SOMMERSO X Telefilm della serie - Le favolose avventure di Huckleberry Finn -</p> <p>18,55 DIVENIRE I giovani nel mondo del lavoro A cura di Antonio Maspoli TV-SPOT</p> <p>19,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X TV-SPOT</p> <p>19,45 SULLA STRADA DELL'UOMO Rivista di scienze umane, a cura di Guido Ferrari - Regia di Enrica Roffi TV-SPOT</p> <p>20,15 IL REGIONALE - TV-SPOT</p> <p>20,45 TELEGIORNALE - 2ª edizione X</p> <p>21 — MEDICINA OGGI X - Il cancro - La ricerca scientifica su tumori in Svizzera - Trasmissione realizzata in collaborazione con l'Ordine dei medici dal Cantone Ticino - Partecipano il dott. Athos Gallino e Sergio Genni - Realizzazione di Chrla Wittwer</p> <p>21,45 GIORNATA MONDIALE DELLA COOPERAZIONE ALLO SVILUPPO Allocuzione dal Presidente della Confederazione on. Pierre Graber</p> <p>21,50 LA VIA DELLA SETE X Telefilm della serie - Mondo -</p> <p>22,40 TELEGIORNALE - 3ª edizione X</p> <p>22,50-23,15 PROSSIMAMENTE X Rassegna cinematografica</p>	<p>13 — DIVENIRE, a cura di Antonio Maspoli (Replica)</p> <p>13,30 UN'ORA CON VOI</p> <p>14,45 JAMBO KIBO X - Viaggio sulla montagna della luce - Realizzazione di Fausto Sassi e Gianluigi Quarti - Teatro di Massimo Mila</p> <p>15,20 CACCIA ADDIO? X In scampiglio il mondo dei cacciatori romandi - Servizio di Dario Bertoni</p> <p>16,10 INCONTRI Fatti e personaggi del nostro tempo</p> <p>16,35 UNA FINESTRA SUL TICINO X Realizzazione di Gianni De Bernardis (Replica del 21-10-75)</p> <p>17,10 Per i giovani: ORA G In programma: CIAM, SI GIRA - 16ª Rassegna del film presentati al concorso (Replica)</p> <p>18 — POP HOT X - Musica per i giovani con i Doobie Brothers</p> <p>18,30 LA COMPAGNIA DEL GABBIANO AZZURRO X - Telefilm - 5ª episodio</p> <p>18,55 SETTE GIORNI TV-SPOT</p> <p>19,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X TV-SPOT</p> <p>19,45 ESTRAZIONE DEL LOTTO X</p> <p>19,50 IL VANGELLO DOMANI - TV-SPOT</p> <p>20,05 SCACCIAPENSIERI X Disegni animati - TV-SPOT</p> <p>20,45 TELEGIORNALE - 2ª edizione X</p> <p>21 — STELLA SOLITARIA Lungometraggio interpretato da Clark Gable, Ava Gardner, Broderick Crawford, Lionel Barrymore Regia di Vincent Sherman</p> <p>22,30 TELEGIORNALE - 3ª edizione X</p> <p>22,40-23,50 SABATO SPORT</p>	svizzera

radio

domenica **19** ottobre

calendario

IL SANTO: S. Isaac Jogues.

Altri Santi: S. Pietro, S. Tolomeo, S. Lucio, S. Pelagia, S. Aquilino.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,48 e tramonta alle ore 17,40; a Milano sorge alle ore 6,43 e tramonta alle ore 17,33; a Trieste sorge alle ore 6,25 e tramonta alle ore 17,15; a Roma sorge alle ore 6,25 e tramonta alle ore 17,24; a Palermo sorge alle ore 6,17 e tramonta alle ore 17,25; a Bari sorge alle ore 6,07 e tramonta alle ore 17,08.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1882, nasce a Reggio Calabria lo scultore, pittore e scrittore Umberto Boccioni.

PENSIERO DEL GIORNO: Diminuisce il desiderio di tutte le cose, quando l'occasione è troppo facile. (Plinio il giovane).



Giuseppe La Licata suona nel concerto in onda alle 22,30 sul Nazionale

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gine Basso. 0,06 Ascolto la musica a penso: Wave, Mockingbird, Java, L'America, Gentle on my mind, La mer, Terry. 0,36 Musica per tutti: Merrakeah express, Guardo guardo guardo, Love's theme, That's amore, Mollando café, Oh, maritol, Girl, Light my fire, Libera trascr. (J. F. Heydn): Conversation, Libera trascr. (R. Strauss): Bah, bah, Conniff sprach (Zarathustra), Una donna da ricordare, Milla storie di baci, Muskrat ramble, Once there was a love. 1,36 Sosta vietata: Pas-se-o-ne blues, Rockin' aoul, Oye como va, Time is tight, I'll be here (When you get home), I'm gonna charleston back to charleston, Fever. 2,06 Musica nella notte: In the still of the night, The night is young end you're so beautiful, Love theme, Solamente una vez, Les feuilles mortes, Quando vedrò, Blue moon. 2,36 Canzonissime: Una storia di mezzanotte, Via del Conservatorio, Un sorriso e poi perdonami, Arrivederci a foras mai, Alla porte del sole, Cronaca di un amore, Città verde. 3,06 Orchestra alla ribalta: It must be him, Get back, Una vita, Paint it black, Easy to love, El catire, Tonight. 3,36 Per automobilisti soli: Alone again, Che cosa è, Footin' it, Goin out of my head, Chuvu suor Carvele, There's a small hotel, McArthur Park. 4,06 Complessi di musica leggera: Born free, Joyce's samba, Sunshine superman, Harlem samba, Pavana, Walk on by, Batucada cariosa, What the world needs now is love. 4,36 Piccola discoteca: Leaving on a jet plane, Non mi dire chi sei, But not for me, Dream, Libere trascr. (A. Dvorak): Humoresque, The hucklebuck, Tico tico. 5,06 Due voci e un'orchestra: Butka, Devil gate drive, E tu..., Palladium days, The wild one, Chiesa se mi pensi, Salsa y asbor. 5,36 Musiche per un buongiorno: I won't dance, So what's new, No use crying, Fluters holiday, Tutti al giro, Les lavandières du Portugal, Samba de verão, Saaby.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore

0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 033 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

O.M.: kHz 1529 = m 196 - O.C.: kHz 6190 = m 48,47; kHz 7250 = m 41,38; kHz 9845 = m 31,10 - F.M.: 96,3 MHz

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 In collegamento RAI: S. Messa Italiana, con omelia di P. Raimondo Spiazzi. 10,30 Liturgia Orientale. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 12,45 Appuntamento musicale: Musiche presentate al Festival di Bregenz, a cura di P. Giuseppe Perricone. 13,15 Discografia e cura di Giuliana Angeloni. La protagonista: la tromba. Adriano Banchieri. 5 Fantasie alla francese; Georg Philipp Telemann; Concerto in re maggiore per tromba e orchestra; A. Vivaldi: Concerto in la bemolle maggiore per tromba e orchestra. 13,45 Concerto per un giorno di festa: G. Verdi: - I - Vespri siciliani. Sinfonia; G. Rossini: - La Cenerentola. Sinfonia; G. Donizetti: - Linda di Chamounix. Sinfonia; E. Wolf-Ferrari: - Il segreto di Suzanne. Introduzione; P. Mascagni: - L'amico Fritz. Intermezzo atto 3° (su FM: 14,30 - Studio A., musica leggera in stereo: Nelson Eddy e Jan Pearce, Jaquilet a la sua Orchestra Berocca, Hugo Montenegro). 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,40 Liturgia Ucraina. 17,30 Orizzonti Cristiani: - Echi delle Cattedrali. di P. Ferdinando Batuzzi (su FM: 20 - Studio A., musica classica in stereo: Musica per un giorno di festa: Attilio Donadio: - Evviva il circolo; Black Sound: Nat Townsley Jr.: - I fell in love with God; Il folclore - Sud America: - I flauti Indiani). 20,15 Beatyfikacja Merit Teresy Ledochowskiej. 20,30 Der Monatskommandant. 20,45 S. Rosario. 21 Notizie. 21,15 Journée missionnaire: Béatification de Mgr de Masenod. 21,30 Angelus with the Pilgrims. 21,45 Incontro della sera. 22,15 Ano Santo em Roma. 22,30 El Domund del Año Santo y sus protagonistas. 23 Radiodomenica (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Antonio Vivaldi: Concerto n. 8 in la minore: Allegro - Larghetto - Allegro (Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Paumgartner) ♦ Franz Schubert: Largo, Allegro vivace della Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm)

6,25 Almanacco

MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Robert Schumann: Giulio Cesare, Ouverture per la tragedia di Shakespeare (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti) ♦ Pablo Casals: Les Rois Mages (Orchestra d'archi diretta dall'Autore) ♦ Joaquín Turina: Sinfonie aragonesas: Panorama - Sul Guadaluquivir - Feats a S. Juan de Aznalfarache (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ataulfo Argenta)

7,10 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay
Regia di Riccardo Mantoni

7,35 Culto evangelico

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamano

8,30 VITA NEI CAMPI

Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomassini

9 — Musica per archi

9,10 MONDO CATTOLICO

Settimanale di fede a vita cristiana Editoriale di Costanza Berselli - La giornata missionaria - La settimana: notizie e servizi dall'Italia e dall'estero - Libri per voi, a cura di Mario Puccinelli

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con brava omelia di Padre Raimondo Spiazzi

10,15 UNA VITA PER LA MUSICA

Mario Del Monaco

a cura di Giorgio Gualerzi
Quinta ad ultima trasmissione (Replica)

11,15 In diretta da...

12 — Dischi caldi

Canzoni in ascesa verso la HIT PARADE
Presenta Giancarlo Guardabassi
Realizzazione di Enzo Lamioni
— Birra Peroni

13 — GIORNALE RADIO

13,20 KITSCH

Una trasmissione condotta a diretta da Luciano Salce
con Lello Bersani, Sergio Corbucci, Anna Mazzamauro, Franco Rosi, Italo Terzoli, Enrico Vaime
Musiche di Guido e Maurizio De Angelis

14,30 Orazio

Quasi quotidiano di satira a costume condotto da Gianni Bonagura
Complesso diretto da Franco Riva
Regia di Massimo Ventriglia
Nell'intervallo (ore 15):
Giornale radio

15,30 Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache, notizie e commenti in collegamento diretto da tutti i campi di gioco, condotto da Roberto Bortoluzzi
— Stock

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli a Valma presentata da Gino Bramieri
Orchestra diretta da Franco Casano
Regia di Pino Gilloli
(Replica del Secondo Programma)

20,20 ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, diastratti a lontani
— Sera sport, a cura della Redazione Sportiva del Giornale Radio

21 — GIORNALE RADIO

21,15 Ugo Pagliai presenta:

LO SPECCHIO MAGICO

Un programma di Barbara Costa
Musiche originali di Gino Conte
(Replica)

22 — LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

22,30 CONCERTO DEL PIANISTA GIUSEPPE LA LICATA

Ludwig van Beethoven: Sonata op. 2 n. 3 in do maggiore: Allegro con brio - Adagio - Scherzo - Allegro assai

16,30 Lelio Luttazzi presenta:

Vetrina di Hit Parade

16,50 DI A DA IN CON SU PER TRA FRA

Iva Zanicchi

MUSICA E CANZONI

— Aranciata Crodo

18 — CONCERTO DELLA DOMENICA

Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52: Ouverture (Andante con moto, Allegro) - Scherzo (Vivo) - Finale (allegro molto vivace) (Orchestra del Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra: Allegro - Largo - Rondò alla polacca (Trio di Trieste: Dario De Roaa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella)

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi della settimana
— Buonanotte

Ai tarmina: Chiusura



Mario Del Monaco (ore 10,15)

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da Angiola Baggi
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino del mare
- 7,30 Giornale radio — Al termine:**
Buon viaggio — FIAT
- 7,40 Buongiorno con Elton John, Marina Pagano e Stelvio Cipriani**
Tavan-John: Wrting • Pazzaglia: Tu suonare 'a chitarra e io canto • Bongusto: Doce doce • Taupin-John: Crocodile rock • Carpi-Medail: Un giovedì alle cinque • Martino: Cos'hai trovato in lui • Taupin-John: Meal Ticket • Mari-Trini-Jacobbi: Il mio terzo amore • Amendola: Che vuole questa musica stasera • Taupin-John: Social disease • Nicolardi-E. A. Mario: Tammurriata nera • Bindi: Arrivederci • Taupin-John: Captain fantastic and the Brown cow boy
— Invernizzi Invernizzina
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 10 MA NON LI DIMOSTRA**
Gli anni della Hit Parade
Un programma scritto da Marcello Cioccolini
Regia di Aurelio Castelfranchi
- 9,30 Giornale radio**

13 — IL GAMBERO

- Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia
Regia di Mario Morelli
— Palmolive
- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 Io la so lunga, e voi?**
Puntatine al microfono di Woody Allen, doppiate da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini
(Replica)
- 14 — Supplementi di vita regionale**
- 14,30 Su di giri**
(Escluse Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Umbria, Puglia, Basilicata, Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)
Intra: Popop (Orchestra diretta da Enrico Intra) • Fain-Webster: Love la a many splendored thing (Alexander) • Trini-Giacobbe: Il mio terzo amore (Marina Pagano) • Albert: Feelings (Morris Albert) • Del Monaco-Bezzi-Bonifanti: Siamo stati innamorati (Tony Del Monaco) • Rinaldi-Prado-Parillias: Necesito trabajar (Perez Prado) • Rossi: L'amici mia (I Vianella) • Stephens-Macaulay: Judy played the juke box (The Crescent Street

19,30 RADIOSERA

- 19,55 FRANCO SOPRANO**
Opera '75
- 21 — LA VEDOVA E' SEMPRE ALLEGRA?**
Confidenze e divagazioni sull'opera con Nunzio Filogamo
- 21,30 IL GIRASKETCHES**
- 22,05 MUSICA NELLA SERA**
Stoff: Sanson and Delilah (Orchestra diretta da Norman Candler) • Chaplin: Smile (Orchestra diretta da Frank Chacksfield) • Ryan: Eloise (Orchestra diretta da Caravelli) • Provost: Intermezzo (Orchestra d'archi diretta da Percy Faith) • Livraghi: Quando m'innamoro (Orchestra diretta da Waldo De Los Rio) • Seeger: Where have all the flowera gone (Orchestra diretta da Arturo Mantovani)
- 22,30 GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare

- 9,35 Amurri e Jurgens**
presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo con Walter Chiari e la partecipazione di Carlo Campanini, Raffaella Carrà, Il Guardiano del Faro, Gigi Proietti, Bice Valori, Paolo Villaggio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Federico Sanguigni
— BioPresto
- 11 — Alto gradimento**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni
— Cif Ammoniacal
- 12 — ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri
— Lubiam moda per uomo
- 12,15 Film jockey**
Musiche e notizie del cinema presentate da Nico Rienzi
— Mira Lanza
Nell'intervallo (ore 12,30):
Giornale radio

- Stompers) • Bella-Dallay-Zauli: Sto con lei (Christian) • Villard-Hurten: Capri (Frank Venetto)
- 15 — La Corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
(Replica dal Programma Nazionale)
(Escluse Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)
- 15,35 Supersonic**
Dischi a mach due
— Lubiam moda per uomo
- 16,25 Giornale radio**
- 16,30 Domenica sport**
Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti, condotta da Mario Giobbe
— Oleificio F.lli Belloli
- 17,45 Radiodiscoteca**
Selezione musicale per tutte le età presentata da Guido e Maurizio De Angelis
Nell'intervallo (ore 18,30):
Giornale radio
Bollettino del mare

22,50 BUONANOTTE EUROPA

- Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura**



Bice Valori (ore 9,35)

8,30 Concerto di apertura

- Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: Adagio, Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace (Minuetto), Trio Allegro ma non troppo (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) • Sergei Prokofiev: Cinderella del balletto op. 87: Introduzione - Sogno di Cenerentola - La Fata madrina - Cenerentola ai reca al ballo - Cenerentola arriva al castello - Valzer di Cenerentola - Mezzanotte (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 9,30 Concerto dell'organista Alessandro Esposito**
Bernardo Pasquini: Toccata VI in sol minore (revisione Esposito) • Francesco Feroci: All'Elevazione • Johann Sebastian Bach: 4 Preludi corali: Komm, Gott - Schopfar glauben All'an einen Gott - Vater-Christ unser Herr Zum Jordan Kam-Aus der tiefe rufe ich
- 10 — L'emancipazione letteraria femminile, a cura di Letizia Paolozzi**
4. Donne e letteratura: Italia
- 10,30 Pagine scelte da ANDREA CHENIER**
Opera in quattro atti di Luigi Illica
Musica di Umberto Giordano
Direttore Gabriele Santini
Orch. a Coro del Teatro dell'Opera di Roma - M° del Coro Gianni Lazzari
- 11,30 Musiche di danza e di scena**
Giovanni Battista Lully: Xerxes: Balletto - Ouverture - Burrée - Air - Menuet

13 — CONCERTO SINFONICO

- Direttore
Yevgeny Svetlanov
Dmitri Sciostakovich: Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93: Moderato - Allegro - Allegretto - Andante, Allegretto
- Orchestra Sinfonica dell'URSS**
- 14 — Folklore**
6 Canti e danze folkloristiche della Turchia (Complesso Strumentale caratteristico e voci maschili); Musiche folkloristiche della Romania: Danze della Transilvania (Complesso Antal Kocze - King of the Gypsies -)
- 14,30 Concerto del pianista Jörg Demus**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in la maggiore K. 331 per pianoforte: Tema (lendente grazioso), variazioni - Minuetto e trio - Allegretto (alla turca) • Ludwig van Beethoven: Rondò in sol maggiore op. 51 n. 2 • Claude Debussy: Sei studi per pianoforte: Pour les degrés chromatiques - Pour les agréments - Pour les notes répétées - Pour les sonorités opposées - Pour les accords
- 15,30 La scappatella**
Commedia in un prologo, un atto e un epilogo di Martin Walser
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Robert, direttore d'azienda: Alberto Lionello; Berthold, autista: Gianni Bo-

19,15 Concerto della sera

- Carl Maria von Weber: « Abu Hassan », Ouverture (Orchestra del Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Richard Strauss: Concerto per oboe e orchestra: Allegro moderato - Andante - Vivace (Oboista Pierre Pierlot - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) • Adolf von Henselt: Concerto in fa minore op. 16 per pianoforte e orchestra: Allegro patetico - Larghetto - Allegro agitato (Pianista Michael Ponti - Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Othmar Maqa)
- 20,15 Passato e presente**
BARCELONA, MAGGIO 1937:
Lo scontro tra anarchici e comunisti
a cura di Alberto Indelicato
- 20,45 Poesia nel mondo**
LA POESIA CONTADINA DALLA SANTA RUSSIA ALL'UNIONE SOVIETICA
a cura di Curzia Ferrari
4. Sergej Aleksandrovic Esenin

- Gavotte - Gigue - Finale, (Complesso Pro Arte Antiqua) • Sergei Prokofiev: Suite di valzer op. 110 (dalla opera « Guerra e pace », dal balletto « Cinderella » e dal film « Lermontov ») (Orchestra della Radio di Mosca diretta da Guennadi Rojdestvenski)
- 12,10 Il dissenso di Siniavskij e di Solzenicyn. Conversazione di Elena Croce**
- 12,20 Itinerari operistici: LA GIOVANE SCUOLA ITALIANA**
Pietro Mascagni: L'amico Fritz: Suzel, buon di (Magda Olivero, soprano; Ferruccio Tagliavini, tenore - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Pietro Mascagni) • Ruggero Leoncavallo: I Pagliacci: No, pagliaccio non son (Tenore Carlo Bergonzi - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Herbert von Karajan) • Franco Alfano: Resurrezione: Dio pietoso (Soprano Magda Olivero - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Alfredo Simonetto) • Francesco Cilea: L'Arlesiana: E' la solita storia (Tenore Giuseppe Di Stefano - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Alberto Erede) • Umberto Giordano: Andrea Chenier: Nemico della patria (Baritono Sherrill Milnes - Orchestra New Philharmonia diretta da Plácido Domingo); Fedora: Amor ti vieta (Magda Olivero, soprano; Mario del Monaco, tenore; Tito Gobbi, baritono; Pascal Rogé, pianoforte - Orchestra del Teatro dell'Opera di Montecarlo diretta da Lamberto Gardelli)

- nagura; Erich, fuochista: Checco Rissone; Friede, moglie di Erich: Valeria Valeri
Regie di Vittorio Sermonti (Registrazione)
- 16,55 SOGNO D'UN TRAMONTO D'AUTUNNO**
Poema tragico di Gabriele D'Annunzio
Musica di Gian Francesco Malipiero
La dogressa vedova Gradeniga: Magda Lazlo; La cameriera Pantella: Silvana Zanelli; La maga Schiavone: Iolanda Gardino; Le spie: Orseolo; Gianna Meritani, Lucrezia: Cavelli Armstrong, Caterine: Sofia Mezzetti, Jacobella: Giuliana Tavolaccini, Nerissa: Navia Maria Goltara, Barbara: Edith Martelli, Ordella: Jeda Valtriani
Direttore Nino Sanzogni
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Giulio Bertola
- 18 — L'UTOPIA DELLA FANTALETTE-RATURA**
a cura di Antonio Filippetti
1. La letteratura ipotetica
- 18,30 L'opera sinfonica di Claude Debussy**
Images, per orchestra (III serie): Gigue - Iberia: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête - Rondeau de printemps (Orchestra Nazionale dell'O.R.T.F. diretta da Jean Martinon)

21 — GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

- 21,30 Musica club**
Rassegna di argomenti musicali presentati da Aldo Nicastro
Sommario:
— I critici in poltrona: in Italia, di Gianfranco Zaccaro
— Libri nuovi, di Michelangelo Zurletti
— Opinioni a confronto: « I cento anni di Carmen ». Partecipano: Alberto Beretta Anguissola, Mario Bortolotto, Angelo Sguerzi; conduce Aldo Nicastro
— Vetrina del diaco, di Luigi Bellinardi
— I critici in poltrona: all'estero, di Claudio Casini
- 22,45 Musica fuori schema**
Teati di Francesco Forti e Roberto Nicolosi
Al termine: Chiusura

radio

lunedì 20 ottobre

calendario

IL SANTO: S. Irena.

Altri Santi: S. Giovanni Canzio, S. Artemio, S. Andrea, S. Feliciano.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,50 e tramonta alle ore 17,38; a Milano sorge alle ore 6,44 e tramonta alle ore 17,31; a Trieste sorge alle ore 6,26 e tramonta alle ore 17,13; a Roma sorge alle ore 6,26 e tramonta alle ore 17,23; a Palermo sorge alle ore 6,18 a tramonta alle ore 17,24; a Bari sorge alle ore 6,08 e tramonta alle ore 17,06.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1854, nasce a Charleville il poeta Jean-Arthur Rimbaud.

PENSIERO DEL GIORNO: L'egoista ama se stesso senza rivali. (Cicerone).



Bruno Bartoletti dirige « Un ballo in maschera » di Verdi (19,55, Secondo)

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalla ore 0,06 alla 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Ragazzo mio, Love, La pastora, Les parapluies de Cherbourg, Io e te per altri giorni, Com'è bello far l'amore quando è sera, Comica finale, F. von Suppé: Cavalleria leggiera: Ouverture, Nalle mie notti, Raindrops keep falling on my head, Guapparia, Nessuno mai, Elusive butterfly. 1,06 Divertimento per orchestra: I'm an old cowhand, Tritsch tratsch polka, Perfidia, Ballata della tromba, Il piccolo montanaro, Colonel Bogey, Sabre dance, Marjolaine. 1,36 Sanremo maggiore: Acqua amara, Vols colomba, Le mille bolle blu, Un uomo vivo, Le colline sono in fiore, Ventiquattromila baci, Non ho l'età, Musetto. 2,06 Il melodioso '800: G. Bizet: Carmen. Atto 4°: - « Les volcans » Marcia a Coro; R. Leoncavallo: I pagliacci: - O Colombina - serenata: G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: Atto 2°: - Buona sera, mio Signore - Quintetto; A. E. Chabrier: Le Roy malgré lui: - Fête polonaise -. 2,36 Musica da quattro capitali: Lamento d'amore, Storia di periferia, Com qua voz, Oci ciornia, Vols Volga, People, Stoned soul picnic. 3,06 Invito alla musica: Blue again, Gavotte, Flower's acent, Indian summer, Lime-light, Blue moon, Die flscherin vom bodensee, 'Na voce 'na chitarra e 'o poco a luns. 3,36 Danze, romanze e cori da opere: M. Musorgsky: Kovanchina: Atto 4°: Danze persiane: G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: Atto 1°: - Se il mio nome -: G. Puccini: Manon Lescaut: Atto 2°: - In quella trine morbide -: H. Berlioz: Beatrix a Benedetto: Atto 2°: - Le vin de Syracuse -: G. Rossini: Guglielmo Tell: Atto 1°: - Passa a sé -. 4,06 Quando suonava Ranato Carosone: Charleston, Giovanna cu' a chitarra, Maruzzella, Armen'e theme, Lime-light, Boogie woogie italiano, N'accordo in fa, 4,36 Successi di ieri ritmi di oggi: Autumn in New York, Tha happening, La mer, Rock your

baby, Ma l'amore no, Porta un bacione a Firenze. 5,06 Juke-box: Nessuno mai, In the beginning, Serena, E tu, Sempia, Bellissime. 5,36 Musiche per un buongiorno: A banda, Oklahoma, Champagne breakfast, Ballarina, Fiddler's boogie, Mexican shuffle, Taxi, Il piccolo montanaro.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 S. Messa latina. 8 e 13 1° e 2° Edizione di: 6983555, Speciale Anno Santo: una Redazione per voi, programma plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: 13 - Studio A -, musica leggera in stereo: Klaus Wunderlich; Il Guardiano del Faro; Ray Conniff and The Singers). 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Le nuova frontiera della Chiesa », di Gennaro Angiolino - « Istantanee sul cinema », di Bianca Smeroni - « Mane nobiscum », di P. Virgilio Fantuzzi (su FM: 20 - Studio A -, musica classica in stereo: Musica da film: Colonna sonora originale del film « Woodstock »; Musica jazz: Thad Jones e l'Orchestra Jazz di Mel Lewis; Musica da camera: Johannes Brahms). 20,15 Swieci sa wrocl nas. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21 Notizie. 21,15 Eglise missionnaire. 21,30 News from the Vatican. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Conversazione - « Momento dello Spirito », di P. Giuseppe Bernini: - L'Antico Testamento - « Ad Iesum per Mariam. 22,15 Ravista da Imprensa. 22,30 Organizzazioni del laicado Católico y tercer mundo. 23 Notturno per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

6 - Sagnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Domenico Scarlatti: Sinfonia in sol maggiore (Oboe Miguel Piquat - Orchestra da camera della Sarre diretta da Karl Ristempart) ♦ Wilhelm Friedmann Bach: Sinfonia in fa maggiore per archi (rev. Max Schneider) (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonna) ♦ Gaspare Spontini: La Vestale: ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Luciano Rosada)

6,25 Almanacco

MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Johann Christian Schickard: Trio - Sonata in sol maggiore (per 2 flauti dolci e basso continuo) (Konrad Ferdinand a Hans Martin Linde, flauti dolci: Johannes Kock, viola da gamba: Hugo Ruf, cembalo) ♦ Edvard Grieg: Adagio - Allegro moderato a marcato dal Concerto in la minore per pianoforte e orchestra (Pianoforte Kjell Baekkelund - Orchestra Filarmonica di Oslo diretta da Oddo Geuner Hegge)

7 - Giornale radio

7,10 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggaro Tagliavini

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay
Regia di Riccardo Mantoni

7,45 LEGGI E SENTENZE

a cura di Esula Salla

8 - GIORNALE RADIO

Lunedì sport, a cura di Guglielmo Moretti - FIAT

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

9 - VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Firenze Fiorentini
Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11 - DIVERTIMENTI SUL TEMA

Un programma musicale di Donatiana e Ettore De Carolis
Regia di Marco Lami

11,30 E ORA L'ORCHESTRA

Un programma con l'Orchestra di musica leggera di Milano dalla Radiotelevisione Italiana diretta da Dusko Golekovich
Testi di Giorgio Calabrese
Presenta Enrico Simonetti (Replica)

12 - GIORNALE RADIO

12,10 TUTTO E' RELATIVO

Ipotesi di radio-show perfetto tracciata da MARCELLO MARCHESE, tentata da ORAZIO ORLANDO con Armando Bandini, Sandro Merli a Angiolina Quinterno
Regia di Giorgio Bandini

13 - GIORNALE RADIO

13,20 Lello Luttazzi presenta:

Hit Parade

(Replica dal Secondo Programma)
- Confettture Santarosa

14 - Giornale radio

14,05 JAIR RODRIGUES A VENEZIA

Presenta Enrico Simonetti
(Registrazione effettuata in occasione dell'XI Mostra internazionale di Musica leggera)

15 - Giornale radio

15,10 Silvio Gigli presenta:

UN COLPO DI FORTUNA

con Lino Banfi
Regia di Silvio Gigli

15,30 PER VOI GIOVANI - DISCHI

16,30 Programma per i ragazzi

GLI OSPITI

Incontri con i protagonisti di tradici raccontati da leggera, a cura di Alberto Gozzi
VII. - Fadetta -
Realizzazione di Gianni Casalino

17 - Giornale radio

17,05 IL CADETTO DI CASA SPINALBA

di Salvatore Ventura
Riduzione e adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci

6° episodio

Antonio Ennio Balbo

Il barona di Giummarato

Rosalina Pino Ferrara

Don Marcantonio Corrado Gaipa

Don Virginio Anna Malvica

Frà Giacinto Tuccio Musumaci

Michele Ida Carrara

Il brigadiere Mario Maranzana

Il canonico Antonio Pierfederici

ed inoltre: Anna Lippi, Mario Lodolini, Rosalia Mei, Puccio Smedi, Conchita Vasquez

Regia di Umberto Benedetto

Realizzazione effettuata negli Studi di Catania della RAI

(Replica)

Invernizzi Invernizzina

17,25 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta CARLO DE INCONTRERA

18 - Le nuove canzoni

italiane

CONCORSO UNCLA 1975

Terza semifinale

Presenta Pier Maria Bologna

In giuria: Felice Andreasi, Fulvio

Bacchelli, Clara Grifoni, Peter

Kolosimo, Magda Olivero

Realizzazione di Maria Grazia

Cavagnino

19 - GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sul nostri mercati

19,30 Il girasole

Programma mosaico a cura di Francesco Savio a Francesco Forti
Regia di Giorgio Clapaglini (Replica)

20,20 ORNELLA VANONI presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti a lontani
Tasti di Giorgio Calabrese

- Sera sport, a cura di Sandro Ciotti

21 - GIORNALE RADIO

21,15 STRETTAMENTE STRUMENTALE

La nonna, racconto di Guy de Maupassant riassunto da Gianluigi Gazzetti

21,45 QUANDO LA GENTE CANTA

Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio

22,15 XX SECOLO

La « Open University » in Italia

Colloquio con Aurelio Pellicano

22,30 RASSEGNA DI DIRETTORI

a cura di Michelangelo Zurletti

CLAUDIO ABBADO

23 - OGGI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

- I programmi di domani

- Buonanotte

Al termine Chiusura



Enrico Simonetti
(ore 11,30 e 14,05)

2 secondo

6 — IL MATTINIERE - Musiche e canzoni presentate da **Angiola Baggi** Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: **Buon viaggio — FIAT**

7,40 **Buongiorno con Liza Minnelli, Dario Baldan Bembo e James Last** — **Invernizzi Invernizza**

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHÉ**

Una risposta alle vostre domande

8,55 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
U. Giordano: Andrea Chénier: Nemico della patria (Bar. L. Warren - Orch. Sinf. dalla NBC dir. J. Perlea) ♦ G. Verdi: Aida: Fu la aorta dell'ami (Shirley Verrett, meopr.; Montserrat Caballé, sopr. - Orch. Philharm. e Coro - The Ambrosian Chorus - dir. A. Guadagnoli) ♦ G. Puccini: La Bohème: Che gelida manina (Ten. C. Bergonzi - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. T. Serafin) ♦ V. Bellini: I Puritani: Oh viani al tempio (Sopr. M. Callas - Orch. Sinf. a Coro di Milano della RAI dir. A. Simonetto)

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Il cadetto**

di Casa Spinalba

di Salvatore Ventura

Riduzione e adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci - 6° episodio
Antonio Ennio Balbo: Il barone di Giummarato: Pino Ferrara; Rosella;

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Io la so lunga, e voi?**
Puntatine al microfono di **Woody Allen**, doppiate da **Oreste Lionello** Regia di **Arturo Zanini** (Replica)

14 — Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Barroso: Brazil (Ritchie Family) ♦ **Calilano-Savio:** Io me 'mbriaco (Franco Califano) ♦ **Katibey-Weiss-Peretti-Creatore:** Take my Heart (Jacky James) ♦ **Tirelli:** Stop segreto (Lapera) ♦ **Pallavicini-Ward-Cotugno-Losito:** Africa (Albatros) ♦ **Philipps:** Candy Baby (Beano) ♦ **Tavernese-Albertelli:** Tutti uguali (Mia Martini) ♦ **Vandelli:** Sogni senza fine (Equipe 84) ♦ **Gaudio-Creve:** Bye bye baby (Baby City Rollers) ♦ **Boncompagni-Lo Vecchio-Shapiro:** Male (Raffaella Carrà)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — Libero Bigliaretti presenta:

PUNTO INTERROGATIVO

Fatti e personaggi nel mondo della cultura

19,30 **RADIO SERA**

19,55 **Un ballo in maschera**

Melodramma in tre atti di A. Somma

Musica di **GIUSEPPE VERDI**

Riccardo: Flaviano Labò
Amelia: Montserrat Caballé
Ulrica: Ersebet Komlossy
Oscar: Valeria Mariconda
Renzo: Mario Sereni
Samuel: Mario Rinaudo
Tom: Giovanni Gusmeroli
Silvano: Giorgio Giorgetti
Un giudice:
Un servo: Gabriele De Jullis
d'Amelia:

Direttore Bruno Bartoletti

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Gianni Lazzari (Registrazione RAI del 1969)

Edizione Ricordi

(Ved. nota a pag. 99)

22,10 **La voce di Amalia Rodriguez**

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

Floretta Mari: Paaqualino: Andrea Lilla; Don Marcantonio: Corrado Galpa; Suor Virginia: Anna Malvice; Fra Giacinto: Tuccio Musumeci; Michela: Ida Carrara; Il brigadiere: Mario Maranzana; Il canonico: Antonio Piarfederici ed inoltre: Anna Lippl, Mario Lodolini, Rosalia Melli, Puccio Smidili, Conchita Vaaquez

Regia di **Umberto Benedetto**

Realizzazione affettuata negli Studi di Catania della RAI

— **Invernizzi Invernizza**

9,55 **CANZONI PER TUTTI**

10,24 **Corrado Pani presenta**

Una poesia al giorno

A SILVIA

di Giacomo Leopardi

Lettura di Giancarlo Sbragia

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Tutti insieme,**

alla radio

Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata? Programma condotto da **Paolo Ferrari** con la regia di **Orazio Gavioli**

Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni — Whisky I & B

15,30 **Giornale radio**

Media delle vslute
Bollettino del mare

15,40 **Giovanni Gigliozzi**

presenta:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori

con **Rosalba Oletta**

Regia di **Gennaro Magliulo**

Nell'intervallo (ore 16,30):

Giornale radio

17,30 **Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,50 **ALLEGREMENTE IN MUSICA**

18,30 **Giornale radio**

18,35 **Radiodiscoteca**

Selezione musicale per tutte le età presentata da **Guido e Maurizio De Angelis**

22,50 **L'uomo della notte**

Divagazioni di fine giornata.

23,29 **Chiusura**



Liza Minnelli (ore 7,40)

3 terzo

8,30 **Concerto di apertura**

Jan Krutiel Tolar: Balletto a cinque (Bretislav Ludvik, viola discanto; Jaroslav Horák, viola soprano; Jirý Baka, viola contralto; Frantisek Slama, viola tenore; Jan Simon, viola basso) ♦ **Johann Kark Schlick:** Divertimento in re maggiore, per due mandolini e basso continuo (Elfriede Kunachak a Vincenz Hladky, mandolini; Maria Hinterleitner clavicembalo) ♦ **Franz Schubert:** Quartetto in sol maggiore, per flauto, viola, violoncello e chitarra (Roger Bourdin, flauto; Serge Collot, viola; Michel Tournus, violoncello; Antonio Membrado, chitarra)

9,30 **L'angolo dei bambini**

Luciano Berio: Opus Number Zoo, pezzo infantile per quintetto di strumenti a fiato (The Dorian Quintet) ♦ **Luca Meranzio:** - Vezzoal eugelli -, dai - Madrigali a 4 voci -, Libro I (- I madrigalisti Milanesi - diretti da Renato Fatti) ♦ **Derius Milhaud:** Scaramouche, per due pianoforti: Vif - Modéré - Brazilaira (Duo pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir) ♦ **Piotr Iljich Ciaikovski:** Réves d'enfants, dalla Suite in do maggiore n. 2 - Caratteristica - (New Philharmonia Orchestra - diretta da Antal Dorati)

10 — La Viola da Rola al contemporaneo

Felix Mendelssohn-Bartoldy: Sonata in do minore opera postuma per viola e pianoforte (Luigi Alberto Bianchi, viola; Lya De Barberis, pianoforte) ♦ **Zoltan Kodaly:** Adagio per viola e pia-

13 — La musica nel tempo

IL NUOVO NAZIONALISMO COME RISCATTO E COME DENUNCIA. BOEMIA: DA DVORAK A JANACEK

di Gianfranco Zaccaro

Antonin Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88 (Orchestra Columbia Symphony diretta da Bruno Walter) ♦ **Leos Janacek:** Sinfonia op. 60 (Orchestra di Cleveland diretta da George Szell)

14,20 **Listino Borsa di Milano**

14,30 **INTERMEZZO**

Robert Schumann: Sinfonia in sol minore (Incompiuta) (Rev. di Marc Andrease) (Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Marc Andrease) ♦ **Jules Massenet:** Fantasia per violoncello e orchestra (Violoncellista Jacques Silberstein - Orchestra della - Suisse Romande - diretta da Richard Bonynge) ♦ **Nicolai Rimski-Korsakov:** Lo Czar Saltan, Suite sinfonica dall'Opera (Orchestra Nazionale di Montecarlo diretta da Roberto Benzi)

15,30 **Tastiere**

Baldassara Galuppi: Divertimento in sol maggiore per clavicembalo (inedito) (Clavicembalista Egida Giordani Sartori) ♦ **Mex Reger:** Fantasia e fuga sopra - Wachet auf - (Organista Bertrich Janacek)

16 — Itinerari strumentali: il pianoforte nella musica da camera

Frenz Joseph Haydn: Trio in fa diesis minore n. 26 per violino, violoncello

19,15 **CONCERTO DEI PREMIATI AL - XIII CONCORSO INTERNAZIONALE GAUDEAMUS - PER INTERPRETI DI MUSICA CONTEMPORANEA**

— **Pianista Suzanne Cheetham** (Inghilterra), quinta classificata
Olivier Messiaen: L'Alouette Lulu (da - Catalogue d'oiseaux -) ♦ **Jos Kunst:** Solo Identity II

— **Soprano Henrika Januszewska** (Polonia), quarta classificata

al pianoforte **Krystyna Slobodnik Luciano Berio:** Sequenza III ♦ **Olivier Messiaen:** Syllabes (da - Harawi -)

— **Pianista David Arden** (USA), terzo classificato

Peter Schat: Anathema ♦ **Adam Walacinski:** Allalao

— **Clarinetista Bruno Furlanetto** (Italia), secondo classificato

Hans Ulrich Lehmann: Mosaïque

— **Contrabbassista Fernando Grillo** (Italia), primo classificato

Fernando Grillo: Ambre ♦ **Earl Brown:** Dezember 1952

(Registrazione effettuata il 26 marzo 1975 dalla Radio Olandese)

20,20 **Novità discografiche**

Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per violino e orchestra

noforte (Bruno Giuranna, viola; Ornella Vannucci Trevese, pianoforte)

10,30 **La settimana di Haydn**

Franz Joseph Haydn: Sonata n. 24 in re maggiore per pianoforte (Solista Emma Contestabile); Quartetto in sol minore op. 74 n. 3 (Aeolian Quartet); Sinfonia n. 91 in mi bemolle maggiore (Orchestra della Radio Bavarese diretta da Eugen Jochum)

11,30 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

11,40 **Interpreti di ieri e di oggi**

Direttori d'orchestra VICTOR DE SABATA e ZUBIN MEHTA

Richard Wagner: Tristano e Isotta: Preludio e morte di Isotta (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Victor De Sabata) ♦ **Maurice Ravel:** Dafni e Cloe, seconda suite: Lever du jour - Pantomime - Danse générale (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

Sandro Fuga

Concerto per pianoforte e orchestra: Moderato alla marcia - Andantino tranquillo - Finale (Danza) (Solista Adriana Brugnolini - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI); Dalle - Sacre Canzoni e Laudi Spirituali -, per canto e pianoforte: La Vergine sotto la Croce - Comparazione dell'anima che lascia Dio - Nella natività del Signore (Jolanda Torriani, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte)

e pianoforte ♦ **Wolfgang Amadeus Mozart:** Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493 per pianoforte e archi ♦ **Ludwig van Beethoven:** Variazioni in sol maggiore sul tema dell'aria - Ich bin der Schneider Kakadu - op. 121a

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 **Fogli d'album**

17,25 **CLASSE UNICA** - Lineamenti di metodologia medica di **Giorgio Bert**

2. Cos'è il medico

17,40 **Musica, dolce musica**

18,10 **Le opere prime della seconda Scuola viennese**

Alban Berg: Sieben Frühe Lieder, per canto e pianoforte (1905): Nacht (testo di C. Hauptmann) - Schilfied (testo di N. Lenau) - Die Nachtigall (testo di T. Storm) - Traumgekrönt (testo di R. M. Rilke) - Im zimmer (testo di J. Schilf) - Liebesode (testo di D. E. Hartleben) - Sommertage (testo di P. Hohenberg) (Heather Harper soprano; Benjamin Trupis, pianoforte)

♦ **Anton Webern:** Tempo lento (Langsamer Satz) per quartetto d'archi (1905) (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elise Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rosal, violoncello); 6 Pezzi op. 6 per orchestra (1910): Langsam - Bewegt - Mäsaig - Sehr mässig - Sehr langsam - Sehr langsam (Orchestra - Sudwestfunk - di Baden-Baden diretta da Hans Roebaud)

Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 - Wanderer - Allegro con fuoco ma non troppo - Adagio - Presto - Allegro (Pianista Jean Rodolphe Kars)

18,50 **La stravaganza op. IV - Largo - Allegro - Largo - Allegro**

(Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

♦ **Piotr Iljich Ciaikovsky:** La tempesta: fantasia op. 18 (National Symphony Orchestra di Washington diretta da Antal Dorati)

(Diachi Argo-Decca)

21 — GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

21,30 **Oreste**

di Euripide

Traduzione di **Filippo Maria Pontani**

Elettra **Nicoletta Linguasco**

Elena **Ilaria Occhini**

Coro di donne **Maddalena Gillia**

argive **Emanuela Fallini**

Oreste **Lina Bernardi**

Menelao **Gabriele Lavia**

Pilade **Renzo Cominetti**

Nunzio **Antonio Crast**

Ermione **Carlo Sabatini**

Frigio **Vittorio Sanipoli**

Apollo **Dorothea Aslanidis**

Regia di Orazio Costa Giovangigli

(Registrazione)

Al termine: **Chiusura**

radio

martedì 21 ottobre

calendario

IL SANTO: S. Orsola.

Altri Santi: S. Ilarione, S. Asterio, S. Zotico, S. Cilinia.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,51 e tramonta alle ore 17,36; a Milano sorge alle ore 6,45 e tramonta alle ore 17,30; a Trieste sorge alle ore 6,27 e tramonta alle ore 17,11; a Roma sorge alle ore 6,28 e tramonta alle ore 17,21; a Palermo sorge alle ore 6,19 e tramonta alle ore 17,22; a Bari sorge alle ore 6,09 e tramonta alle ore 17,05.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1805, si combatte la battaglia di Trafalgar.

PENSIERO DEL GIORNO: Non solo la fortuna è cieca, ma pochi coloro ch'essa favorisce. (Cicerone).



Gianna Galli, fra i protagonisti del « Concerto lirico » alle 19,30 sul Nazionale

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Jesabel, Però nel buio, It's midnight, Can't get enough of your love babe, Racconto da serie TV « Diagnosi », Giorno di mercato, La Paganella, A. Panchielli: Danza delle ore della Gioconda atto 3°, Ain't no way, After you've gone, Te vojo bene, In a Persian market, 1,06 I protagonisti del do di petto: R. Zandonati: Giulietta e Romeo: Atto 3°: « Giulietta, son io... »; G. Donizetti: Maria di Rohan: Atto 3°: « Hevvi un Dio »; U. Giordano: Marcella: Atto 3°: « Dolce notte misteriosa », G. Rossini: Semiramide: Atto 1°: « Bel raggio lusinghiero », 1,36 Amica musica: Moonlight serenade, Azzurro, Ebb tide, Nell'oscurità una coppia va, Hymne à l'amour, Torna a Surriento, Brasil, Questo piccolo grande amore, 2,06 Ribalta internazionale: Como Dizia a poeta, Una musica nuova, La cattiva strada, Obladi oblada, Hasia maiana, Kalinka, When I lost you, 2,36 Contrasti musicali: Lui, La sventola, Stardust, Van der Linden (Irascr, da Grieg): Death of sea, Che vuole questa musica stasera, A fine romanza, 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Comm'aggia a fa', A frangess, Povero guappo, Pigliatillo pigliatillo, Tè piaciuta, Maria d'a mimose, Cateri, Malatia, Lily Kangy, 3,36 Nel mondo dell'opera: M. Glinka: Russlan e Ludmilla: Ouverture; G. Rossini: L'italiana in Algeri: Atto 2°: « Per lui che adoro »; G. Verdi: Falstaff: Atto 3°: « Dal labbro il canio »; C. Gounod: Faust: Dieu soit loué, 4,06 Musica in celluloide: L'albero dalle foglie rose dal film omonimo, Sinnò me moro da « Un maledetto imbroglio », Borsellino dal film omonimo, E' così difficile da « I girasoli », Bond street da « Casino royal », Happy da « The lady sings the blues », Meh na mah na da « Svezia infarno e paradiso », The sound of silence da « Il laureato », 4,36 Canzoni per voi: Alibi, Abbracciati abbracciati abbracciati, Dolci fantasie, La', Il carro a gli zingari, Viva fantasia, Il viale che fa angolo.

5,06 Compilassi alla ribalta: La stanza dei miracoli, Frutto acerbo, Morena, Noi, Junior's farm, Io e te per altri giorni, Quattro giorni insieme, 5,36 Musiche per un buongiorno: The cascades, Qua bom que é, Jellybeans, Intermission riff, After sunrise, Pretty Belinda, Five foot two eyes of blue.

Notiziari in Italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; In Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; In francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 8 e 13 1° e 2° Edizione di: « 6983555, Speciale Anno Santo: una Redazione per voi », programma plurilingua a cura di Pierfranco Pastore (su FM: 13 - Studio A », musica leggera in stereo: Frank Pourcel e la sua orchestra; Burt Bacharach; Giorgio Gaiani al piano e orchestra). 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Religione e Scienze mediche: « Medicina psicosomatica e società moderna », del Dr. Roberto Tataralli - « Con i nostri anziani », colloqui di Don Lino Baracco - « Mana nobiscum », di P. Virgilio Fantuzzi (su FM: 20 - Studio A », musica classica in stereo: Il Canto Gregoriano: I Misteri del Rosario: « I Misteri Gloriosi »; Musica d'avanguardia: Roland Kayn; Arnold Schoenberg: I grandi direttori d'orchestra: « Herbert von Karajan »). 20,15 Spotkanie z kszazka. 20,30 Christus, das Sakrament der Gottbegabung. 20,45 S. Rosario. 21 Notizie. 21,15 Disciplina et esprit de fol. 21,30 Religious Events. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito, di P. Ugo Vanni - Ad Iesum per Mariam. 22,15 Hoje falamos de... 22,30 El Colegio español en Roma ante un nuevo curso. 23 Notturno per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Nicolò Jommelli: Sinfonia per la festa teatrale « Cerera placata » (rav. di B. Paumgartner) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Otmars Nussio)
♦ Georg Friedrich Haendel: Faramondo: Ouverture (English Chamber Orchestra dir. Richard Bonyng)
♦ Ludwig van Beethoven: Allegro vivace della Sinfonia n. 4 in si bem. magg. (Orch. dal Concertgebouw di Amsterdam dir. Joseph Krippl)
- 6,25 Almanacco
- 6,30 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**
Schubert-Liszt: Serenata (Pf. Franco Mannino) ♦ Paul Dukas: Villanelle per corno e pf. (Dennis Brain, cr.; Gerald Moore, pf.) ♦ Béla Bartók: Canzoni rustiche ungheresi: Ballata - Danza paesana (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ennio Gerelli)
- 7 — Giornale radio
- 7,10 **IL LAVORO OGGI**
Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini
- 7,23 **Secondo me**
Programma giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay
Regia di Riccardo Mantoni
- 7,45 **IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISSIONI PARLAMENTARI**, di Giuseppe Morello

- 8 — **GIORNALE RADIO**
Sul giornali di stamane
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Non avevo che te, Altra fantasia, Chi di noi, Il domatore della scimmia, 'Ncoppa'a l'onna, Un mondo di più, Stiamo bene insieme, Il tango dalla rosa
- 9 — **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di Firenze Fiorentini
Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione
- 11 — **Paolo a Lucia Poli** presentano:
DREAM LISCIO
Un programma di Orazio Gavioli e Aivise Saporiti con l'Orchestra Spettacolo Casadel
Regia di Roberto D'Onofrio
- 11,30 **L'ALTRO SUONO**
Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato
Realizzazione di Pasquale Santoli
- 12 — **GIORNALE RADIO**
- 12,10 **Quarto programma**
Consigli utili e inutili (acherzi a parte) di Marcello Marchesi e Gustavo Palazzo

13 — GIORNALE RADIO

- 13,20 **Giromike**
Caccia al concorrente presentata da Mike Bongiorno
Regia di Lodovico Peregrini

14 — Giornale radio

- 14,05 **Orazio**
Quasi quotidiano di satira e costume condotto da Gianni Bonagura
Complesso diretto da Franco Riva
Regia di Massimo Ventriglia

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

15,30 PER VOI GIOVANI - DISCHI

- 16,30 **Programma per i piccoli**
L'ARIA DELLA SERA
Fiabe e musiche a cura di Giovanna Santostefano

17 — Giornale radio

19 — GIORNALE RADIO

- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Sui nostri mercati**
- 19,30 **CONCERTO LIRICO**
diretto da **NICOLA SAMALE**
Soprano **Gianna Galli**
Tenore **Aldo Bottin**
Giacomo Puccini: La fanciulla del West, duetto atto II: « Hello! Usclavate? » ♦ **Jules Massenet: Werther: « Dividerci dobbiam »,** duetto atto I ♦ **Richard Wagner: Tristan e Isotta: Preludio e Morte di Isotta**
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

20,20 NADA

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di Belardini e Moroni

17,05 IL CADETTO DI CASA SPINALBA

di Salvatore Ventura
Riduzione e adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci
7° episodio
Michela Pasqualino
Antonio Rosalia
Mastro Titta
Suor Virginia
Fra Gaudenzio
Rosario
Fra Giacinto
Ida Carrara
Andrea Lala
Ennio Balbo
Fiorella Mari
Umberto Spadaro
Anna Malvica
Guido Leontini
Giuseppe Pattavina
Tuccio Musumeci
Regia di **Umberto Benedetto**
Realizzazione effettuata negli Studi di Catania della RAI
(Rapplica)
— **Invernizzi Strachinella**

17,25 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica
Presenta **CARLO DE INCONTRERA**

18 — Musica in

Presentano **Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solfiorio**
Regia di **Cesare Gigli**
— **Cedral Tassoni S.p.A.**

21 — GIORNALE RADIO

21,15 **Cittadina donna**
Una polemica in famiglia: Anna Kuliscioff
Radiocomposizione di **Giampaolo Corrales**
con **Macha Maril** nella parte di **Anna Kuliscioff**
Andrea Costa
Filippo Turati
L'autorità
Andreina
Un pubblico ministero
Santo Versace
Alberto Marchè
Cesco Ruffini
Anna Bolens
Regia di **Chiara Serino**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

22,10 LE CANZONISSIME

23 — OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO

— I programmi di domani
— Buonanotte
Al termina: Chiusura

2 secondo

6 — IL MATTINIERE - Musiche e canzoni presentate da Vanna Brosio
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 Giornale radio - Al termine:
Buon viaggio — FIAT

7,40 Buongiorno con Marcella, I Bee Gees e Nini Rosso
Per sempre, Come on over, Simphonie, E quando, Wind of change, Accarete mas, Frutta al mercato, Country Lanes, Petit fleur, Io domani, Baby as you turn away, Love story, Io vivrò senza te
— **Invernizzi Strachinella**

8,30 GIORNALE RADIO

8,40 COME E PERCHÉ
Una risposta alle vostre domande
8,55 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA

9,30 Giornale radio

9,35 Il cadetto di Casa Spinalba

di Salvatore Ventura
Riduzione e adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci
7^a episodio
Michela Ida Carrara
Pasqualino Andrea Lala
Antonio Ennio Balbo
Rosalia Fioretta Mari
Mastro Titta Umberto Spadaro
Suor Virginia Anna Malvica

13,30 Giornale radio

13,35 Io la so lunga, e voi?
Puntatine al microfono di Woody Allen, doppiate da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini (Replica)

14 — Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

White: Forever in love (Love Unlimited Orchestra) • **Rossi:** Aho, sta buona, 'ndo vai... (Luciano Rossi) • **Sedaka-Cody:** Solitaire (Neil Sedaka) • **Sisini-Russo-Giachini:** Vodka (Junie Russo) • **Di Palo-Tortora-Lauggelli:** Dedicated to Janis Joplin (Ibis) • **Jacobson:** The end (Earl Grant) • **Polizzi-Natili-Coclitte:** Stiamo bene insieme (I Romans) • **Salerno-Napolitano:** Pelle di sole (Santino Rocchetti) • **Cooper-Wagner-Ezrin:** Department of youth (Alice Cooper) • **Bonzagni:** Il topo (Gigi Bonzagni)

14,30 Trasmissioni regionali

15 — Libero Bigiarelli presenta: PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo della cultura



Neil Sedaka (ore 14)

Fra Gaudenzio Guido Leontini
Rosario Giuseppe Pettavina
Fra Giacinto Tuccio Musumeci
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli studi di Catania della RAI
— **Invernizzi Strachinella**

9,55 CANZONI PER TUTTI

Pelle di sole, Pazza idaa, Anna bal-lanna, Shakay ground, Teatarda io, Take my heart, Eppure ti amo, Sogni senza fine

10,24 Corrado Poli presenta

Una poesia al giorno

Dal BACCO IN TOSCANA

di Francesco Redi

Lettura di Giancarlo Sbragia

10,30 Giornale radio

10,35 Tutti insieme,

alla radio

Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata?

Programma condotto da Paolo Ferrari con la regia di Orazio Gavioli

Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

15,30 Giornale radio

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 Giovanni Gigliozzi presenta:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori con **Rosalba Oletta**

Regia di Gennaro Magliulo

Nell'intervallo (ore 16,30):

Giornale radio

17,30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui al parla

Seconda edizione

17,50 VAN MC COY A VENEZIA

Presenta Enrico Simonetti

(Registrazione effettuata in occasione dell'XI Mostra Internazionale di Musica Leggera)

18,30 Giornale radio

18,35 Radiodiscoteca

Selezione musicale per tutte le età presentata da Guido e Maurizio De Angeli

19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischi a mach due

— **Crema Clearasil**

21,19 IO LA SO LUNGA, E VOI?

Puntatine al microfono di Woody Allen, doppiate da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini (Replica)

21,29 Michelangelo Romano

presenta:

Popoff

— **Baby Shampoo Johnson**

22,30 GIORNALE RADIO

Bollettino del mare

22,50 L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata.

23,29 Chiusura

3 terzo

8,30 Concerto di apertura

Henry Purcell: The Married baau, suite (Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beauchamp) • **Marc-Antoine Charpentier:** La Couronna da fleur, pastorale per soli, coro e orchestra su un poema attribuito a Molière (rev. di Henri Büsser - trascr. di Guy Lambert) (Anna Doré, Maria Teresa Pedone e Dolores Perez, sopri.; Luisa Cialfi e Eva Jakabfi, msopri.; Carlo Franzini, ten.; Plinio Clabasal, baa - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - Mo del Coro Ruggero Maghini) • **Johann Joachim Quantz:** Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo (Solista Hubert Barwahser - Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu)

9,30 Jacques Offenbach

I racconti di Hoffmann: • O Dieu! De quelle ivresse (Joan Sutherland, soprano; Plácido Domingo, tenore - Orchestra della Suisse Romande diretta da Richard Bonynge); • Chère enfant que j'appelle (Joan Sutherland, soprano; Huguette Tourangeau, mezzo-soprano; Gabriel Bacquier, baritono - Orchestra della Suisse Romande diretta da Richard Bonynge); • Adieu! Je ne veux pas te suivre... (Joan Sutherland, soprano; Plácido Domingo, tenore; Gabriel Bacquier, baritono - Orchestra e Coro della Suisse Romande diretti da Richard Bonynge)

10 — La Viola da Rolla al contemporaneo

Nino Rota: Sonata per viola e piano-

forte (Lina Lama, viola; Nino Rota, pianoforte) • **Ernest Krenek:** Ciaccona, finale della Sonata per viola sola (Solista Michael Mann) • **Darius Milhaud:** Quatre Visages, suite per viola e pianoforte: La Califormienne - La Visconsiniana - La Bruxellesoise - La Parisienne (Dino Asciolla, viola; Eugenio Bagnoli, pianoforte)

10,30 La settimana di Haydn

Franz Joseph Haydn: Sonata n. 52 in mi bem. magg. per pianoforte (Solista Alexis Weisemberg); Tre canzoni per 3 voci e pianoforte (The Abbey Singers; Michael Delbaum, pianoforte); Sinfonia n. 101 in re magg. - La Pendola - (Orchestra Philharmonia diretta da Otto Klemperer)

11,30 La poesia del greco Jannis Ritsos.
Conversazione di Gina Lagorio

11,40 Musiche per gruppi cameristici

Gaetano Donizetti: Quartetto in mi bemolle maggiore n. 1 per archi (Quartetto - Benthien) • **Franz Berwald:** Sestetto in si bemolle maggiore per archi e fiati (Elementi dell'Orchestra di Vienna)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Boris Porena: Musica n. 1 per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Gianpiero Taverna); Musica n. 2 per archi (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi) • **Guido Bergagni:** Metafora, per undici archi solisti (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone)

13 — La musica nel tempo

LE MUSICHE DI PROUST

di Edward Nelli

Camille Saint-Saëns: Sonata n. 1 in re minore op. 75 per pianoforte e violino (Jascha Heifetz, violino; Emmanuel Ray, pianoforte) • **César Franck:** Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte) • **Richard Wagner:** Preludio del Lohengrin (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter) • **Gabriel Fauré:** Ballata per pianoforte e orchestra op. 49 (Pianista Robert Casadesu - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 CONCERTO SINFONICO

Direttore

Vittorio Gui

Christoph Willibald Gluck: Ifigenia in Aulide: sinfonia • **Wolfgang Amadeus Mozart:** Sinfonia in do magg. K. 551 • **Jupiter** (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI) • **Johannes Brahms:** Serenata n. 1 in re maggiore op. 11 (Orchestra - A. Scialatti - di Napoli della RAI)

16 — Liederistica

Hector Berlioz: da « Nuits d'été »: Villanelle - Sur les lagunes (Eleanor Steber, soprano - Orchestra Columbia diretta da Dimitri Mitropoulos) • **Claude Debussy:** 3 Chansons de Bilitis, La flûte de Pan - La chevelure - Le tombeau des Naïades (Regine Crespin,

soprano; John Wustman, pianoforte) • **Pierre Boulez:** Improvisation sur Mallarmé (Michiko Hirayama, soprano; Maria Selmi, arpa; Leonide Torbruno, vibrafono; Antonio Striano, Massimiliano Ticchioni, Alfredo Ferrera e Fabio Marconcini, percussioni)

16,30 Pagine pianistiche

Manuel de Falla: Fantasia baetica (Solista Joaquín Achúcarro) • **Bela Bartók:** Sonata per pianoforte: Allegro moderato - Sostenuto e pesante - Allegro molto (Solista György Sándor)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 Fogli d'album

17,25 CLASSE UNICA

I mezzi espressivi in mano ai ragazzi: il libro, il teatro, il cinema di **Mara Marzotti**

5. Esperienze di animazione cinematografica

17,40 Jazz oggi - Programma presentato da Marcello Rosa

18,05 LA STAFFETTA

ovvero « Uno sketch tira l'altro »

Regia di Adriana Parrella

18,25 Dicono di lui

a cura di Giuseppe Gironda

18,30 Donna '70

Flash sulla donna degli anni Settanta

a cura di Anna Salvatore

18,45 LA VALLATA DEL TENNESSEE

QUARANT'ANNI DOPO

inchiesta di Mauro Calamandrei

1. Una spettacolare metamorfosi

19,15 Concerto della sera

Karl Goldmark: Sinfonia op. 26 - Landliche Hochzeit -: Marcia nuziale (Variazioni) - Canto di nozze - Serenata - In giardino - Danza (Orchestra Sinfonica dell'Utah diretta da Maurice Abravanel) • **George Gershwin:** Seconda rapsodia per pianoforte e orchestra (revisione di Robert McBride) (Solista Tony Lenzi - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Serge Fournier)

20,15 IL MELODRAMMA IN DISCOTECA

a cura di Giuseppe Pugliese

I MASNADIERI

Opera in 4 atti di Andrea Maffei

Musica di Giuseppe Verdi

Massimiliano Ruggero Raimondi

Carlo Carlo Bergonzi

Francesco Piero Cappuccilli

Amalia Montserrat Caballé

Arminio John Sander

Moser Maurizio Mazzieri

Rolla William Elvin

Direttore Lamberto Gardelli

Ambrosian Singers e New Philhar-

monia Orchestra

Maestro del Coro John McCarthy

(Disco Philips)

21 — IL GIORNALE DEL TERZO

Sette arti

21,30 MAURICE RAVEL: OPERA E VITA

di Claudio Casini

Seconda trasmissione

• Il pianoforte e dal pianoforte all'orchestra - (II)

Maurice Ravel: - Miroirs -: Noctuelles - Oiseaux, tristes - Une

barque sur l'Océan - Alborada del

gracioso - La valse des Cloches

(Pianista Walter Gieseking); - Une

barque sur l'Océan - (Orchestra

Filarmonica diretta da Pierre Bou-

lez); - Alborada del gracioso -

(Orchestra Filarmonica di New

York diretta da Leonard Bern-

stein); Gaspard de la nuit: Ondine

- Le Gibet - Scarbo (Pianista Wla-

dimir Ashkenazy)

Al termine: Chiusura

radio

mercoledì **22** ottobre
IX/c
calendario

IL SANTO: S. Donato.

Altri Santi: S. Marco, S. Severo, S. Filippo, S. Ermete, S. Alodia.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,52 e tramonta alle ore 17,35; a Milano sorge alle ore 6,47 e tramonta alle ore 17,28; a Trieste sorge alle ore 6,29 e tramonta alle ore 17,10; a Roma sorge alle ore 6,29 e tramonta alle ore 17,20; a Palermo sorge alle ore 6,20 e tramonta alle ore 17,21; a Bari sorge alle ore 6,10 e tramonta alle ore 17,03.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1859, muore a Kassel il violinista e compositore Louis Spohr.

PENSIERO DEL GIORNO: Nessuno ha mai conservato a lungo un potere esercitato con la violenza. (Seneca).



Dino Sarti presenta «Canta che ti passa» alle 11 sul Programma Nazionale

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Raffaele, Per una donna donna. Balla hermosa, Controluce. Un diadema di ciliege, Cathedral, S. Rachmaninov: Vocalise op. 34 n. 14, F. Lehar: Valzer da Il conte di Lussemburgo, Mandolinata a Napoli, Il mio bambino, Il mio pianoforte. 1,06 Colonna sonora: Dune buggy da «Altri menti ci arrabbiamo», Alfia dal film omonimo, Tubular bella da «L'esorcista», Anyone da «La moglie del prete», No il caso è felicemente risolto dal film omonimo, Hello Dolly dal film omonimo. 1,36 Ribalta lirica: R. Strauss: Il cavaliere della rosa op. 59: Prima sequenza di valzer; G. Puccini: Le Villi: Atto 2°: «Ricordi quel che dicevi»; P. Mascagni: L'amico Fritz: Atto 3°: «O amore, o bella luce del core»; N. Rimsky-Korsakov: Mlada: Atto 2°: Marcia dei nobili. 2,06 Confidenziale: Avec l'espoir, Avventura a Casablanca, Come atai, Embassy waltz, Amica mia, Vaso d'angelo, Il mio coraggio. 2,36 Musica senza confini: Non rimane più nessuno, Que reste-t-il de nos amours, Love me please love me, Una lacrima, After you, Love is love, Signore a signori. 3,06 Pagina pianistica: C. Saint-Saëns: Elégia (da sei studi per la mano sinistra); I. Stravinsky: Serenata in la maggiore per pianoforte; Hymne - Romanza - Rondello - Cadenza finale; B. Smetana: Polka in mi bemolle maggiore (op. 13 n. 2). 3,36 Due voci due stili: Sarena, Una storia come questa, Tutto è facile, Er più, Senza titolo, Qual signora del piano di sopra. 4,06 Canzoni senza parole: Vaso d'angelo, Hey Jude, Quelli belli come noi, Non c'è che lei, Roma nun fa la stupida stasera, Goodbye, Il faut savoir, Lisa dagli occhi blu. 4,36 Incontri musicali: My altar, Amore mio, Papillon, Viaggio strano, Il campo della fragole, Flip top, Seven stars. 5,06 Motivi del nostro tempo: Jingo, Waterloo, Felice da villa, Innamorati.

Inno, Light my fire, Voce (You). 5,36 Musiche per un'occasione: Il geloso, La pelle, Surfin' señorita, Samba di primavera, A happy feeling, Mulino sul Po, Bronz (2ª versione), Non fare come me, Kao xango.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 S. Messa latina. 8 a 13 1ª e 2ª Edizione di: 6983555, Spaciale Anno Santo: una Redazione per voi, programma plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: 13 - Studio A), musica leggera in stereo: Franco Cassano ed il suo pianoforte; Frank Chacksfield e la sua orchestra; Gianni Oddi ed il suo sassofono. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Santuari d'Europa, di Riccardo Melani: «La Madonna della Guardia, di Genova» - I Papi degli Anni Santi, di Don Mario Capodicasa - «Mane nobiscum», di P. Virgilio Fantuzzi (su FM: 20 - Studio A), musica classica in stereo: Novità discografiche - EMI: Ludwig van Beethoven: La musica del balletto: P. I. Ciaikovski: Gli strumenti: «Il pianoforte»: pianista Vladimir Ashkenazy. 20,15 Istytut Ekumeniczny w Jerozolimie. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21 Notizie. 21,15 La diocesi di Saint-Père. 21,30 The Pope's Words. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Conversazione - «Momento dello Spirito», di P. Pasquale Magni: «I Padri della Chiesa» - Ad Iesum per Mariam. 22,15 A Audiência Geral da Semana. 22,30 Con el Papa en la audiencia general. 23 Notturno per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Johann Sebastian Bach: Oratorio di Pasqua: Sinfonia (Orchestra da Camera di Radio Berlino diretta da Lorin Maazel) • Charles Gounod: Piccola Sinfonia per 9 strumenti a fiato (Strumentisti dell'Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Hector Berlioz: Réverie at Caprice per violino e orchestra (Violinista Patricia Fontanarosa - Orchestra Sinfonica della Radio TV del Lussemburgo diretta da Luis de Froment) • Gabriel Fauré: Masque et Bergamasques, suite: Ouverture - Minuetto - Gavotta - Pastorale (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Serge Fournier)

7 — Giornale radio

7,10 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay
Regia di Riccardo Mantoni

7,45 IERI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Bacalov-Rodari-Endrigo: Mi ha fatto la

mia mamma (Sergio Endrigo) • Bar-tero-Guarnieri: Quaranta giorni di libertà (Anna identici) • Bardotti-Latini-Scalamogna-Venditti: Roma (non si discute, si ama) (Antonello Venditti) • Moxdano-Sorrentino: 'A prutesta (Gloria Christian) • Lauzi: Il bambino meraviglioso (Bruno Lauzi) • Cogliati-Giuliani-Cogliati: Noi lontani, noi vicini (Caterina Caselli) • Vecchioni-Pareti: Ho visto un tram (I Nuovi Angeli) • Fossati-Prudente: Jessabel (Paul Mauriat)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Fiorenzo Fiorentini

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11 — CANTA CHE TI PASSA

Un programma di Marcello Casco

presentato da Dino Sarti
Regia di Francesco Dama

11,30 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato

Realizzazione di Pasquale Santoli

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Consigli utili e inutili (scherzi a parte) di Marcello Marchesi e Gustavo Palazzo

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Giromike

Caccia al concorrente presentata da Mike Bongiorno

Regia di Lodovico Peregrini

14 — Giornale radio

14,05 Orazio

Quasi quotidiano di satira e costume condotto da Gianni Bonagura

Complesso diretto da Franco Riva
Regia di Massimo Ventriglia

Nell'intervallo (ora 15):

Giornale radio

15,30 PER VOI GIOVANI - DISCHI

16,30 Programma per i ragazzi

GLI OSPITI

Incontri con i protagonisti di tredici racconti da leggera
a cura di Alberto Gozzi

VIII. «Capitan Fracassa»

Realizzazione di Gianni Casalone

17 — Giornale radio

17,05 IL CADETTO DI CASA SPINALBA
di Salvatore Ventura

Riduzione a adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci
8° episodio

Pasqualino

Antonio

Ennio Balbo

Rosalba

Floretta Mari

Don Marcantonio

Corrado Gaipa

Michela

Ida Carrara

Fra Gaudenzio

Guido Leontini

Regia di Umberto Benadetto

Realizzazione effettuata negli Studi di Catania della RAI

(Riplica)

— Invernizzi Invernizza

17,25 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica
Presenta CARLO DE INCONTRERA

18 — Musica in

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solfiorio

Regia di Cesare Gigli

— Cedral Tassoni S.p.A.

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 A TUTTO GAS

19,55 Calcio - da Düsseldorf

Radiocronaca dell'incontro di calcio

Borussia-Juventus

per la COPPA DEI CAMPIONI

Radiocronista Enrico Amerl

21,50 I provinciali

Due atti di August von Kotzebue

Traduzione e riduzione di Carlo Di Stefano

Nicola Staar

Gino Mavara

La signora Staar

Lins Volonghi

Binetta

Angiolina Quinterio

Margherita

Mariella Furguele

Andrea

Franco Passatore

Sperling

Paolo Poli

La signora Brendel

Maria Fabbri

La signora Morgenreth

Irene Alolai

Colas

Natale Peratti

Carlo Olmers

Mario Brusa

Una guardia notturna

Paolo Faggi

Un contadino

Renzo Lori

Hans

Ivana Erbetta

Peter

Claudio Droetto

Regia di Carlo Di Stefano

23,05 OGGI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

Al termine Chiusura

17,19,8



Gloria Christian (ore 8,30)

2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE** - Musiche e canzoni presentate da Vire Silenti
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
7,30 Giornale radio - Al termine:
Buon viaggio — FIAT
7,40 Buongiorno con Milve, Patrizio Sandrelli e Vittorio Borghesi
Aveva un cuore grande, Junk, Principessa, Java rossa, Fratello in amore, Liscio a Madrid, Monica delle bambole, Rosa, Romagna solitaria, Metti una sera a cena, You and I, La marzuka del cucù, Piccolo ragazzo
— **Invernizzi Invernizzina**
8,30 GIORNALE RADIO
8,40 COME E PERCHÉ
Una risposta alle vostre domande
8,55 GALLERIA DEL MELODRAMMA
A. Thomas: Mignon: Ouverture (Orch. Sinf. della NBC dir. A. Toscanini) ♦ G. Meyerbeer: Dinorah: Ombra leggiera (Sopr. M. Callas - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. A. Simonetto) ♦ G. Bizet: Carmen: Toreador, en garde (Bar. S. Milnes - Orch. New Philharmonia e Coro - The John Alldis Choir - dir. P. Domingo) ♦ G. Verdi: Aida: Già i sacerdoti adunano (G. Simonato, mezzopr.; C. Bergonzi, ten. - Orch. Filarmonica di Vienna dir. H. von Karajan)
9,30 Giornale radio
9,35 Il cadetto di Casa Spinalba
di Salvatore Ventura - Riduzione e

- adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci - 8° episodio
Pasqualino — Andrea Lala
Antonio — Ennio Balbo
Rosalia — Floratta Mari
Don Marcanonio — Corrado Gaipa
Michela — Ida Carrara
Fra Gaudenzio — Guido Leontini
Regia di Umberto Benedetto - Realizz. effett. negli Studi di Catania della RAI
— **Invernizzi Invernizzina**
9,55 CANZONI PER TUTTI
Genova per noi (Bruno Lauzi) ♦ Il bimbo (Rosanna Fratello) ♦ E se ti voglio (Mino Reitano) ♦ Male (Raffaella Carrà) ♦ Bella idea (I Nuovi Angeli) ♦ La tua radice (parte 1a) (Alan Sorrenti) ♦ Mi ti amo (Marcella) ♦ Jiva talkin' (Bee Gees)
10,24 Corrado Peni presenta
Una poesia al giorno
LA TROMBETTINA
di Corrado Govoni
Lettura di Giancarlo Sbragia
10,30 Giornale radio
10,35 Tutti insieme, alla radio
Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata? - Programma condotto da Paolo Ferrari con la regia di Orazio Gevili
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GIORNALE RADIO
12,40 CANTAUTORI DI IERI E DI OGGI

13,30 Giornale radio

- 13,35 Io la so lunga, e voi?**
Puntatine al microfono di Woody Allen, doppiate da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini (Replica)

- 14 — Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Alory: Uauahi (Golden Mercury) ♦ Reggi-Arcieri: 1° agosto (Maurizio) ♦ Irving-Dobbs: Please tell me when (Ina Harris) ♦ Amendola-Gagliardi: Fantasia (Peppino Gagliardi) ♦ Capelli-Ferilli-Reitano: E se ti voglio (Mino Reitano) ♦ Rota: Il pedrino (parte seconda) (Piergiorgio Farina) ♦ Martire-Fera: Messico lontano (Albero Motore) ♦ Fraser-Meakin-Capua: Life can be an open door (Mario Capuano) ♦ Whitfield: It's Hould have been me (Yvonne Fair) ♦ Intra: Pop jazz (Enrico Intra)

14,30 Trasmissioni regionali

19,30 RADIOSERA

20 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 20,50 Supersonic**
Dischi e mach due
— **Cedral Tassoni S.p.A.**

- 21,39 IO LA SO LUNGA, E VOI?**
Puntatine al microfono di Woody Allen, doppiate da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini (Replica)

- 21,49 Maria Laura Glulietti**
presenta:
Popoff
— **Organi Bontempi**

- 22,30 GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare

- 22,50 L'uomo della notte**
Divagazioni di fine giornata.

- 23,29 Chiusura**

I.D.H.M.



Piergiorgio Farina (ore 14)

3 terzo

8,30 Concerto di apertura

- Claude Debussy: Preludi - Libro I per pianoforte: n. 1 Danseuse de Delphes - n. 2 Voiles - n. 3 Le vent dans la plaine - n. 4 Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir - n. 5 Les collines d'Anacapri - n. 6 Des pas sur la neige - n. 7 Ce qu'a vu le vent d'ouest - n. 8 La fille aux cheveux de lin - n. 9 La sérénade interrompue - n. 10 La cathédrale engloutie - n. 11 La danse de Puck - n. 12 Minstrels (Pianista Monique Haas) ♦ Zoltan Kodaly: Quartetto n. 2 op. 10 per archi: Allegro - Andante, quasi recitativo, Allegro giocoso (Quartetto Melos di Stoccarda)
9,30 Canti di casa nostra
La Bora (canzone popolare triestina) trascriz. Macchi; Lamento del Carbonaio (Toscana) trascriz. Bueno; Stornelli Umbr-Marchigiani; Coraleana (Iolice Sardegna); Sonno Sonnitto (Abruzzi); Al Gigante del Gial (Friuli); Sirinata Missinisa (Sicilia); Castoreggio sei bella (Calabria); La luna d'Roncole (Piemonte); Trieste dorma (Trieste) trascriz. Pilar
10 — La Viola da Rolla ai contemporanei
Bela Bartok: Concerto per viola e orchestra: Moderato - Allegro religioso - Allegro vivace (V. la Dino Asciolla - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Rudolf Kempe) ♦ Salvatore Sciarrino: Tre notturni brillanti: Di volo - Scorrivola e animato - Prestissimo, precipitando (V. la Aldo Bennici)

13 — La musica nel tempo

- FIGARO TRA BEAUMARCHAIS E ROSSINI (I)**
di Claudio Cesini
Giacchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia. Pagine dell'atto I
Il conte di Almaviva — Luigi Alva
Bartolo — Enzo Dara
Rosina — Teresa Berganza
Figaro — Hermann Prey
Basilio — Paolo Montarsolo
Fiorello — Renato Cesari
Berta — Stefania Malagu
London Symphony Orchestra e The Ambrosian Opera Chorus diretti da Claudio Abbado
M° del Coro John McCarthy
14,20 Listino Borsa di Milano
14,30 Johann Sebastian Bach
ORATORIO DI PASQUA
Hanny Steffek, soprano; Ira Malanik, mezzosoprano; Murray Dickle, tenore; Derrick Olse, basso
Orchestra e Coro di Roma della RAI diretta da Fritz Rieger
M° del Coro Nino Antonellini
— **Krzysztof Penderecki**
DIES IRAE
Oratorio: Lamentatio - Apocalypsis - Apotheosis
Stefania Woytowicz, soprano; Wieslaw Ochmann, tenore; Bernard Ladysz, basso - Orchestra e

- 10,30 La settimana di Haydn**
Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol minore op. 20 n. 3: Allegro con spirito - Allegretto - Poco adagio - Allegro molto (Quartetto Koeckert); Quattro canzoni per 4 voci a pianoforte: Die Harmonie in der Eha - Altea hat aelne Zeit - Der Grecia - Die Beredsamkeit (The Abbey Singers - Pianista Michael Delbaum); Sinfonia n. 42 in re maggiore: Moderato a maestoso - Andantino cantabile - Minuetto - Scherzando e presto (Orchestra Filarmonica Hungarica diretta da Antal Dorati)
11,40 Archivio del disco
Richard Strauss: Sinfonia dall'Opera - Intermezzo - op. 72 (Inclusione del 1925) (Orchestra - Kapelle der Staatsoper - di Berlino diretta da Richard Strauss); Due pezzi dell'Opera - Salome - trascritti dall'Autore per pianoforte: Danza del sette veli - Scena d'amore (Pianista Richard Strauss) ♦ Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra: Allegretto - Adagio - Presto (Pianista Marguerite Long - Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Georges Tzipina)
12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Raffaele Sergio Venticinque: Quartetto per violino, viola, violoncello e pianoforte: Andante con moto - Canto nostalgico - Andantino con grazia - Allegro (Quartetto di Roma) ♦ Alessandro Casagrande: Due Liriche: Alla sera - Imitazione (Lidia Marim-pietri, soprano; Renato Josi, pianoforte)

- Coro della Filarmonica di Creco-
via diretta da Heryok Czyn
15,40 Fogli d'album
16,15 POLTRONISSIMA
Controsensazionale dello spettacolo a cura di Mino Doletti
17 — Listino Borsa di Roma
17,10 Musica leggera
17,25 CLASSE UNICA
Lineamenti di metodologia medica di Giorgio Bert
3. Cos'è il maleto
17,40 Musica fuori schema
Testi di Francesco Forti e Roberto Nicolosi
18,05 ... E VIA DISCORRENDO
Musica e divagazioni con Renzo Nissim
Realizzazione di Claudio Viti
18,25 PING PONG
Un programma di Simonetta Gomez
18,45 SERGEI RACHMANINOV
Compositore e interprete
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Romanza senza parole in do maggiore op. 67 n. 4 ♦ La Filatrice ♦ Frédéric Chopin: Mazurka in la minore op. 68 n. 2; Valzer in mi minore op. postuma ♦ Franz Schubert: Improvviso in la bemolle maggiore op. 90 n. 4 ♦ Sergei Rachmaninov: L'isola dei morti, poema sinfonico op. 29 (Pianista Sergei Rachmaninov - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Sergei Rachmaninov)

19,15 Concerto della sera

- Giorgio Federico Ghedini: Ouverture per un concerto (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Claudio Abbado) ♦ Vincenzo Tommasini: «Paesaggi toscani», rapsodia per orchestra su temi popolari (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fernando Previtali) ♦ Vincent d'Indy: Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per pianoforte e orchestra: Assez lent, Modérément animé - Assez animé - Animé (Solista Marie-Françoise Bucquet - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Paul Capolongo)
20,15 LA PEDAGOGIA MODERNA
4. La psicologia genetica e la psicanalisi
a cura di Giovanni Bollea
20,45 Fogli d'album
21 — IL GIORNALE DEL TERZO
Sette arti
21,30 OPERETTA E DINTORNI
a cura di Mario Bortolotto
Johann Strauss: «Wiener Blut» (Replica)
22,05 «Musica Viva 1974-75» di Monaco di Baviera
Dieter Acker: Texturae I per orchestra (1970) ♦ Maki Ishii: Dipol per orchestra (1970-71) ♦ Krzysztof Pende-

recki: Sinfonia I (1972-73) (Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera diretta da Hiroyuki Iwaki)
(Registrazione effettuata il 15 novembre 1974 dal Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera)
Al termine: Chiusura



Claudio Abbado (ore 13)

radio

giovedì 23 ottobre

calendario

IL SANTO: S. Giovanni da Capistrano.

Altri Santi: S. Teodoro, S. Germano, S. Domizio.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,54 e tramonta alle ore 17,33; a Milano sorge alle ore 6,48 e tramonta alle ore 17,26; a Trieste sorge alle ore 6,30 e tramonta alle ore 17,08; a Roma sorge alle ore 6,30 e tramonta alle ore 17,18; a Palermo sorge alle ore 6,21 e tramonta alle ore 17,20; a Bari sorge alle ore 6,11 e tramonta alle ore 17,02.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1872, muore a Parigi lo scrittore Théophile Gautier.

PENSIERO DEL GIORNO: Nuoce ai buoni chi risparmia il castigo ai malvagi. (Pablo Siro).



Enzo Dara (qui ripreso in «Cenerentola») canta pagine di Rossini nella trasmissione «La musica nel tempo» che va in onda alle ore 13 sul Terzo

notturmo italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 parl a m 355, da Milano 1 su kHz 899 parl a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 parl a m 49,50 e dalle ore 0,06 alla 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Midnight cowboy. Al mondo, Sere napoletana, Tu giovane amara, Presto, Arrotino, Minuetto for Annabella, S. Rachmaninov: Vocalise, La pioggia di marzo, Senza titolo, Questa è la mia vita, Ebb tide, Monica delle bambole. 1,06 Quando nel mondo la canzone era magia: Signorinella, Cielo azzurro, La signora di trent'anni fa, Concerto d'autunno, Nostalgico slow, Love letters, Adios pampa mia, 1,36 Parata d'orchestra: Melodia, Czardas, Three coins in the fountain, Remember when, Goaling, Santa Lucia, Ricordi parigini. 2,06 Motivi da tre città: Como el Alamo al Cemino, In su monte de Gonare, Piazza maggiore 14 agosto, La violetera, Sa nuarasa, La fina gitana, El Vito. 2,36 Intermezzi e cori da opera: G. Puccini: Madama Butterfly; Intermezzo Atto 3°; B. Smetana: Tajemství (Il segreto); Atto 2°; Aria di Rosa; U. Giordano: Andrea Chénier; Atto 3°; Nemico della patria?; J. Massenet: il re di Lahore; Intermezzo e valzer. 3,06 Sogniamo in musica: Melodia per un concerto, Sotto voce, Azelea, Sentado a beire do caminho, Notte a Vienna, Sleepy shores, The legend of the glass mountain, 3,36 Canzoni e duomoro: Old MacDonald had a farm, Dove sta Zazà, Obladi oblada, Trani a gogò, Sugli augli bene bene, Carnival, Emme coma Milano. 4,06 Solisti celebri: L. van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 7 n. 4 per pianoforte; Allegro molto e con brio - Largo con grande aspralione - Allegro - Rondò. 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: Vivere insieme, Inno, Far l'amore parlando d'altro, Testarda io, Segreto, Parigi a volte cosa fa, 5,06 Rassegna musicale: Mister G. and lady F., ... E stella sten piovento, Autumn leaves, La pioggia, Se dovessi cantarti, La melia, Mrs. Robinson. 5,36 Musiche

per un buongiorno: April in Portugal, Tous les arbres sont en fleurs, You know..., El Cordobez, il tuo sorriso, Ciribiribin, i giorni dell'arcobaleno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; In inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; In francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 S. Messa latina. 8 e 13 1° e 2° Edizione di: 6963555, Speciale Anno Santo: una Redazione per voi, programma plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: 13 - Studio A-), musica leggera in stereo: Ronnie Aldrich, i suoi due piani e l'orchestra London Festival; Tony Mottola e le sue chitarre; Peter Nero ad il suo pianoforte. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Problemi d'oggi, a cura di Lella e Spartaco Lucchini: Senza Patria e senza bandiera - Schede bibliografiche - Mane nobiscum, di P. Virgilio Fantuzzi (su FM: 20 - Studio A-), musica classica in stereo: Musica pop: The Beker Gurwitz Army; I compositori moderni: Leos Janacek; Le orchestre famose: Orchestra Sinfonica Radio Beverae. 20,15 Gioia Papiezza. 20,30 Aus der Okumene. 20,45 S. Rosario. 21 Notizie. 21,15 Vieillesse en maison da retraite. 21,30 Religious News. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Fito diretto, con gli emigrati italiani a cura del Patronato ANLA - Momento dello Spirito, di Mons. Antonio Pongelli - Ad laum per Mariem. 22,15 Em dialogo com os emigrantes. 22,30 Justino de Jacobis pioniaro del ecumenismo. 23 Notturmo per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 4: Allegro, Adagio - Vivace - Adagio - Allegro (- I Musici) • Franz Joseph Haydn: L'Eco, in mi bemolle maggiore, per doppio trio d'archi (Sestetto Chigiano)
- 6,25 Almanacco
- 6,30 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**
Johann Christian Bach: Quartetto in fa maggiore: Allegro - Minuetto con variazioni (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendre, violino; Roger Lepauw, viola; Robert Bex, violoncello) • Franz Liszt: Ballata in re bemolle maggiore (Pianista France Clidat) • Dmitri Sciostakovic: Ouverture Festiva (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ferdinando Guarneri)
- 7 — Giornale radio
- 7,10 **IL LAVORO OGGI**
Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini
- 7,23 **Secondo me**
Programma giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay
Regia di Riccardo Mantoni
- 7,45 **IERI AL PARLAMENTO**
- 8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane

- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Amore a viso aperto, Il primo mattino del mondo, Quando c'eri tu, 'A infrascata, Un amore sbaghiato, Magari poco ma ti amo, Com'è bello fa' l'amore quanno è sera, Elisa Elisa
- 9 — **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di Firenze Fiorentini
Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione
- 11 — **Attenti a quei tre**
Un programma di Sergio D'Ottavi e Gustavo Verde
con Cesare Barbetti, Pino Locchi e Rita Savagnone
Regia di Sergio D'Ottavi
- 11,30 **L'ALTRO SUONO**
Un programma di Mario Colangeil, con Anna Melato
Realizzazione di Pasquale Santoli
- 12 — **GIORNALE RADIO**
- 12,10 **Quarto programma**
Consigli utili e inutili (scherzi a parte) di Marcello Marchesi e Gustavo Palazzo

13 — GIORNALE RADIO

Il giovedì

Settimanale del Giornale Radio

14 — Giornale radio

14,05 Orazio

Quasi quotidiano di satira a costume condotto da Gianni Bonagura

Complesso diretto da Franco Riva
Regia di Massimo Ventriglia

Nell'intervallo (ora 15):

Giornale radio

15,30 PER VOI GIOVANI - DISCHI

16,30 Programma per i ragazzi

GLI SCRITTORI E LO SPORT

a cura di Adriana Martinelli: «La bicicletta spagnola», di Ugo Moretti

Regia di Anna Maria Romagnoli

17 — Giornale radio

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 A QUALCUNO PIACE FREDDO I GRANDI DEL JAZZ

Un programma di Alberto Toschi

20,20 MARCELLO MARCHESI

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

21 — GIORNALE RADIO

21,15 Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli
INCONTRO-STAMPA CON L'INTER-SIND

21,45 Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli
INCONTRO-STAMPA CON IL PDP

22,15 STORIA LETTERARIA E ARTISTICA DEL BENGALA

a cura di Alberto Cesare Ambesi
3. L'inizio della letteratura bengalese e l'invasione islamica

22,45 LA VOCE DI SHIRLEY BASSEY

17,05 IL CADETTO DI CASA SPINALBA

di Salvatore Ventura
Riduzione e adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci
9° episodio

Pasqualino	Andrea Lala
Michela	Ida Carrara
Antonio	Ennio Balbo
Rosalina	Fioretta Mari
Il brigadiere	Mario Maranzana
Fra Gaudenzio	Guido Laontini
Fra Giacinto	Tuccio Musumeci

Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Catania della RAI
(Replay)

— Invernizzi Invernizzina

17,25 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica
Preaenta CARLO DE INCONTRERA

18 — Musica in

Preaentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solforio

Regia di Cesare Gigli

— Cedral Tassoni S.p.A.

23 — OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura



Rita Savagnone (ore 11)

2 secondo

- 6** — **IL MATTINIERE** - Musica a canzoni presentata da Milena Vukotic Nell'intervallo: Bollettino dal mare (ora 6,30): **Giornale radio**
- 7,30** **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40** **Buongiorno con i Romans, Al Saxon e Giovanni Fenati**
Poche cose, My way, Blue spanish eyes, Il mattino dell'amore, Strangers in the night, Summertime, Stiamo bene insieme, I've got you under my skin, Fascination, Quando una donna... Fly me to the moon, I want live, Voglia di mare
- **Invernizzi Invernizzina**
- 8,30** **GIORNALE RADIO**
- 8,40** **COME E PERCHÉ**
Una risposta alla vostra domanda
- 8,55** **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**
- 9,30** **Giornale radio**
- 9,35** **Il cadetto di Casa Spinalba**
di Salvatore Ventura
Riduzione e adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci
9° episodio
Pasqualino Andrea Lala
Michela Ida Carrara
Antonio Ennio Balbo
Rosalia Fioretta Mari
Il brigadiere Mario Maranzana
Fra Gaudentio Guido Leontini
Fra Giacinto Tuccio Musumeci

13,30 Giornale radio

- 13,35** **Io la so lunga, e voi?**
Puntatina al microfono di **Woody Allen**, doppiate da **Oreste Lionello**
Regia di **Arturo Zanini**
(Replica)

14 — Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Logan-Kar: Baby (El Tigre) • Paradiso: 500 blu (Vito Paradiso) • Miro-Valeri-Inesis-Zeuli: Ma l'amore dov'è (Miro) • Edwards: I'm feelings (Rupia Edwards) • Stavolo-Zulian-Sandrelli: Fratello in amore (Patrizio Sandrelli) • Bartoli: Me la dai una sigaretta (Francesca Bartoli) • De André-Da Gregori: Canzone per l'estate (Fabrizio De André) • Wright-Patterson: He's my man (The Supreme) • Lazareschi-Beilanova-Sabatini: Un milione di anni fa (Samadhi) • Mercer: Dream (Orchestra Vince Tempera)

14,30 Trasmissioni regionali

- 15** — **Libero Bigiaretti presenta: PUNTO INTERROGATIVO**
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

- 15,30** **Giornale radio**
Madie delle valute
Bollettino dal mare

19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischi a mach due

— **Brandy Florio**

21,19 IO LA SO LUNGA, E VOI?

Puntatina al microfono di **Woody Allen**, doppiate da **Oreste Lionello**

Regia di **Arturo Zanini**
(Replica)

21,29 Carlo Massarini presenta:

Popoff

— **Organi Bontempi**

22,30 GIORNALE RADIO

Bollattino dal mare

22,50 L'uomo della notte

Divegezioni di fine giornata.

23,29 Chiusura

Regia di **Umberto Benedetto**
Realizzazione effettuata negli Studi di Catania dalla RAI

9,55 — Invernizzi Invernizzina

CANZONI PER TUTTI

Mogol-Battisti: Due mondi (Lucio Battisti) • Piccarda-Ricky Gianco-Johnson: ... E siamo qui (Wes e Dori Ghezzi) • Lo Vacchio-Shapiro: E poi (Mina) • Teupin-Elton: Border song (Elton John) • Vale-Edilla: Brasilia carnavales (Chocolat's) • Bovio-Lama: Reginella (Massimo Ranieri) • Calabrese-Carlos: Mi sento abbandonata (Giovanna) • Balducci: Frutta fresca (I Computers)

10,24 Corrado Pani presenta

Una poesia al giorno
IL SABATO DEL VILLAGGIO
di **Giacomo Leopardi**

Lettura di **Giancarlo Sbragia**
Giornale radio

10,35 Tutti insieme, alla radio

Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata? - Programma condotto da **Paolo Ferrari** con la regia di **Orazio Gavioli**

Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**
Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Alto gradimento

di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

15,40 Giovanni Gigliozzi presenta:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta dagli ascoltatori

con **Rosalba Oietta**

Regia di **Gennaro Magliulo**

Nell'intervallo (ore 16,30):
Giornale radio

17,30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,50 Dischi caldi

Canzoni in ascesa verso la **HIT PARADE**

Presenta **Giancarlo Guardabassi**

Realizzazione di **Enzo Lamioni**
(Replica del Programma Nazionale)

18,30 Giornale radio

18,35 Radiodiscoteca

Selezione musicale per tutta la età presentata da **Guido e Maurizio De Angelis**



Dori Ghezzi (ore 9,55)

3 terzo

8,30 Concerto di apertura

Johannes Brahms: Quintetto in si minore per fiati op. 99: Larghetto, all. Allegro - Adagio - Andantino con moto (Strumentisti dell'Orchestra di Vienna: Alfred Boskowsky, clarinetto; Anton Fietz e Philipp Mathels, violini; Günther Breitenbach, viola; Nikolaus Hubner, violoncello) • Ernst Toch: Il flauto cinese op. 29 per soprano e strumenti - Die chinesische Flöte, poemi cinesi tradotti da Hans Bethge: Prologo - Molto calmo e dolce (Li Tai-Po) - Andante - Allegro molto (Sac-Han) - Processione - Allegro moderato (Confucio) (Soprano Angelica Tuccari - Strumentisti dell'Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretti da Luigi Colonna)

- 9,30** **Antonin Reicha: Quintetto in fa minore per fiati op. 99: Larghetto, allegro - Andante - Minuetto - Allegro poco vivace (Quintetto - Danzi)**

10 — La Viola da Rolia ai contemporanei

Carl Maria von Weber: Andante e rondò ungherese per viola e pianoforte (Violista Luigi Alberto Bianchi - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Bruno Appres) • Paul Hindemith: Sonata per viola sola op. 25 n. 1 (Violista Bruno Giuranna)

10,30 La settimana di Haydn

Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 33 n. 6: Vivace assai -

13 — La musica nel tempo

FIGARO TRA BEAUMARCHAIS E ROSSINI (II)

di **Claudio Casini**

Gioacchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia: Pagine dell'atto I e atto II (Il conte di Almaviva: Luigi Alva; Bartolo: Enzo Dara; Rosina: Teresa Berganza; Figaro: Hermann Prey; Basilio: Paolo Montarsolo; Fiorello: Renato Cesari; Berta: Stefania Malagu - Orchestra London Symphony and The Ambrosian Opera Chorus diretti da Claudio Abbado - M° del Coro John Mc Carthy)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 INTERMEZZO

Germaine Tailleferre: Concertino per arpa e orchestra: Allegretto - Lento - Rondò (Solista Nicanor Zabaleta - Orchestra Sinfonica dell'O.R.T.F. di Parigi diretta da Jean Martinon) • Zoltan Kodaly: Variazioni del Pavone (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Georg Solti)

15,10 Ritratto d'autore

SAVERIO MERCADANTE

(Altamura 1795 - Napoli 1870)

Virginia: Corteo al tempio d'Imene, per coro e orchestra (rev. Rino Majone); Decimino, per flauto, oboe, fagotto, tromba, corno, due violini, viola, violoncello, contrabbasso: Introduzione - Allegro brillante - Andante - Allegro vivace; Pelagio: Preludio, Sce-

Largo cantabile - Allegro - Allegretto (Quartetto Weller: Walter Weller e Alfred Stear, violino; Helmut Wels, viola; Ludwig Beini, violoncello); Ein, Magd, ein' Dianerin: Cantata (Soprano Gertraud Stoklassa - Orchestra da Camera di Mainz e Coro Purcell Singers diretti da Gunther Kehr); Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore: Adagio; vivace assai - Adagio - Minuetto - Vivace (Orchestra Philharmonia diretta da Eugene Jochum)

11,40 Presenza religiosa nella musica

Fernandez de Latorre e José Torregrosa: Misa flamenca (su temi andalus e frammenti gregoriani) (Rafael Romero, Pericon de Cadiz, Pepe El Culate, voci; Victor Monse Serranito e Ramon de Algeciras chitarra - Complesso vocale Los Serranos - Coro Maltes - Cantori del Coro Esso diretti da José Torregrosa) • Benjamin Britten: Hymn to St. Cecilia (Orchestra Sinfonica e Coro di Londra diretti da George Malcolm)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Renzo Rossellini

Sonata per pianoforte: Agitato, Drammatico - Andante pensoso - Vivo, Appassionato (Pianista Giuseppe La Licata); Canti di marzo: Notturno - Rondò (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Pietro Argento); Quattro Cori vesperini: Sostenuato - Mosso - Lento - Lento (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Giulio Bertola)

na e Preghiera di Bianca - Atto IV (rev. Rino Majone); Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (rev. Agostino Girard): Allegro maestoso - Largo - Rondò russo; Il Giuramento: Alla pace dagli eletti

16,15 Il disco in vetrina

Hector Berlioz: Revêrie et Caprice op. 8 per violino e orchestra • Henri Viéuxtemps: Fantasia appassionata op. 35; Pezzo da concerto per violino e orchestra • Ernest Chausson: Poema op. 25 per violino e orchestra (Violinista Patrice Fontanarose - Orchestra della Radiotelevisione di Lussemburgo diretta da Louis De Froment) (Disco Decca)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 Fogli d'album

17,25 CLASSE UNICA

I mezzi espressivi in mano ai ragazzi: il libro, il teatro, il cinema, di **Mara Mariotti**

6. Il linguaggio delle immagini

17,40 Appuntamento con Nunzio Rotondo

18,05 Musica leggera

18,25 IL JAZZ E I SUOI STRUMENTI

18,45 LA RIVISTA «EUROPE» E GLI INTELLETTUALI

Programma a cura di **Enrico Terrecini**

19,15 Concerto della sera

John Ireland: Sonatina: Moderato - Quasi lento - Rondò (Ritmico, non troppo - Allegro) (Pianista John McCabe) • Arnold Bax: Sonata in re maggiore per clarinetto e pianoforte: Molto moderato - Vivace (Stanley Drucker, clarinetto; Leonid Hambro, pianoforte) • Jacques Ibert: Entr'acte - per flauto e chitarra (Roger Bourdin, flauto; Alberto Ponce, chitarra) • Henri Martelli: Sonata op. 54 per flauto a pianoforte: Allegro ma non troppo - Presto - Lento molto ed espressivissimo - Allegro (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron Le Croix, pianoforte)

20 — Pelléas et Mélisande

Dramma lirico in cinque atti e dodici quadri di Maurice Maeterlinck

Musica di **CLAUDE DEBUSSY**

**Pelléas Henri Gui
Golaud Gabriel Bacquier
Arkel Nicola Zaccaria
Le petit Yniold Adriana Martino
Un medico Teodoro Rovatta
Mélisande Jeannette Pélou
Geneviève Anna Reynolds**

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Direttore Lorin Maazel
Maestro del Coro **Gianni Lazzari**
(Registrazione RAI del 1968)
(Ved. nota a pag. 98)

— Nell'intervallo (ora 21 circa):

IL GIORNALE DEL TERZO

Sette arti

Al termine: Chiusura

I 10 65



Adriana Martino (ore 20)

radio

venerdì **24** ottobre

calendario

IL SANTO: S. Antonio Maria Claret.

Altri Santi: S. Settimio, S. Cristiana, S. Proclo, S. Martino.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,55 e tramonta alle ore 17,31; a Milano sorge alle ore 6,49 e tramonta alle ore 17,25; a Trieste sorge alle ore 6,32 e tramonta alle ore 17,06; a Roma sorge alle ore 6,31 e tramonta alle ore 17,17; a Palermo sorge alle ore 6,22 e tramonta alle ore 17,18; a Bari sorge alle ore 6,12 e tramonta alle ore 17,02.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1725, muore a Napoli Alessandro Scarlatti.

PENSIERO DEL GIORNO: Coloro che non si possono condurre a bene con la ragione, saranno trattiene solo con la paura. (Quintiliano).



Il maestro Fernando Previtali dirige il concerto in onda per le « Manifestazioni musicali per l'Anno Santo » alle ore 21,15 sul Programma Nazionale

notturmo italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alla 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Caro amore mio, Get me to the church on time, Little men, Mollendo café, Lonely avenue, More and more amor, Sorcery, M. Ravel: Alborada del gracioso, Serenata dal balletto « I milioni di Arlecchino », Chuvu suor Carveja, Blueberry hill, P. S. I love you, Les rues de Rio. 1,06 Musica sinfonica: R. Bruckner: Maekel, Suite dal balletto: Intrada - Notturmo - Scherzo - Danza - Adagio. 1,36 Musica dolce musica: Long ago and far away, This is all I ask, Polka dota end moonbeam, All too soon, Unchained melody, Ebb tide, Strangers in the night, 2,06 Giro del mondo in microsolco: Guarda che luna, Cornish rhapsody, Early autumn, Desafinado, A cigana, Mademoiselle de Paris, Il Milano-Roma. 2,36 Gli autori cantano: Bene, One more time, In queste tue stagioni, Mea hommes, Il nostro concerto, Goodbye don't mean I'm gone. 3,06 Pagine romantiche: F. Mendelssohn-Bartholdy: Quattro Romanze senza parole op. 38 nn. de 1 a 4: L'astro della sera - Felicità perduta - L'arpa del poeta - Speranza; P. I. Ciaikowsky: Primavera op. 38 n. 2 de 8 Romanze; G. Verdi: Il tramonto; G. Donizetti: Sonata per flauto e pianoforte: Largo - Allegro. 3,36 Abbiamo scelto per voi: In a mellow tone, Llegada, Parle canaille, Flying down to Rio, Quel giorno, Montego bay, Un minuto prima dell'alba. 4,06 Luci della ribalta: Sunrise sunset, La farfalla sono libera, Will you remember, Who can I turn to?, The king and I, Almost like being in love, I'll be seeing you. 4,36 Canzoni da ricordare: Che vuole questa musica stasera, Serene, Ed è subito sera, Munasterio e Santa Chiara, Paese, Non tornare più. 5,06 Divagazioni musicali: España, Noi nun moriremo mai, Matilde, El condor pasa, Something on my mind, Orchids in the moonlight, A'nt no mountain high enough.

5,36 Musiche per un bongiorno: Whispering, Bond street, Samba de Orfeu, Marie, Corcovado, Quando vien la sera, Vieni via con me, I've found a new baby.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alla ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 S. Messa latina. 8 e 13 1^a e 2^a Edizione di: « 6983555, Speciale Anno Santo: una Redazione per voi », programma plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: 13 - Studio A), musica leggera in stereo: Max Greger e la sua orchestra; Sadakazu Tabeta; Piero Soffici il suo sax la sua orchestra). 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 - Quarto d'ora della serenità, programma per gli infermi. 17,30 Orizzonti cristiani: Notiziario - La donna nella Bibbia - Febe, la prima diaconessa - Scheda filmografica - Mene nobiscum, di P. Virgilio Fantuzzi (su FM: 20 - Studio A), musica classica in stereo: La voce e l'arte di Maria Callas e Giuseppe Di Stefano; Il mondo della sinfonia: Carl Nielsen; I Big della musica leggera: Paul Anka. 20,15 Refleksje dla chorych. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21 Notizie. 21,15 Comunicazione sociale et réconciliation. 21,30 News from Local Churches. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito, di Mons. Pino Scabini - Ad laum per Mariam. 22,15 Ume voz amiga. 22,30 Conversaciones sobre el pocconcillo. 23 Notturmo per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Giovanni Battista Sammartini: Sinfonia in sol maggiore per orchestra d'archi: Allegro assai - Andante moltissimo - Presto (Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Newell Jenkins) ♦ Tommaso Albinoni: Concerto a cinque in re maggiore: Adagio - Allegro - Largo - Presto (London Baroque Ensemble diretta da Karl Haas) ♦ Claude Debussy: Danza (Tarantella siriana) (orchestra di M. Ravel) (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)
- 6,25 Almanacco
- 6,30 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**
Piotr Iljich Ciaikowski: La bella addormentata, suite dal balletto: Prologo - Introduzione e Marcia - Passo d'azione - Passo di carattere - Pantomima - Finale (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo dell'Otello in mi bemolle maggiore (Orchestra Boston Symphony diretta da Charles Munch)
- 7 — Giornale radio
- 7,10 **IL LAVORO OGGI**
Attualità economiche a sindacali a cura di Ruggero Tagliavini
- 7,23 **Secondo me**
Programma giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay
Regia di Riccardo Mantoni
- 7,45 **IERI AL PARLAMENTO**

- 8 — **GIORNALE RADIO**
Sul giornali di stamane
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Pace-Mattona: E ridendo... ridendo (Peppino Di Capri) ♦ Tanna-Pirelli-Zanon-Malgoglio: Caro amore mio (Rosanna Fratello) ♦ Fiastri-Baroncini: Roma ruffiana (Lando Fiorini) ♦ Dosena-Monti-Ullu: Pazza idea (Patty Pravo) ♦ Alfieri-De Crescenzo-Benedetto: Bandiera bianca (Sergio Bruni) ♦ Albertelli-Guattini: Questo amore vero (Mia Martini) ♦ Ricchi-Vandelli-Baldoni: Diario (Equipe 84) ♦ Rascel: Arrivederci Roma (Orch. Werner Müller)
- 9 — **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di **Firenze Fiorentini Speciale GR (10-10,15)**
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione
- 11 — **IL MANGIADISCHI**
- 11,30 **L'ALTRO SUONO**
Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato
Realizzazione di Pasquale Santoli
- 12 — **GIORNALE RADIO**
- 12,10 **Concerto per un autore: RITZ ORTOLANI**

- 13 — **GIORNALE RADIO**
- 13,20 **Una commedia in trenta minuti**
LA SECONDA MOGLIE
di Arthur Wing Pinero
Traduzione di Enrico Raggio
Riduzione radiofonica di Leonardo Bragaglia
con Bianca Toccafondi
Regia di Leonardo Bragaglia
- 14 — **Giornale radio**
- 14,05 **IL CANTANAPOLI**
- 14,45 **INCONTRI CON LA SCIENZA**
I mostri, in biologia
Colloquio con Bruno Bertolini
- 15 — **Giornale radio**
- 15,10 **I CLASSICI DI RAY CONNIFF**
- 15,30 **PER VOI GIOVANI - DISCHI**
- 16,30 **Programma per i ragazzi**
GLI OSPITI
Incontri con i protagonisti di tredici racconti da leggera, a cura di Alberto Gozzi
IX. - Pickwick -
Realizzazione di Gianni Casalino
- 17 — **Giornale radio**

- 17,05 **IL CADETTO DI CASA SPINALBA**
di Salvatore Ventura
Riduzione e adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci
10^a episodio
Pasqualino Andrea Lala
Antonio Ennio Balbo
Rosalia Fioretta Mari
Don Marcantonio Corrado Galpa
Il canonico Antonio Piarfederici
Fra Gaudenzio Guido Leontini
Il brigadiere Mario Maranzana
Rosario Giusappa Pattavina
Suor Virginia Anna Malvica
Fra Giacinto Tuccio Musumeci
Peppino Tonino Accolla
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Catania della RAI
(Replica)
— Invernizzi Strachinella
- 17,25 **fffortissimo**
sinfonica, lirica, cameristica
Presenta **CARLO DE INCONTRERA**
- 18 — **Musica in**
Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solfiorio
Regia di Cesare Gigli
— Cedrai Tassoni S.p.A.

- 19 — **GIORNALE RADIO**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Sul nostri mercati**
- 19,30 **Il girasole**
Programma mosaico
a cura di Carlo Monterosso e Vincenzo Romano
Regia di Gastone Da Venezia
(Replica)
- 20,20 **MINA**
presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Tasti di Umberto Simonetta
- 21 — **GIORNALE RADIO**
- 21,15 **MANIFESTAZIONI MUSICALI PER L'ANNO SANTO**
Dalla Chiesa di S. Ignazio in Roma
CONCERTO SINFONICO
Direttore
Fernando Previtali

- Soprani Margherita Rinaldi e Dora Carral
Contralto Giovanna Fioroni
Tenori Ernesto Palacio e Carlo Galfa
Bassi Agostino Ferrin e Vito Maria Brunetti
Gaetano Donizetti: Miserere in sol minore per soli, coro e orchestra
♦ Vincenzo Bellini: Massa in la minore per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma dalla Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Al termine: Poesia e società
Conversazione di Lamberto Pignotti
- 22,50 **Intervallo musicale**
- 23 — **OGGI AL PARLAMENTO**
GIORNALE RADIO
— I programmi di domani
— Buonanotte
Al termine: Chiusura

2 secondo

- 6 — **IL MATTINIERE** - Musiche e canzoni presentate da **Vira Silenti**
Nell'intervallo: **Bollettino del mare** (ore 6,30): **Giornale radio**
7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**
7,40 **Buongiorno con Iva Zanicchi, Paul Mc Cartney and Wings e George Saxon** — **Invernizzi Strachinella**
8,30 **GIORNALE RADIO**
8,40 **COME E PERCHÉ**

Una risposta alle vostre domande
GALLERIA DEL MELODRAMMA
G. Donizetti: Anna Bolena: Al dolce guidami castel natio (Sopr. M. Cabellé - Orch. Sinf. e Coro di Barcellona dir. C. F. Cillario) ♦ P. Mascagni: L'amico Fritz: Ed anche Beppe amò (Ten. G. Cecchele - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. G. Zani) ♦ V. Bellini: I Capuleti ed i Montecchi. Se Romeo t'uccise un figlio (Meopr. M. Horne - Orch. de - La Scala Romande - dir. H. Lewis) ♦ G. Donizetti: Linda di Chamounix: De quel di che t'incontrai (V. Luchetti, ten.; A. Valentini, sopr. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. M. Wolf-Ferrari)

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Il cadetto**

di Casa Spinalba

di Salvatore Ventura
Riduzione e adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci - 10^a episodio
Pasqualino Andrea Lala
Antonio Ennio Balbo

13 — **Lelio Luttazzi presenta:**
HIT PARADE
— **Confeiture Santarosa**

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Io la so lunga, e voi?**
Puntatine al microfono di **Woody Allen**, doppiate da **Oreste Lionello**
Regia di **Arturo Zanini**
(Replica)

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Ravel: Bolero (Lalo Schifrin) ♦ **Balducci-Iannacci:** El me Indirisa (Enzo Iannacci) ♦ **Velens:** La bamba (Melanie) ♦ **De Sanctis-Frescura:** Bella dentro (Paolo Frescura) ♦ **Pesador:** Madrugada (El Pasaador) ♦ **Facchinetti-Negrini:** Ninnanna (I Pooh) ♦ **Bouwens:** Paloma blanca (George Baker Selection) ♦ **Marasco-Cassia-Al Rein:** Ma se mi va mi va (Marta Lami) ♦ **Michetti-Paulin:** 64 anni (I Cugini di Campagna) ♦ **Migliacci-Box:** Beniamino (Nicola Di Bari)

14,30 **Trasmissioni regionali**

19,30 **RADIO SERA**

19,55 **Supersonic**
Dischi a mach due
— **Crema Clearasil**

21,19 **IO LA SO LUNGA, E VOI?**
Puntatine al microfono di **Woody Allen**, doppiate da **Oreste Lionello**
Regia di **Arturo Zanini**
(Replica)

21,29 **Dario Salvatori**
presenta:
Popoff
— **Baby Shampoo Johnson**

22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare

22,50 **L'uomo della notte**
Divagazioni di fine giornata.

23,29 **Chiusura**

Roselle
Don Mercantonio
Il canonico
Fra Geudenzio
Il brigadiere
Rosario
Suor Virginia
Fra Giacinto
Peppino
Regia di **Umberto Benedetto**
Realizzazione effettuata negli Studi di Catania della RAI

— **Invernizzi Strachinella**

9,55 **CANZONI PER TUTTI**

10,24 **Corrado Pani presenta**
Una poesia al giorno
IN QUESTI CAMPI DELLA TERRA MIA, di **Antonio Machado**
Lettura di **Giancarlo Sbragia**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Tutti insieme, alla radio**

Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata? Programma condotto da **Paolo Ferrari** con la regia di **Orazio Gavioli**

Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**

di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** — **Crema Clearasil**

15 — **Libero Bigiaretti presenta**
PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Giovanni Gigliozzi presenta:**

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori con **Rosalba Oletta**
Regia di **Gennaro Magliulo**

Nell'intervallo (ore 16,30):

Giornale radio

17,30 **Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,50 **Alto gradimento**

di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
(Replica)

18,35 **Giornale radio**

18,40 **Radiodiscoteca**

Selezione musicale per tutte le età presentata da **Guido e Maurizio De Angelis**



Renzo Arbore (ore 17,50)

3 terzo

8,30 **Concerto di apertura**

Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in do maggiore - **Alexander e Fest:** (Orchestra da Camera Inglese diretta da Raymond Leppard) ♦ **Ralph Vaughan Williams:** A London Symphony (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrien Boult)

9,30 **Pagine pianistiche**

Ferruccio Busoni: Sonatina seconda per pianoforte (Yuji Takahashi) ♦ **Alexander Scriabin:** Fantasia in si bemolle minore op. 28 - Moderato (Igor Zhukov) ♦ **Bele Bartok:** Sketches op. 9 per pianoforte (Gyorgy Sendor)

10 — **La Viola da Rola ai contemporanei**

Ernest Bloch: Schelomo, suite ebraica per violone e orchestra: Rhapsodie - Processionale (Andante con moto) - Maestoso (Violiste Dino Asciolli - Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Frieder Weissmann) ♦ **Feusto Razzi:** Improvvisazione per viola, 18 strumenti a fiato e timpani (Violiste Luigi Alberto Bianchi - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Bruno Maderna)

10,30 **La settimana di Haydn**

Franz Joseph Haydn: Sonata n. 49 in mi bemolle maggiore - **Genzinger:** per pianoforte: Allegro - Adagio cantabile - Finale (Solista Sviatoslav Richter); Due Lieder Schöpfung - Eine sehr gewöhnliche Geschichte (Ingeborg Hellstain, soprano; Eric Werba, pianoforte); Sinfonia n. 103 in mi

bemolle maggiore - Rullo di timpano - Adagio; allegro con spirito - Andante - Minuetto - Allegro con spirito (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan)

11,30 **Meridiano di Greenwich** - Immagini di vita inglese

11,40 **Concerto da camera: Musiche di Louis Spohr**

Louis Spohr: Variazioni sull'aria - Je suis encore dans mon printemps - (Arpège Nicanor Zabeleta); Quintetto in do minore op. 52 per pianoforte e strumenti a fiato (Walter Panhoffer, pianoforte; Herbert Reznicek, flauto; Alfred Boskovich, clarinetto; Wolfgang Tombock, corno; Ernst Pamperl, fagotto)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

Flavio Testi: Canción del macho y de la hermana, op. 26 per coro misto a cappella (Teatro di Pablo Neruda) (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini); Stabat Mater, per soprano, coro a strumenti (Soliste Irma Bozzi-Lucca - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Fulvio Vernizzi - Mo del coro Ruggero Meghini) ♦ **Ennio Porrino:** Tre canzoni italiane per piccola orchestra: Canzone religiosa (La processione di S. Eufisio) - Andante calmo - Canzone d'amore (Dispietata di Aggus) - Allegretto cantabile - Canzone a ballo (Danza di Deaulo) - Allegro ancora non troppo mosso (Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI diretta dall'Autore)

13 — **La musica nel tempo**
NATURALISMO E MITO DEL PRIMITIVO DA ROUSSEAU A MOZART (II)

di **Lorenzo Tozzi**

Jean Jacques Rousseau: Pagine da - Le Devin du village - (Ane Marie Mirande, soprano; Serge Wilfert, tenore; Bernard Cottret, basso - Orchestra da camera di Rouen diretta da Roger Cotte) ♦ **Wolfgang Amadeus Mozart:** Bastien und Bastienne-Singspiel in un atto (K. 50) (Baettienne: Rita Streich; Bastien: Richard Holm; Colas: Toni Blenkenheim - Orchestra da camera di Monaco diretta da Christoph Stepp)

14,20 **Listino Borse di Milano**

14,30 **ARTURO TOSCANINI: riascoltiamolo**

Franz Joseph Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 101 - La Pendola - ♦ **Ludwig van Beethoven:** Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Solista Anja Dorfmann - Orchestra Sinfonica N.B.C.)

15,30 **Le Stagioni della musica: Il Rinascimento**

Cristoforo Malvezzi: Canzoni secondi toni (Organista René Saorgin) ♦ **Giuseppe Guemi:** Canzona I a 8 voci - La lucchina - (Organisti Marie-Claire Alain e Luigi Ferdinando Tagliavini) ♦ **Adriano Banchieri:** Quattro Fantasia ovvero canzoni alla francese (Complesso di ottoni diretto da Gabriel Masson) ♦ **Michael Praetorius:**

Cinque denze (Complesso etrumantale - Ferdinand Conrad) ♦ **Carlo Gesualdo da Venosa:** - Moro, iasso al mio duolo - madrigale a 5 voci (Sestetto Luce Merenzio) ♦ **Martin Pearson:** - Blow out the trumpet - (New York Pro Musica diretta da Noah Greenberg)

16 — **Avanguardia**

Marek Kopelent: Nonetto (Nonetto Boemo) ♦ **Harrison Birtwistle:** - Linoi II - per clarinetto basso e nastro magnetico (I Pierrot Players di Londra: Alan Hacker, clarinetto basso; Stephen Pruslin, pianoforte)

16,30 **Discografia**

a cura di **Carlo Marinelli**

17 — **Listino Borsa di Roma**

17,10 **Fogli d'album**

17,25 **CLASSE UNICA**

Lineamenti di metodologia medica di **Giorgio Bert**
4. Il rapporto medico-paziente

17,40 **Benjamin Britten:** Holiday diary - Suite for piano (Pianista Maria Somma)

18 — **L'ARTE DEL DIRIGERE**

a cura di **Mario Messinis**

— **Wilhelm Furtwaengler**

Quindicesima trasmissione

(Replica)

18,45 **Musica leggera**

18,55 **DISCOTECA SERA**

Programma presentato da **Claudio Tallino** con **Elsa Ghiberti**

19,15 **Concerto della sera**

Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per clarinetto, viola e pianoforte (- Kegelstatt trio -); Andante - Minuetto - Rondeau (Allegretto) (Kurt Birsak, clarinetto; Karl Schatz, viola; Deamond Wright, pianoforte) (strumenti dell'epoca) ♦ **Franz Schubert:** Quartetto n. 14 in re minore op. postuma - La Morte e la Fanciulla -; Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro molto) a Trio - Presto (Quartetto d'archi di Budapest: Joseph Rolaman e Jac Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Miacha Schneider, violoncello)

20,15 **PROBLEMI DI PSICHIATRIA**
1. Che cosa è la malattia mentale a cura di **Luigi Frighi**

20,45 **Lo scrittore di fronte al potere.**
Conversazione di **Gino Nogara**

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti

21,30 **Orsa minore**

Ritorno dal carcere

Un atto di **Max Aub**

Traduzione di **Dario Puccini**

Remigio Elise **Carlo Bagno**

Manuel **Enrica Corti**

Carmen **Agoatino De Berti**

Carlos **Marcella Mariotti**

Regia di Alessandro Brissoni

21,55 **Solisti di jazz: Maynard Ferguson**

22,15 **Parliamo di spettacolo**

Al termine: **Chiusura**

1352/5 **Annunzio**



Marcella Mariotti (ore 21,30)

radio

sabato **25** ottobre

calendario

IL SANTO: S. Crispino.

Altri Santi: S. Dario, S. Giorgio, S. Domizio, S. Teodosio, S. Minieto.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,56 e tramonta alle ore 17,30; a Milano sorge alle ore 6,51 e tramonta alle ore 17,23; a Trieste sorge alle ore 6,33 e tramonta alle ore 17,05; a Roma sorge alle ore 6,32 e tramonta alle ore 17,16; a Palermo sorge alle ore 6,23 e tramonta alle ore 17,17; a Bari sorge alle ore 6,14 e tramonta alle ore 16,59.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1838, nasce a Parigi il compositore Georges Bizet.

PENSIERO DEL GIORNO: Ai puri tutte le cose sembrano pure. (San Paolo).



Il soprano Marcella Pobbe è la protagonista dell'opera « Francesca da Rimini » di Riccardo Zandonai che va in onda alle 20 sul Programma Nazionale

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,06 Ascolto la musica e penso: Cerly & Carole, Se mi vuoi, Wandrin etar, Amore grande amore mio, Bridge over troubled water, Outside women, Vincent. 0,36 Lascio Parade: Mani in alto, Mi ricordo, Fascination, Chiacchiere in famiglia, Epehe cenì, Viva le polka, Petit fleur, Il falchetto. 1,06 Orchestra a confronto: Over the rainbow, Have a nice day, Isle of Capri, Jamie, Besame mucho, Scott's place, True love, The plunger. 1,36 Fiore all'occhiello: Love story, Danny boy, Anonimo veneziano, Granda grande grande, Angie, Barry's theme, Cio cio. 2,06 Classico in pop: W. A. Mozart: Sinfonia n. 40; L. van Beethoven: Beethoven für Elise and Moonlight sonata; A. Dvorak: New world symphony; J. Pachelbel: Rain and tears; C. Debussy: Prelude to afternoon of a faun. 2,36 Palcoscenico girevole: Addo' vale chi aspe niente, I'm coming baby, E la notte è qui, Pelomina d'oro, Memphis Tennessee, Amerò, Guitar boogie, O primo amore. 3,06 Viaggio sentimentale: Vado via, Inno, L'amore forse, I tuoi allenzi, Thomas theme, Se mi vuoi, Manha de carnaval. 3,36 Canzoni di successo: Ci vuole un fiore, Grazie alla vite, Tutto a posto, Lu meritello, Molecole, Belle senz'anima. 4,06 Sotto le stelle, rassegna di cori italiani: Fantasia trevigliese, Stelutis elpinis, Sul monti fioccano, La braseda, Quel mazzolin di fiori, Le soir è la montagne, La belle Gigogin, Dormi mia bella dormi. 4,36 Napoli di una volta: Era de maggio, A surrentine, Se li femmene, Diciencello vuje, O marenerello, Passione, Voce e notte. 5,06 Canzoni da tutto il mondo: Photograph, Monica delle bembols, Y viva España, Me end

Bobby McGee, Metilde, Ciribiribin. 5,36 Musiche per un buongiorno: Green sleeves, Evil ways, Mrs. Robinson, Dune Buggy, Miraflores, Honey, Wight is wight, Vivo cantando.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alla ora 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 S. Messa latina. 8 e 13 te e 2^a Edizione di: 6983555, Speciale Anno Santo: una Redazione per voi - programma plurilingue a cura di Pierferro Pestore (su FM: 13 - Studio A -), musica leggera in stereo: David Rose, Raymond Lefevre e la sua orchestra; Werner Twardy e la sua orchestra. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani; Notiziario - De un sebo ell'altro -, rassegne della stampa - La Liturgia di domani -, di P. Gualberto Glechi - « Mane nobiscum » - di P. Virgilio Fentuzzi (su FM: 20 - Studio A -), musica classica in stereo: I Concerti offerti dall'U.E.R.: Wolfgang Amadeus Mozart: L'Opera: Giuseppe Verdi: « Otello »; Cese diecogrefiche - EMI -; Manuel de Falla. 20,15 Niedziele dniem Panakim. 20,30 Die katholiache Kirche in Deutschland. 20,45 S. Rosario. 21 Notizie. 21,15 Le monde cette semaine. 21,30 News Round-up. 21,45 Incontro della notte: Notizia - Converzazione - « Momento dello Spirito » di Tommaso Federici - Ad iesum per Mariam. 22,15 Liturgia de Domingo. 22,30 Noticias del mundo y reflexion cristiane. 23 Notturno per l'Europe (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europe.

Nazionale

6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Ludwig van Beethoven: Le Creature di Prometeo: Ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Antonin Dvorak: Largo dalla Sinfonia n. 9 - Nuovo mondo - (Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Karel Ancerl) ♦ Robert Schumann: Scherzo della Sinfonia n. 2 in do maggiore (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult)

6,25 Almanacco

6,30 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**
Henry Purcell: Fantasia sopra una sola nota (Viole de gamba del The Baroque Ensemble) ♦ George Enescu: Centabile e Praeludio per flauto a pianoforte (Arturo Denesin, flauto; Eliana Marzeddu, pianoforte) ♦ Alfredo Casella: Divertimento per Follie: Sinfonia - Allegretto - Valzer diatonico - Siciliana - Giga - Cerillon - Galop - Allegro vivace - Valzer - Apoteosi (Orchestra - A. Scialli - di Napoli delle RAI diretta da Massimo Pradelle)

7 — Giornale radio

7,10 Cronache del Mezzogiorno

7,30 **MATTUTINO MUSICALE (III parte)**
Pablo Luna: El Nino Judio: danza indiana (Orchestra Sinfonica della Radio Spagnola diretta da Igor Markevitch) ♦ Isaac Albeniz: Puerta de Tierra-bolero (orchestraz. di O. Esplà)

13 — GIORNALE RADIO

13,20 **LA CORRIDA**

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado
Regia di Riccardo Mentoni

14 — Giornale radio

14,05 **Orazio**

Quasi quotidiano di satira e costume condotto da Gianni Bonagura - Complesso diretto da Franco Riva
Regia di Massimo Ventriglia

15 — Giornale radio

15,10 **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infirmi

15,40 **Amurri a Jurgens**
presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Walter Chiari a la partecipazione di Carlo Campanini, Raffaella Carrà, Il Guardiano del Faro, Gigi Proietti, Bice Valori, Paolo Villaggio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Federico Sanguigni
(Replica del Secondo Programma)
— BioPresto

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sul nostri mercati

19,30 **ABC DEL DISCO**

Un programma a cura di Lillian Terry

20 — **Francesca da Rimini**

Tragedia in quattro atti di Gabriella D'Annunzio
Musica di RICCARDO ZANDONAI
Francesca: Marcella Pobbe
Smeritana: Gemma Marangoni
Osteo: Vincio Cocchieri
Giovanni lo acienato: Lino Puglisi
Paolo il bello: Ruggero Bondino
Melacchino dall'occhio:

Piero Di Palme
Biancofiore: Valerie Marcondes
Gersende: Maria Zotti
Altichiera: Rose Marie De Rive
Bonella: Maria Di Felco
La schiava: Mirna Pecile
Ser Toldo Bererdengo:

Augusto Pedroni
Il giullare: Guido Mazzini
Il balastriere: Ivan Dei Manto
Un prigioniero: Vincio Cocchieri
Il torrigiano: Vincio Cocchieri

Direttore Oliviero Da Fabritis
Orchestra Sinfonica a Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Giulio Bertola
Presentazione di Guido Piamonta
(Registrazione RAI del 1971)
(Ved. nota a pag. 98)

(Orchestra Sinfonica dei Concerti di Madrid diretta da Enrique Jorda) ♦ Igor Stravinsky: Circus Polke (Orchestra CBC Symphony diretta da Igor Stravinsky)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**

8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamano

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

9 — **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di Firenze Fiorentini

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11 — **CANZONIAMOCI**

Musica leggera e riflessioni profonde di Riccardo Pazzaglia

11,30 **L'ALTRO SUONO**

Un programma di Mario Colangeli con Anna Melato
Realizzazione di Pasquale Santoli

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Nastro di partenza**

Musica leggera in antaprima presentata da Teddy Reno
Testi e realizzazione di Luigi Grillo

— Prodotti Chicco

17 — Giornale radio

Estrazioni dal Lotto

17,10 **ALLEGRO CON BRIO**

Johann Strauss jr.: « Czardas » dell'operette « Il pipistrello » (« Klänge der Heimat ») (Soprano Hilde Gueden - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Krauss) ♦ Franz Liszt Due studi da concerto: « Ridde di gnomi » - « La leggerezza » (Pianista France Clidat) ♦ Nicolò Paganini: « Le campanella » (trascrizione di Virgilio Mortari) (Contrabbassista Franco Petracchi con accompagnamento di pianoforte) ♦ Felix Mendelssohn: Bartholdy: Scherzo e Praeludio dall'Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi (« I Musici ») ♦ Franz Schubert: Allegro vivace dell'Ottetto in fa maggiore op. 116 per archi e fiati (Ottetto di Monaco) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Scherzo (Pizzicato ostinato, Allegro) dalla Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Guennadi Rojdestvenski)

18 — **Musica in**

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solforio
Regia di Cesare Gigli
— Cedra Tassoni S.p.A.

Nell'intervallo (ora 21 circa):

GIORNALE RADIO

22,35 **Il cantautore** di Enzo Guarini

23 — **GIORNALE RADIO**

— I programmi di domani

— Buonanotte

Ai termina: Chiusura



Anna Melato (ore 11,30)

2 secondo

6 — IL MATTINIERE

Musiche a canzoni presentate da Vanna Brosio
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): Giornale radio

7,30 Giornale radio - Al termine:
Buon viaggio — FIAT

7,40 Buongiorno con Claudia Mori, La Vera Romagna e Botticelli

Limiti-Detto Mariano: Cene e padrone
• Gabrielli-Nicolucci-Bergamini: Amore mare sole • Viavianos: For ever end ever • Limiti-Levine: Gipsy rose • Gabrielli-Nicolucci-Bergamini: Don Diego de puerto Corsini • Diamond: Son sung blue • Limiti-Shapiro: Buoneere dottore • Gabrielli-Bergamini: Vieni a Sanremo • Ferris: Perole parole • Limiti-Dell'Aglio: Fuori tempo • Gabrielli-Bergamini: Voglia d'amore • Hazlewood: It never rains in southern California • Beretta-Del Prete-Celentano: Che scherzo mi fai
— Invernizzi Invernizzina

8,30 GIORNALE RADIO

PER NOI ADULTI

Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo con Lori Randi
Regia di Claudio Viti

9,30 Giornale radio

9,35 Una commedia

in trenta minuti
SOCRATE IMMAGINARIO
di Ferdinando Galiani

13,30 Giornale radio

13,35 Io la so lunga, e voi?

Puntatine al microfono di Woody Allen, doppiate da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini
(Replica)

14 — Su di giri

(Ecluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Meezza-Spruzzola-Bazzari: Mariposa (Pueblol) • Conte: Genova per noi (Bruno Leuzi) • Dancio-McKarl: I made a mistake (Weterloo) • McCoy: The hustle (Ven McCoy & The Soul City Symphony) • Enodien: La canzone di Lu (Enodien) • Senese-Del Prete: Compagna (Napoli Centrale) • Luber-Cassella-Foresi: Ninna nenne (Fiorella Mannoia) • Pingior-Giordano: Schiattoso tengo (Antonio Buonomo) • O' Sullivan: I don't love but I think I like you (Gilbert O'Sullivan) • Carli-Blonkstein: Un amore incoincante (Nancy Cuomo)

14,30 Trasmissioni regionali

15 — C'ERA UNA VOLTA SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

15,30 Giornale radio
Bollettino del mare

19,10 DETTO - INTER NOS -
Un programma di Lucia Alberti e Marina Como
Regia di Bruno Perna

19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic
Diachi a mach due

21,19 IO LA SO LUNGA, E VOI?
Puntatine al microfono di Woody Allen, doppiate da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini
(Replica)

21,29 Gian Luca Luzi
presenta:

Popoff

22,30 GIORNALE RADIO
Bollettino del mare

22,50 MUSICA NELLA SERA

Rodgers: Blue moon (Orch. d'archi Norman Candler) • Warren: I only have eyes for you (Orch. d'archi Percy Faith) • Young: Serenade to a mandarin (Orch. Frank Chacksfield) • Carrere: Chez nous (Orch. Caravelli) • Offenbach: Barcarola (Orch. Waldo De Los Rios) • Ortolani: Valschi theme (Orch. Arturo Mantovani) • Schumann: La lao Major (Orch. Paul

Riduzione radiofonica di Belisario Randone con Nino Taranto
Regia di Gennaro Magliulo

10,05 CANZONI PER TUTTI

Danvers-Galeno-Jigmen: Till (Tom Jones) • Bardotti-Renato Zero: Dipende (Ornelle Vanoni) • Bickerton-Weddington: Foe dee o dee (Rubettes) • Visterini-Lopez: Un piccolo ricordo (Pepino Di Cepri) • Castelliacci-Plasano: Sempre (Gabrielle Ferri) • Coggio-Baglioni: E tu (Claudio Baglioni)

10,30 Giornale radio

10,35 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Valme presentata da Gino Bramieri
Orchestra diretta da Franco Casano
Regia di Pino Gilloli

11,30 Giornale radio

11,35 OGGI: PEREZ PRADO

11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO

a cura di Enzo Bonagura

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

15,40 Estate dei Festival
Musicali 1975

da LIPSIA (II)
Note, corrispondenze e commenti di Massimo Ceccato

16,30 Giornale radio

16,35 Alphabete

Il mondo dello spettacolo rivisitato da Anna Maria Baratta con Toni Ciccone

Testi di Marcello Casco
Regia di Giorgio Calabrese

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Speciale GR

Cronache della cultura e dell'arte

17,50 KITSCH

Una trasmissione condotta e diretta da Luciano Salce

con Lello Bersani, Sergio Corbucci, Anna Mazzamauro, Franco Rosi, Italo Terzoli, Enrico Valme
Musiche di Guido e Maurizio De Angelis

(Replica del Programma Nazionale)

Nell'intervallo (ore 18,30):
Giornale radio

Mauriat) • Tysky: Liabon at twilight (Orch. George Melachino) • Axton: Heartbreak hotel (Orch. Werner Müller) • Ortolani Oliviero: Ti guarderò nel cuore (Orch. d'archi Riz Ortolani)

23,29 Chiusura



Claudia Mori (ore 7,40)

3 terzo

8,30 Concerto di apertura

Anatole Ljedov: Otto Canti popolari russi, op. 58 (Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Francesco Molinari Pradelli) • Sergei Rachmaninov: Concerto n. 1 op. 1 per pianoforte e orchestra (Pianista Sviatoslav Richter - Orchestra della Radio dell'URSS diretta da Kurt Sanderling) • Camille Saint-Saëns: La jeunesse d'Hercule, poème symphonique op. 50 (Orchestra da Paris diretta da Pierre Dervaux)

9,30 Pagine clavicembalistiche

Giovanni Battista Martini: Allegro, della - Sonata in fa maggiore n. 4 op. 2 per cembalo - (Ruggero Gerlini) • Georg Friedrich Haendel: Suite in fa maggiore n. 2: Adagio - Allegro - Adagio (Thurston Dart) • Tarquinio Merula: Toccata secondi toni (Gustav Leonhardt) • Jan Peeter Sweelinck: Fantasia cromatica in re minore (Lionel Rogg) • Aldo Clementi: Intavolatura, per cembalo solo (Mariolina De Robertis)

10 — La Viola da Rolla al contemporaneo

Vieri Tosatti: Concerto per viola e orchestra: Lentamente poco mosso - Poco lento - Scorrere (Violista Luigi Alberto Bianchi - Orchestra Sinfonica diretta da Vieri Tosatti) • Bruno Alois Zimmermann: Sonata (Violista Aldo Benicci)

10,30 La settimana di Haydn

Franz Joseph Haydn: Sonete n. 22 in mi maggiore per pianoforte: Allegro

13 — La musica nel tempo
INTERVISTE MUSICALI AD UN FANTASMA

di Sergio Martinotti

Robert Schumann: Kreisleriana op. 16 (Pianista Geza Anda) • Léos Janacek: Pagine dal - Diario di un accompagnatore - per tenore, mezzosoprano, pianoforte e tre voci femminili (Robert Tear, tenore: Elisabeth Beinbridge, mezzosoprano: Philip Ledger, pianoforte: Elisabeth Gale, soprano: Roseanne Creffield, mezzosoprano: Marjorie Biggar, contralto) • Sergei Prokofiev: Il luogotenente Kijé, suite op. 60 (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner)

14,30 La Griselda

Dramma per musica in tre atti di Apostolo Zeno (Revisione di Otto Drescheler)

Musica di ALESSANDRO SCARLATTI

Gueltiero Sesto Bruccantini
Griselda Mirella Freni
Ottonio Rolando Panerai
Roberto Luigi Alva
Corrado Veriano Luchetti
Costanza Carmen Lavani

Direttore Nino Sanzogni

Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI - Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini
(Ved. nota a pag. 98)

19,15 Festival
di Berlino 1975

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE BOULEZ

Hector Berlioz: Scene dalla Sinfonia drammatica - Romeo e Giulietta - op. 17 • Elliott Carter: Concerto per orchestra • Igor Stravinsky: Petruška, scene burlesche in quattro quadri: La fiera della settimana orassa - Petruska - Il moro - La fiera dalla settimana grassa e morte di Petruska
Orchestra Filarmonica di New York

(Registrazione effettuate l'8 settembre del Sender Freies Berlin)

— Al termine:

Il Living Theatre torna in scena
Conversazione di Luciano Codignola

21 — IL GIORNALE DEL TERZO
Sette arti

21,30 L'APPRODO MUSICALE
a cura di Leonardo Pinzauti

22 — FILOMUSICA

Ludwig van Beethoven: Da Dieci temi variati op. 107: Air tyrolien -

moderato - Andante - Finale (Pianista Sviatoslav Richter); Missa brevis in fa maggiore (Hedot Heuener e Ann Berger, soprani; Anton Heiller, positivo - Archi dell'Orchestra Sinfonica di Vienna e Akademie Kammerchor diretti da Hans Gillesberger); Sinfonia n. 104 in re maggiore - London • Adeagio: Allegro - Andante - Allegro - Spiritoso (Orchestra Filarmonica Hungarica diretta da Antal Dorati)

11,40 Musica corale

Alain Kremski Petitgirard: • Réves pour un temps moderne - per archi, coro femminile e pianoforte (Orchestra e Coro di Roma della RAI diretta da Pierluigi Urbini - M° del Coro Giuseppe Piccillo) • Goffredo Petrassi: • Noche Oscura - cantata su testo di una laude ebreo cinquecentesca di San Juan de la Cruz per coro e orchestra (Orchestra e Coro di Torino della RAI diretta da Merio Rosel - M° del Coro Ruggero Maghini)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Gabriele Bianchi: Concerto per violino e orchestra: Improviso (Fervido più ampiamente) - Arie (Andante) - Finale (Declao e ben ritmato) (Solista Cesare Ferrarese - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ferruccio Scaglia); Quattro Studi da - Malù - • Allegro con vivacità - Andante sostenuto - Allegro moderato e tempo di marcia (Orchestra del Teatro - La Fenice - di Venezia diretta da Ettore Gracis) • Gigi Magone: Toccata (Pianista Ermelinde Megnetti); Tre Valzer per pianoforte (Pianista Ornella Vannucci Treves)

16,30 Franco Alfano: Sonata in re per violino e pianoforte (Aldo Ferrarese, violino; Ernesto Gellieri, pianoforte)

17 — Taccuino di viaggio

17,05 CONCERTO SINFONICO
Direttore

Ernesto Gordini

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 133 • Anton Bruckner: Vier Orchesterstücke • Alexander Zemlinsky: Sinfonietta op. 23
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

18 — Recital del soprano Silvana Bocchino

Giuseppe Verdi: La Traviata: • Ah, forse è lui... • Gaetano Donizetti: Lucia di Lemmermoor: • Regneve nel silenzio... • Gioacchino Rossini: Tenebre... • Come è dolce all'alme mie... • Gaetano Donizetti: Lucrezia Borgia: • Come è bello, quale incanto - (Orchestra Sinfonica di Torino diretta da Gianfranco Rivoli)

18,30 Cifre alla mano, a cura di Vieri Poqquiali

18,45 Musica Antiqua

Guillaume de Machault: Messe • Notre Dame • Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei - Ite, missa est (Organista John Caldwell - Coro • The Purcell Choir - diretto da Graydon Burgess); Amour me fait desirer - Ballate (John Buttrey, tenore; Richard Taylor, recorder tenore; David Watkins,arpa)

Air écossais - Air da la petite Russie (Raymond Meylan, flauto; Warren Thew, pianoforte) • Johannes Brahms: Quattro lieder da Zigeunerlieder: Himmel atahlt so helle und klar - Rote Rosenknospen - Brennessel steht am Wegesrand - Liebe Schwalbe (Bergedorfer Kammerchor diretta da Hellmut Wormsbacher - Hans Eckart Besch, pianoforte) • Nils Gade: Nachklänge von Ossian op. 1 - Ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Giampiero Taverna) • Edvard Grieg: Holberg suite: Preludio (Allegro vivace) - Sarabanda (Andante) - Gavotta (Allegretto; musette poco più mosso) - Aria (Andante religioso) - Rigaudon (Allegro con brio) (Südwestdeutsche Kammerorchester) • Franz Liszt: Gondoliera n. 1 da - Venezia e Napoli - (Pianista Wilhelm Kempff) • Jean Sibelius: Notturmo dalle Musiche di Scena per il dramma - King Christian II - di Adolf Paul (Orchestra Sinfonica di Bourmemouth diretta da Pravo Berglund) • Piotr Iljic Ciaikovski: Marcia slava (Orchestra Sinfonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)

Al termine: Chiusura

programmi regionali

valle d'aosta

LUNEDÌ: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronaca Piemonte e Valle d'Aosta. **MARTEDÌ:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronaca Piemonte e Valle d'Aosta. **MERCOLEDÌ:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronaca Piemonte e Valle d'Aosta. **GIOVEDÌ:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronaca Piemonte e Valle d'Aosta. **VENERDÌ:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronaca Piemonte e Valle d'Aosta. **SABATO:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronaca Piemonte e Valle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per agricoltori. 12,40-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale dei notiziari regionali. 19,15 Gazzettino - Bianco e nero dalla regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale. **LUNEDÌ:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedì sport. 15 - Scuola oggi - Programma del prof. Franco Bertoldi e del dott. Remo Ferretti. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Rotocalco - a cura del Giornale radio. **MARTEDÌ:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Terze pagine. 15-15,30 Reelitenza e entifaicamo in Regione. Documenti e teatromoniane di studiosi locali a cura di Piero Agostini. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Almanacco - quaderni di scienza, arte e storia trentina, a cura del dott. A. Arrighetti. **MERCOLEDÌ:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Regione al microfono. 15-15,30 - L'equilibrato. Trasmissione per i ragazzi e cura di Sandra Frizzera. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Inchiesta - a cura del Giornale Radio. **GIOVEDÌ:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 Musica sinfonica. Orchestra Haydn di Bolzano e Trento - Solista Bruno Mezzens, pianoforte - Dir.: Hermann Michael. Arnold Schönberg: Concerto per pianoforte e orchestra, op. 42. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - En confidenze - a cura di A. Castelli. **VENERDÌ:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative. 15-15,15 - La realtà della Chiave in Regione. Rubrica religiosa di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,15-15,30 - Hand in Hand - Corso pratico di lingua tedesca del prof. Arturo Pellis - 4ª lezione. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Incontri con le vecchie glorie dello sport trentino - a cura di Gian Pachet. **SABATO:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. Dal mondo dal lavoro. 15-15,30 - Il rododendro. Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport - a cura del Giornale Radiò.

piemonte

DOMENICA: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

lombardia

DOMENICA: 14-14,30 - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,30 Gazzettino Pedeno: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Pedano: seconda edizione.

veneto

DOMENICA: 14-14,30 - Veneto - Sette giorni - supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

liguria

DOMENICA: 14-14,30 - A Lanterne - supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,30 Gazzettino delle Liguri: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino delle Liguri seconda edizione.

emilia • romagna

DOMENICA: 14-14,30 - Via Emilia - supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

toscana

DOMENICA: 14-14,30 - Sette giorni e un microfono - supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

marche

DOMENICA: 14-14,30 - Rotomarche - supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

umbria

DOMENICA: 14-14,30 - Umbria - supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA

Duc i dia da leir: luncac, merdi, mierculdi, juebia, venerdì y sade, dale 14 ela 14,20: Nutizie per i Ladins dia Dolomitea de Gherdeina, Badia y Faasa, cun nueves, intervates y croniches. Uni di d'èna, ore dia dumenia, dale 19,05 ale 19,15, trasmission di program - Del crepes di Sella - Lunacac: L theater de Sella se prejentà; Merdi: Polone e la Fersa; Mierculdi: La feste de beatificazione de P. Ujöp Frenedez; Juebia: Lea profeciauna die jent tiea veladea ladina; Venerdì: Canche l'é ruà te Fassa chéche ne dèide eldidenché; Sada: Sunades de Gherdeina.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 8,30 Vite nei campi - Trasmissione per gli agricoltori dal Friuli-Venezia Giulia. 9 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 9,10 I programmi della settimana - Ind: Motivi popolari triestini. 9,40 Incontri dallo spirito. 10 S. Measa della Cattedrale di S. Giusto 11-11,15 Motivi di L. Romanelli D'Andrea e M. Vatta. 12,40-13 Gazzettino. 14-14,30 - Oggi negli atadi - Supplemento sportivo della domenica del Gazzettino, a cura di Mario Giacomini. 14,30-15 - Il Fogolar - Supplemento domenicale del Gazzettino per le province di Udine, Pordenone, Gorizia. 19,30-20 Gazzettino con lo sport della domenica. 13 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. 13,30 Musica richiesta. 14-14,30 - Il Portolano di L. Carpinari a M. Feragune - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regie di R. Winter. **LUNEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Best-seller - Un libro da leggere, discusso con gli ascoltatori della Regione a cura di Roberto Curci. 15,30 - Voci paesane, voci preantici - Trasmissione dedicata alle tradizioni del Friuli-Venezia Giulia con: Tre storie e leggende - Il conte Ce-

coni - Cronache friulane sceneggiate da G. Brusch - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regie di R. Winter - Present. e coord. di Claudio Martelli. 16,25-17 Concerto del flautista Antonino Semolini e del pianista Roberto Cognazzo - Musica di F. Mennino, C. Bonamici, F. Grillo, W. Y. Lee Tchen, E. Correggio, V. Celmetti, C. Moaso (Reg. eff. il 26-4-1975 al C.C.A. di Trieste). 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Attualità. 15,10-15,30 Musica richiesta. **MARTEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - A richiesta - Programma presentato da A. Centezzo e G. Jurcich. 16,20-17 - Uomini e cose - Rassegna regionale di cultura con: Storia e no - Idee e confronti - La fiôr - Quaderno verde - Bozze in colonna - Un po' di poesia - Fogli attaccati. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Colonna sonora: Musica da film e riviste. 15 Arti, lettere e spettacoli. 15,10-15,30 Musica richiesta. **MERCOLEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Il portolano di L. Carpinari e M. Feragune - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regie di R. Winter. 15,40 - Teatro, come e quando - Anteprime sugli spettacoli nella Regione, a cura di Furio Bordon a Gianni Gori. 16,40-17 Motivi di G. Cargoli. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Colonna sonora: Opus Avanza. 15 Cronache del progresso. 15,10-15,30 Musica richiesta. **GIOVEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco.

lazio

DOMENICA: 14-14,30 - Campo de' Fiori - supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

abruzzo

DOMENICA: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale. **FERIALI:** 8,05-8,30 Il mattutino abruzzese-moliseano - Programma musicale. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

molise

DOMENICA: 14-14,30 - Molise domenica - settimanale di vite regionale. **FERIALI:** 8,05-8,30 Il mattutino abruzzese-moliseano - Programma musicale. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

campania

DOMENICA: 14-14,30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borea valori (escluso sabato) - Chiamata meritimi. - Good morning from Naples - trasmission in inglese per il personale della Nato (domenica e sabato 8-9, da lunedì a venerdì 7-8,15).

puglia

DOMENICA: 14-14,30 - La Caravella - supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione.

basilicata

DOMENICA: 14,30-15 - Il dispart - supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

calabria

DOMENICA: 14-14,30 - Calabria Domenica - supplemento domenicale. **FERIALI:** Lunedì 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,50-15 Musica per tutti - Altri giorni: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Tarza pagine. 15,10 - Banco di prova - Trasmissione di arte varia presentata da Eddi Bortolucci - Regie di R. Winter. 15,40 - Gioveni oggi - Appuntamenti musicali fuori schema di C. de Incontrere e A. Longo con: Nuovi interpreti - Dal saggio finale di studio del Conservatorio - G. Tartini - di Trieste. C. M. von Weber: del Concerto in fa magg. per fagotto a orch. - Sol. G. Ciachchi; R. Lupi: del Divertimento per arpa e strumenti - Sol. M. Pecchier - Orch. del Conservatorio dir. A. Belli (Reg. eff. il 9-6-1975 all'Auditorium di via Tor Bendene di Trieste). 16,40-17 - Lettere e società - Momenti della storia culturale delle Regione e cura di Elvio Guegnini (2ª). Partecipa Marinella Colummi Cemarino. 19,30-20 Cronache dal lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Quaderno d'italiano. 15,10-15,30 Musica richiesta. **VENERDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Tarza pagine. 15,10 - Il Varmo - Racconto di Ippolito Nievo - Adatt. di E. Bartolini - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regie di U. Amodeo (1ª). 15,30 Passerelle di autori giuliani e friulani. 16 Concerto sinfonico dir. Alfredo Bonavera - P. Dukas: La Peri; P. I. Ciaikovski: Giulietta e Romeo - ouverture-fantasia - Orch. del Teatro Verdi (Reg. aff. il 16-5-1975 al Teatro Comunale - G. Verdi - di Trieste) - Ind: Complesso U. Lupi e i Flash. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Il jazz in Italia. 15 Rassegna dalla stampa italiana. 15,10-15,30 Musica richiesta. **SABATO:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Tarza pagine. 15,10 - Dialoghi sulla musica - Proposte e incontri di Giulio Viozzi. 16 Il racconto della settimana: Storia

di una paura - di Ugo Pierri. 16,15 Cori della Ragione al XIV Concorso Internazionale di canto corale - C. A. Seghizzi - di Gorizia. 16,35-17 - La Cortesella - Note e commenti sulla cultura friulana a cura di O. Burelli e M. Michelutti. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 - Solo la pergolada - Rassegne di canti folcloristici regionali. 15 Il pensiero religioso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 14 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,30 Canzoni nell'aria: Musica richiesta dagli ascoltatori. 15,10-15,35 Folklore di ieri e di oggi. 19,30 Quelche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ed. aerea. **LUNEDÌ:** 12,10-12,30 Musica leggera a Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 Voci poetiche della Sardegna d'oggi, a cura di Antonio Sanna. 15,30-16 Musica in Sardegna. 19,30 Pagine scelte di scrittori sardi, a cura di Mario Ciusa Romagnolo. 19,45-20 Gazzettino: ed. aerea. **MARTEDÌ:** 12,10-12,30 Musica leggera a Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 Complesso a plettro. 15,15 Musica polifonica. 15,35-16 Complesso a Six Brothers. 19,30 Quelche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ed. aerea. **MERCOLEDÌ:** 12,10-12,30 Musica leggera a Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 Canzoni di ieri. 15,25 Bianco e nero - Una testiera per tanti motivi. 15,35-18 Tuffofolklore. 19,30 Sardegna ieri - Note di viaggi del passato, a cura di Giancarlo Sorgis. 19,45-20 Gazzettino: ed. aerea. **GIOVEDÌ:** 12,10-12,30 Musica leggera a Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 - Voglio girare il mondo - Incontri, esperienze e impressioni sui viaggi dei giovani - Realizzazione di Annalaura Pisu. 15,30-16 Complesso isolano di musica leggera - I Kingstone - di Ozieri. 19,30 Quelche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ed. aerea. **VENERDÌ:** 12,10-12,30 Musica leggera a Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 - I concerti di Radio Cagliari. 15,30-16 Cori folkloristici. 19,30 Settegiorni in libreria, a cura di Manlio Brigaglia. 19,45-20 Gazzettino: ed. aerea. **SABATO:** 12,10-12,30 Musica leggera a Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 - Take Off - Complessi isolani di musica leggera in fase di decollo, a cura di Piero Salis. 15,20-16 - Riparlami - Panoramica sui nostri programmi. 19,30 Guida autorizzata, a cura di Francesco Alzistor. 19,45-20 Gazzettino: ed. aerea.

sicilia

DOMENICA: 15-16 Musica club di Enzo Randisi. 19,30-20 Sicilia sport, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripiaciano. 21,40-22 Sicilia sport di Orlando Scarlata a Luigi Tripiaciano. **LUNEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05-16 Fermate a richiesta di Emma Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed. **MARTEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Era Sicilia gli strumenti nella musica popolare, a cura di Antonino Uccello a Salvatore Falla. 15,30-16 Così si cantava, di Edoardo Paglia e Giovanni Gorni. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed. **MERCOLEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05-15,30 Palermo bella epoca, a cura di Eva Di Stefano con Gabriella Savoja, Pippo Romeres, Gino Ural. Rassegnazione di Pippo Di Bella. 15,30-18 Canzoni di ieri e di oggi. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed. **GIOVEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Concerto del giovedì: Saggio al Conservatorio, di Helmut Laberer e Paola Lori. 15,30-16 Fermata a richiesta, di Emma Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed. **VENERDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Radio aperta, rassegna di dilettanti siciliani. Complesso diretto da Rosario Sasso. Realizzazione di Pino Bedalamenti. 15,30 L'agricoltura in Sicilia, a cura di Eugenio Barreal. Ricostruzione storica di Giuseppe Cerio Marino. 15,45-16 Orchestra famosa. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed. **SABATO:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripiaciano. 15,05 Un poeta fra le note, a cura di Biagio Scrimizzi. Introduzione di Carmelo Musumma. 15,30-16 Musica leggera. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

sendungen in deutscher sprache

SONNTAG, 19. Oktober: 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,35 Tiroler Ehrenkranz: Feldmarschall Franz Philipp Ferner von Fernberg. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Streicher, 10 Heilige Messe. Predigt: Religionslehrer Karl Reiterer 10,35 Klaviermusik. 10,45 Platzkonzert. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fregen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eltsack, Etch und Rienz. Ein bunter Reigen eue der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Klingendes Alpenland. 14,30 Schlegel. 15 Speziell für Stiel 16,30 Für die jungen Hörer. Kelt Robertson-Helmut Höfling: - Das Geheimnis des Schachturms. - 3. Folge. 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 18 - Weinreise in Südtirol. - Ein fraud-samer Führer arwandort von Karl Theodor Hoeniger. 3 Teil. 18,06-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Lieder dieser Welt. 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. Salzburger Festspiele 1975. 2. Serenade (1. Teil). Antonio Vivaldi: Concerto in la magg. per violino e archi - con altro violino per l'eco in lontano PV 222. - Giuseppe Giuliano: Concerto in sol magg. per mandolino e archi. Gioacchino Rossini. Seste Sonata per archi in re magg. delta - La Tempeste. - Ausf.: I Solisti Veneti. Leitung: Claudio Scimone 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MONTAG, 20. Oktober: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,35 Es geschah vor hundert Jahren 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 18,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Tanzparty. 18 Briefe aus... 18,10 Alpenländische Miniaturen. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Unterhaltung und Wiesen. Friedrich Feld: - Massenmörder und Multimillionär. - Das akropellose Leben des Sir Basil Zeharoff. 21,15 Begegnung mit der Oper. Opernballette aus Werken von Gou-

nod, Verdi, Ponchielli und Tschakowaky. Ausf.: Radio Symphonie-Orchester Berlin. Dir.: Ferenc Fricsay. 22,15-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Dienstag, 21. Oktober: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,20 Kunsterporträt. 11-11,50 Klingendes Alpenland. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30 Melodie und Rhythmus. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. 18 Geschichten von Tiroler Heiligen. Jacobus Schmid. - Halliger Ehren-glanz der Gafursten Grefschaff Tyrol. - 4. Sendung. - Hl. Corbinian. - 2. Teil. 18,15 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Streifzüge durch die Sprechgeschichte. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volks-tümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Operettenkon-

zert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Mittwoch, 22. Oktober: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischsprachig. - Nochmal von Anfang an. - 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,20 Kunsterporträt. 11-11,50 Klingendes Alpenland. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30 Melodie und Rhythmus. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. 18 Geschichten von Tiroler Heiligen. Jacobus Schmid. - Halliger Ehren-glanz der Gafursten Grefschaff Tyrol. - 4. Sendung. - Hl. Corbinian. - 2. Teil. 18,15 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Streifzüge durch die Sprechgeschichte. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volks-tümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Joseph Haydn: Symphonie Nr. 103 in Es-Dur (- mit dem Paukenwirbel -). Ausf.: Haydn Orchester von Bozen und Trient Dir.: Othmar Suitner. Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Nr. 36 in C-Dur, KV. 425. - Linzer -; Konzert Nr. 2 in D-Dur für Flöte und Orchester, KV 314. Ausf.:

Saverino Gezzelloni. Flöte; Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Dir.: Othmar Trenner. 21,30 Rainer Maria Rilke: - Fernsichten. Skizze aus dem Florenz des Quattrocento. - Es liest: Harry Kalenberg. 21,40 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Donnerstag, 23. Oktober: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensen-dung für die Frau. 11,30-11,35 Was ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Operettenlänge. 16,30 Für unsere Kleinen. Elisabeth Setory: - Die Reise mit dem wilden Hans. - 16,45 Kinder-eingen und musizieren. 17 Nachrich-ten. 17,05 Wir senden für die Ju-gend. Begegnung mit der klassischen Musik 18 Erzählungen aus dem Al-penraum. Joseph Friedrich Lentner: - Die Verzagten. - Es liest: Oswald Köberl. 18,14 Volks-tümliche Klänge. 18,45 Heimische Tiere und ihre Le-bensräume. 19-19,05 Musikalisches In-termezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbe-durchsagen. 20 Nachrichten. 20,15-21,57 Abendstudio. Dazwischen: 20,30-21,15 Das aktuelle Gespräch. Moder-ator: Hugo Seyr. 21,15-21,57 Klein-es Konzert. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

- Das Missverständnis - Hörspiel von Albert Camus. Sprecher: Sonja Höfer, Gretl Fröhlich, Julia Gschlitzler, Helmut Wlecek. Regie: Erich Innerebner. 22,22-23 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Freitag, 24. Oktober: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommen-ter oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensen-dung für die Frau. 11,30-11,35 Was ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Operet-tenlänge. 16,30 Für unsere Kleinen. Elisabeth Setory: - Die Reise mit dem wilden Hans. - 16,45 Kinder-eingen und musizieren. 17 Nachrich-ten. 17,05 Wir senden für die Ju-gend. Begegnung mit der klassischen Musik 18 Erzählungen aus dem Al-penraum. Joseph Friedrich Lentner: - Die Verzagten. - Es liest: Oswald Köberl. 18,14 Volks-tümliche Klänge. 18,45 Heimische Tiere und ihre Le-bensräume. 19-19,05 Musikalisches In-termezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbe-durchsagen. 20 Nachrichten. 20,15-21,57 Abendstudio. Dazwischen: 20,30-21,15 Das aktuelle Gespräch. Moder-ator: Hugo Seyr. 21,15-21,57 Klein-es Konzert. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Samstag, 25. Oktober: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischsprachig. - Nochmal von Anfang an. - 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pres-sespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Daz-wischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,25 Plauderei über unsere Nahrungsmittel 11-11,35 Alpenländische Mi-niaturen 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade 17 Nach-richten. 17,05 Wir senden für die Jugend Juke-Box. 18 Fabeln von La Fontaine. 18,05 Liederstunde. Lieder aus Barock und Früh Renaissance von Hans Valentin Rathgeber, Johann Kas-per Seyfert und Oswald von Wolkenstein Ausf. Margot Guilleaume, Sopran; Loti Woll-Matthaus, Alt; Bernhard Michealis, Tenor; Horst Günther, Bariton; Hans Olaf Hudemann, Bass; und andere. 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - A lustige Eicht. - 1 Teil ein Volksmusikantentreffen in Ried-Innviertel am 5-7-75 Gemein-schaftsproduktion ORF Kärnten und Oberösterreich. BR München und Sender Bozen. 21,22-21,57 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischen-durch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sen-deschluss.



Bandaufnahme des Stücks «Das Missverständnis» von A. Camus. Im Bild (v.l.n.r.): J. Gschlitzler, H. Wlasak, E. Innerebner (Regisseur), S. Höfer. (Sendung am 23. x. um 20.15 Uhr)

spored slovenskih oddaj

NEDELJA, 19. oktobra: 8. Koledar. 8,05 Slovenski motivi. 6,15 Poročila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojenu. 9,45 Claude Debussy: Godalni kvartet v g molu, op. 10. 10,15 Poslušali bosta, od nedelja do nedelja na našem valu. 11,15 Mladinski oder - Indijanci. - Napisala Miroslava Leban. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stane Kopitar. 12 Nabožna glasba. 12,15 Vera in neč čas. 12,30 Glasbena skrinja. 13 Kdo, kdaj, zakaj. 13,15 Poročila. 13,30-14,45 Glasbe po željah. V odmoru (14,15-14,45): Poročila - Nedeljski vestnik. 14,45 Operetna fantazija. 16 Sport in glasba. 17 - Giovannino. - Igra v 3 dejanjih, ki jo je napisal Sabatino Lopez, pravda Neda Konjedic. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin. 18,30 Nedeljski koncert. Richard Wagner: Feustova uvertura; Antonio Vivaldi: Koncert v a duru za dva violini in orkester, P. 222. - Odmev: Benjamin Britten: A Simple Sympho-ny. - 19,15 Folk iz vsah dežel. 19,30 Zvoki in ritmi. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,30 Sedem dni v svetu. 20,45 Pratika, prezniki in oblatnice, slovenske viže in popevke. 22 Nedelja v športu. 22,10 Sodobne glasbe. Ivo Petrič: Nokturni in igre. Orkester Slovenske filharmonije vodi Anton Kolar. Posnatek z jugoslovenske glasbene tribune 1974 v Opatici. 22,30 Glasbeni magazin. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

PONEDELJEK, 20. oktobra: 7. Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih

(7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasbe za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja: Pregled slovenskega tiska v Italiji. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Scenske in baletne glasbe. Adolphe Adam: Giselle, suite iz baleta; Aram Hačaturjan: Maškerada, suite iz scenske glasbe; Richard Strauss: Plas sedmih taneč iz Salome. 19,10 Odvetnik za vsakogar, prevna, socialne in devčna posveto-valnice. 19,20 Jaz-zovska glasba. 20 Športna tribuna. 20,15 Poročila. 20,35 Slovenski razgledi: Neši kraji in ljudje v slovenski umetnosti - Pianist Andraž Jarc. Lucijan Marija Škerjanc: 5 preludijev; Varleclje brez teme - Slovenski ansambli in zbori. 22,15 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

TOREK, 21. oktobra: 7. Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Pratique, prezniki in oblatnice, slovenske viže in popevke. 12,50 Revija glasbi. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Komorni koncert. Baritonist Dietrich Fischer-Dieskau, pianist Gerald Moore. Franz Schubert: Samospavl 1-7 iz cikla - Zimsko potovanje. D. 911. 18,55 Jaz-zovski trio Oserja Petersone. 19,10 Beročna arhitektura v Gorici. 2. od-deje, pripravila Verene Korsič. 19,25 Ze nejmajše: pravljice, pesmi in glasba. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Luigi Dallapiccola: Jatnik, operna enodejanka s prologom. Orkester in zbor avstrijskega Redia vodi Carl Mellee. 21,30 Senjete z nami. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

SREDA, 22. oktobra: 7. Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasbe za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Koncerti v sodelovanju z deželimi glasbenimi ustenovami. Ansambel - Slavko Osterc - vodi Ivo Patrič. Sergej Prokofjev: Uvertura op. 34. Primož Ramovš: Signali za klavir in komorni ansambel (pianist Aci Bertonecelj). S koncerta, ki ga je priredila Glasbena metice 25. februarja letos v Kulturnem domu v Trstu. 18,50 Joe Venuti's Jazz Group. 19,10 Avtor in knjiga. 19,30 Western-pop-folk. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Simfonični koncert. Vodi Fulvio Vernizzi. Sodeluje violinist Uto Ughi. Wolfgang Amadeus Mozart: Mala nočna glasba v g duru, KV 525; Simfonije v es duru, KV 543; Ludwig van Beethoven: Koncert v d duru za violino in orkester, op. 61. Simfonični orkester RAI iz Turina. 22 Filma in musicels. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

ČETRTEK, 23. oktobra: 7. Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Slovenski razgledi: Neši kraji in ljudje v slovenski umetnosti - Pianist Andraž Jarc. Lucijan Marija Škerjanc: 5 preludijev; Varleclje brez teme - Slovenski ansambli in zbori. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Slovenska ljudske pesem, pripravi Milko Renner. 19,10 Dopisovanje Francesco Leopoldo Savio-Metija Cop: 4. od-daje, pripravi Martin Javnikar. 19,25 Za nejmajše: pravljice, pesmi in glasba. 20 Sport. 20,15 Poročila.

20,35 - Igra o grešnem punterju. - Napisal Vinko Cuderman. Izvedba: Stejno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Mario Uršič. 21,50 Glasba v razvedrilo. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.



Umetnostni zgodovinar dr. Emilijan Cevc nastopa v oddaji Kulturni spomeniki v naši deželi, posvečeni cerkvi sv. Lucije v Kravarju, na sporedu 25. okt., ob 19.10

PETEK, 24. oktobra: 7. Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasbe za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasbe po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Koncerti naše dežele. Zbor - I piccolo cantori della città in Trieste. - ki ga vodi Edda Calvano, poje pesmi Prima Chinellata, Giuseppa Verdija, Giulia Viozzia in Zoltane Kodalyja. 19,10 minut z - Il guardiano del Faro. - 19,10 Pripovedniki naše dežele: Boris Pangerc - Moški črnkaste polti. - 19,25 Jazz proti jazzu. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Delo in gospodarstvo. 20,50 Vokalno instrumentalni koncert. Vodi Franco Ferraris. Sodeluje tenorist Franco Correlli. 21,30 Nocjo plešimol 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

SOBOTA, 25. oktobra: 7. Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Poslušajmo spat, izbor iz tedenskih sporodov. 13,15 Poročila. 13,30-14,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45) Poročila - Dejstva in mnenja. 15,45 Avtoradio - oddaja za avtomobiliste. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Romantična ainfonična glasba. Nikolaj Rimski-Korsakov: Šeherezada, pesnitev op. 35. 19,10 Kulturni spomeniki naše dežele - Cerkev sv. Lucije v Kravarju. - 19,40 Pevska revija. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Taden v Italiji. 20,50 - Ržarna. - Napisala Filibert Benedičič in Miroslav Kožub. Izvedba: Stejno slovensko gledališče v Trstu. 22,20 Orkester tedne: Galactic Light Orchestra. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

UN ANNO FA NON RIUSCIVO A TROVARE LAVORO



OGGI SONO UN UOMO ARRIVATO

Ho un lavoro che mi piace, uno stipendio sicuro e... l'ammirazione degli amici. Sono un tecnico specializzato. Tutto è iniziato un anno fa e, devo dirlo, è stato molto semplice. Non riuscivo a trovare lavoro, allora ho scelto uno dei famosi corsi della Scuola Radio Elettra, la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza.

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)

RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTROTECNICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE

PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE.

CORSO ORIENTATIVO-PRATICO (con materiali)

SPERIMENTATORE ELETTRONICO
Particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

CORSO - NOVITA' (con materiali) ELETTRAUTO

Pensa, ho saputo che ci sono in Italia, più di 100.000 tecnici specializzati che, come me, hanno frequentato con successo i corsi della Scuola Radio Elettra.

Non devi stupirti.

Il metodo della Scuola Radio Elettra è completo e veramente chiaro grazie anche ai materiali (compresi nel prezzo) che ricevi con le lezioni. In breve, ti specializzi studiando a casa tua, e costruendo strumenti ed apparecchi di alta qualità (radio-televisori, impianti stereofonici... sino a disporre di un completo laboratorio tecnico che resterà di tua proprietà).

Al termine di alcuni dei corsi è inoltre possibile frequentare gratuitamente un corso di specializzazione negli attrezzatissimi laboratori della Scuola Radio Elettra a Torino.

IMPORTANTE: al termine del corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la tua specializzazione.

Compila, ritaglia (oppure ricopialo su cartolina postale) e spedisce questo tagliando, che ti dà diritto a ricevere gratis e senza alcun impegno da parte tua, una interessante e dettagliata documentazione a colori sul corso o sui corsi scelti. Scrivi, indicando il tuo nome, cognome, indirizzo e il corso che ti interessa: ti risponderemo personalmente.



Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/870
10126 Torino



**INVIATEMI GRATIS TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL
CORSO DI**

MITTENTE:

(segnare qui il corso o i corsi che interessano)

PER CORTESIA, SCRIVERE IN STAMPATELLO

COGNOME

PROFESSIONE

VIA

CITTA'

COD. POST. MOTIVO DELLA RICHIESTA:

PER HOBBY ☐ PER PROFESSIONE O AVERNIRE ☐

870

Francatura a carico del destinatario da addebitarsi sul conto credito n. 126 presso l'Ufficio P.T. di Torino A.D. - Aut. Dir. Prov. P.T. di Torino n. 23616 1048 del 23-3-1955



Scuola Radio Elettra
10100 Torino AD

	domenica 19 ottobre	lunedì 20 ottobre
capodistria m. 278 kc. 1079	<p>7 BUONGIORNO IN MUSICA. 7,30 - 14,30 Notiziari. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Come stai? 9,15 Suona l'orchestra Andy Bono. 9,30 Concerto in piazza. 10 E' con noi... 10,15 Musica. 10,30 Fatti ed echi. 10,45 15' con il complesso Miha Dovzan. 11 Vanna. 11,15 Kemada. 11,30 Le canzoni più.</p> <p>12 COLLOQUIO. 12,05 Musica per voi (I parte). 12,30 Giornale radio. Rassegna settimanale di politica estera. 12,50 Musica per voi (II parte). 13,35 Il disco del giorno. 13,40 Musica per voi (III parte). 14 Disco più, disco meno. 14,40 Intermezzo musicale. 14,45 La Vera Romagna. 15 il complesso Lee Sel-moco. 15,15 Esplosione beat. 15,45 Parata di dischi R.C.M. 16-16,30 4 passi.</p> <p>19,30 CRASH. 20 Panorama orchestrale. 20,30 Giornale radio. 20,40 La domenica sportiva. 20,45 Rock party. 21 Radioscena. 21,45 Musica da operette. 22,30 Ultime notizie. 22,35-23 Musica da ballo.</p>	<p>7 BUONGIORNO IN MUSICA. 7,30 - 8,30 - 10,30 - 13,30 - 14,30 - 16 - 21,30 Notiziari. 7,40 Buongiorno in musica. 8,35 Piccoli capolavori di grandi maestri. 9 Musica folk. 9,15 Mondo del disco. 10 E' con noi... 10,10 Angolo dei ragazzi. 10,35 Ascoliamoli insieme. 11 Vanna. 11,15 Kemada. 11,30 Edizioni Sonora. 11,45 Angeleri Cerca!</p> <p>12 MUSICA PER VOI (I parte). 12,30 Giornale radio. 12,45 Musica per voi (II parte). 13,35 Il disco del giorno. 13,40 Musica per voi (III parte). 14 Lunedi sport. 14,10 Disco più, disco meno. 14,35 Una lettera da... 14,40 Intermezzo musicale. 14,45 La Vera Romagna. 15 Angolo dei ragazzi (Replica). 15,30 I Leoni di Romagna. 15,45 4 passi. 16,10 Do-ra-mi-fa-sol.</p> <p>19,30 CRASH. 20 Incontro con i nostri cantanti. 20,30 Giornale radio. 20,45 Rock party. 21 La mia poesia: Milos Crnjanski. 21,10 Chiaroscuri musicali. 21,35 Palcoscenico operistico. 22,30 Ultima notizia. 22,35-23 Pop-jazz.</p>
montecarlo m. 428 kc. 701	<p>6,30 RADIO DOMENICA con Roberto sveglia adulcorata per il giorno festivo. 6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 16 Notizie flash con Claudio Sottili. 8,45 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. 9 Dove andiamo stasera? Con Luisella e Awana-Gana. 9,30 Fata voi stesal il vostro programma. Selezione musicale per la domenica.</p> <p>10 JUKE-BOX con Valeria. 11 Tutto per l'uomo con Franco Rossi mille voci - mille personaggi - mille risate. 11,30 Relax con Valeria. 12,05 Quiz dalla domenica con Elton Andersen. 12,30 Juke-box con Valeria. 13,10 Versione originale.</p> <p>14 DOMENICA SPORT E MUSICA con Antonio e Liliana. Tutti i risultati sportivi e le migliori musiche e canzoni del mondo. 16 In diretta dagli U.S.A. - Ultime novità.</p> <p>18,30-19,30 STUDIO SPORT H.B. con Antonio e Liliana. Riassunti a commenti della giornata sportiva.</p>	<p>6,30 SUPERSVEGLIA con Roberto. 6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 16 - 19 Notizie flash. 7,45 Tu uomo. Consigli per l'uomo suggeriti dalla donna. 8,45 Oroscoipo di Lucia Alberti. 9 Campionato d'Italia della massaie con Roberto e Valeria. 9,30 Fata voi stesal il vostro programma.</p> <p>10 L'AMICA DI CASA: Luisella. 10,15 Ripropone Roberto Blasol enogastronomia. 11 Colloqui di moda.</p> <p>12,05 MUSICA E GIOCHI con Liliana</p> <p>14 DUE-QUATTRO-LEI con Antonio. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15,15 Incontro: check-up di un personaggio. 15,45 Lo riconosce? (gioco).</p> <p>18 RICCARDO SELF SERVICE. 18,15 Presentazione nuovo 33 giri Premiata Forneria Marconi. 18,40 Saldi. Svendita di dischi di successo. 17 Fedarico Show con l'Olandese Volante. 17,35 Come creare una discoteca in casa. 18 Hit parade delle discoteche con Awana-Gana. 19,30-20 Voca della Bibbia.</p>
svizzera m. 538,6 kc. 557	<p>1 Programma</p> <p>7 MUSICA VARIA. 7,30 Notiziario. 7,45 L'agenda del giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,35 Ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 9 Rusticanello. 9,10 Conversazione evangelica del Pastore Giovanni Bogo. 9,30 Santa Messa. 10,15 Orchestra Frank Chack-sfield. 10,30 Notiziario. 10,35 Dimensioni. Incontro con le altre culture. 11,05 Dischi vari. 11,15 Rapporti '75: Scienza (Replica). 11,45 Conversazione religiosa di Mona. Riccardo Lud-wa. 12 Concerto bandistico. 12,30 Notiziario - Attualità - Sport.</p> <p>13 I NUOVI COMPLESSI. 13,15 Lo spaccatutto con Gino Bramieri, Ornella Vanoni e Alberto Sordi. 13,45 Qualità, quantità, prezzo. 14,15 Canzoni francesi. 14,30 Notiziario. 14,35 Musica richiesta. 15,15 Sport e musica. 17,15 Canzoni del passato. 17,30 La domenica popolare. 18,15 Fausto Papetti e il suo sassofono. 18,30 Notiziario. 18,35 La giornata sportiva. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodie e canzoni.</p> <p>20 SCIENZE UMANE. 20,30 Kalamir e Karoline. 21,45 Bal-labilli. 22,15 Notiziario. 22,20 Studio pop. 23,15 Notiziario - Attualità - Risultati sportivi. 23,45-24 Notturmo musicale.</p>	<p>1 Programma</p> <p>8 MUSICA VARIA. 6,30 Notiziario. 6,45 Il peniero del giorno. 7 Lo sport. 7,30 Notiziario. 7,45 L'agenda del giorno. 8 Rassegna della stampa. 8,30 Notiziario. 8,45 Musiche del mattino. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 12 Musica varia. 12,05 Notizie di Borsa. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità.</p> <p>13,15 LA BOTTEGA DELL'ANTIQUARIO, di Charles Dickens. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Il piacevirante. 16,30 Notiziario. 18 Taccuino. Appunti musicali a cura di Benito Gianotti. 18,30 Notiziario. 18,35 Barimar a il suo complesso. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodie e canzoni.</p> <p>20 PROBLEMI DEL LAVORO. 20,30 Franz Liaz: «Prometheus» per soli, coro e orchestra. 21,20 Cantanti a orchestra. 21,45 Terza pagina. 22,15 Notiziario. 22,20 Alexandr Scriabin: Concerto in fa diesis minore per pianoforte e orchestra op. 20. 22,50 Galleria del jazz, a cura di Franco Ambrosetti. 23,15 Notiziario - Attualità. 23,35-24 Notturmo musicale.</p>

SVIZZERA89

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, BARI, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GROSSETO, IMPERIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LUCCA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MESSINA, MILANO,

MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA e delle trasmissioni sul quinto canale dalle ore 8 alle ore 22 per: CAGLIARI e SASSARI

domenica 19 ottobre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

E. Grieg: da «Pezzi lirici», per pianoforte: Hjemve (Nostalgia), op. 57 n. 6 - Fransk aenrade (Serenata francese), op. 62 n. 3 - Drommesyn (Viaione), op. 62 n. 5 - Hjemad (Ritorno al paese), op. 62 n. 6 - Fre ungdomsdagene (Ricordi del tempo giovane), op. 65 n. 1 - Bondena aang (Canzone del contadino), op. 65 n. 2 - Bryllupadag pa Trolldhaugen (Giorno di nozza a Trolldhaugen), op. 65 n. 6; A. Greclaninov: Otto Lieder: Tränen (Lacrime) su testo di Tjuttscheff - Nachtliche Stimmen (Le voci della notte) su testo di Pleschcheyev - Mit einem scharfen Beil (Con un'accetta tagliente) su testo di Tolstoj - Die Gefangenen (I forzati) su testo di Tolstoj - Mit der moechta lich aeln (Volevo restare con te) su testo di Pleschcheyev - Oh, meine Heimat (Oh, mia patria) su testo di Tolstoj - Tod (Morte) su testo di Kovalevsky - Ich traume von einem fernar Land (Soanavo un paese lontano) su testo di Holne (Ba. Anton Diakov, pf. Detlef Wulbera); M. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto (Arp. Nicanor Zabaleta, vl. Monique Fraica Colombier e Marguerite Vidal, v.la Anka Moraver, vc. Hamiss Dor, fl. Christian Lardé, cl. Guy Deplus)

9 IL DISCO IN VETRINA

M. Cazzali: Sonata a 5 - La Bianchina, per tromba, archi e basso continuo; D. Gabrielli: Sonata a 4 e 5 per tromba, archi e basso continuo; Sonata a 6 per tromba e orchestra; T. A. Vitelli: Sinfonia per due trombe, due oboi, archi e basso continuo; G. Alrovandini: Sinfonia per due trombe, archi, basso organo; A. Caldara: Sonata per 4 trombe, timpani, archi a continuo (Trombe Maurice André a Charles Da Antoni - Orch. del Teatro Comunale di Bologna a Compl. Strum. di Bologna dir. Tito Gotti); J. F. Fauch: Concerto in re maggiore, per tromba, due oboi, archi e basso continuo (Tromba Maurice André, ob. Pierre Pierlot e Jacques Chambon - Orch. - J.-F. Paillard - dir. Jean-François Paillard) (Disco Curci-Erato)

9.40 FILOMUSICA

M. Musorgski: Una notte sul Monte Calvo (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); P. Locatelli: Concerto in re maggiore, per violino e archi; Allegro - Largo - Allegro (Vl. Roberto Michelucci - Compl. - I Musici -); D. Gabrielli: Ricercare per trombona solo (Tb. Davis Shuman); L. Marenzolo: Tre Madrigali: Solo e pensoso - Leggadre ninfie - Scaldava il sol (Compl. vocale - Deller Consort - dir. Alfred Deller); F. Mompou: Suite composita: Preludio - Coral - Cuna - Racitativo - Canción muneire (Chit. Andrés Segovia); R. Wagner: Tristano e Isotta: Preludio a morte d'Isotta (Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwaengler)

11 MUSICA CORALE

S. Prokofiev: Cantata - Alexander Nevsky, op. 78 (Contr. Lili Chookasian - Orch. - New York Philharmonic - a - The Westminster Choir - dir. Thomas Schippers - Mo del Coro Werren Merlin)

11.40 PAGINE ORGANISTICHE

J.S. Bach: Preludio e Fuga in mi minore (Org. Marie-Claire Alain)

12 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RAFAEL KUBELIK

B. Smetana: Tebor, poema sinfonico n. 5 de «Le mia patrie» (Orch. Sinf. di Boston); L. Janacek: Sinfonietta per orchestra (Orch. della Radio Bevarsee); G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (Sopr. Elsie Morleone, vl. Rudolf Koeckert - Orch. della Radio Bevarsee)

13.30 CONCERTINO

G. F. Haendel: Largo (English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard); A. Stredella: Pietà signore (Ten. Enrico Caruso); L. C. Daquin: Le coucou (Clav. George Malcolm); J. S. Bach: Claccona (Chit. Andrés Segovia); L. van Beethoven: Per Elise (Pf. Wilhelm Kempff)

14 PAGINE RARE DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: 10 Variazioni in fa maggiore, per violoncello e pianoforte, eull'arie «Ein Mädchen» di Mozart (Vc. Ludwig Hoelscher, pf. Eilly Mey) - Le Creature di Prometeo, suite dal balletto: Ouverture - Atto I: Introduzione, Poco adagio, Allegro con brio; Adagio, Allegro con brio; Allegro vivace - Atto II: Maestoso, Andante; Andante quasi allegretto; Adagio, Allegro molto; Pastorale, Allegro; Andante, Allegro; Andantino, Adagio, Allegro; Allegretto (Orch. Sinf. dall'Utah dir. Maurice Abravanel)

15-17 A. Bruckner: Sinfonia n. 2 in do minore (Orch. Sinf. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink); I. Stravinsky: Sinfonia di salmi, per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Roma delle RAI dir. Claudio Abbado - Coro

di voci bianche dir. Raneta Cortiglioni - Mo del Coro Gianni Lazzari); I. Albeniz: Tango (traocr. per due chite di A. Lagoya) (Chit. Ida Presti e Alexandre Lagoya); A. Dvorak: Pezzi romantici op. 75 (Vl. Josef Suk, pf. Alfred Holecck)

17 CONCERTO DI APERTURA

G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore: Allegro - Adagio - Allegro vivace - Allegro vivace (Orch. della Suisse Romende dir. Ernest Ansermet); B. Bartok: Scherzo per pianoforte e orchestra (Pf. Erzsébet Tusa - Orch. Sinf. di Budapest dir. György Lehel)

18 CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA UNGHERESE

F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte a orchestra (The Philharmonia Orch. dir. André Vandernoot); E. Szevanaky: Serenata per orchestra d'archi (Orch. da Camera Ungherese dir. Vilmos Tatrai)

18.40 FILOMUSICA

F. Manfredini: Concerto in re maggiore, per due trombe, archi, continuo (Tre Helmut Schneiderwind e Wolfgang Pasch - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber); J. S. Bach: Concerto italiano in fa maggiore (BWV 971) (Clav. Gustav Leonhardt); F. J. Haydn: Sinfonia in do maggiore - Dei giocattoli - (Orch. - Philharmonia - di Londra dir. Herbert von Karajan); L. van Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore, per flauto e pianoforte (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Bruno Canino); R. Strauss: Die Tageszeiten, op. 75, per coro maschile e orchestra su testi di Eichendorff (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Roesal - Mo del Coro Ruggero Maghini)

AVVERTENZA: gli utenti delle reti di Cagliari e di Sassari sono pregati di conservare questo «Radiocorriere TV» perché tutti i programmi del quarto canale dalle ore 8 alle ore 24 e quelli del quinto canale dalle ore 22 alle ore 24 saranno replicati per tali reti nella settimana 30 novembre-6 dicembre 1975. I programmi per la settimana in corso sono stati pubblicati sul «Radiocorriere TV» n. 37 (7-13 settembre)

20 L'OPERA TEDESCA: IL FLAUTO MAGICO

Opera in due atti (K. 620) su libretto di E. J. Schikaneder
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sarastro Franz Crass
Tamino Fritz Wunderlich
Pamina Evelyn Lear
Astrifiamante Roberta Peters
Papageno Dietrich Fischer-Dieskau
1° damigella della Regina Hildegard Hillebrecht
2° damigella della Regina Cvetka Ahlin
3° damigella della Regina Sieglinde Wagner
Vecchia Liaa Otto
Monostato Friedrich Lenz
1° genio Rost Schwaiger
2° genio Antonia Fahberg
3° genio Rall Kostia
1° sacerdote Hubert Hiltner
2° sacerdote Martin Vantin
3° sacerdote Manfred Röhrli
Oratore degli iniziati Hans Hotter
1° uomo armato James King
2° uomo armato Martti Talvela
Berliner Philharmoniker Orch. e - Rias Kammerchor - dir. Karl Böhm - Mo del Coro Günther Arndt

22.35 CONCERTINO

P. I. Ciaikovski: La bella addormentata: Valzer dei fiori (Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein); J. Strauss: Il pipistrello: Ouverture (Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan); B. Bartok: Klageleid, da «Quattro Nenie op. 8 b)» (Pf. Christoph Eschenbach); S. Prokofiev: Alexander Nevskij: L'entrata di Alexander a Pskov (Orch. New York Philharmonic e - Westminster Choir - dir. Thomas Schippers)

23.24 CONCERTO DELLA SERA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 53 in re maggiore - L'imperiale -; Largo maestoso, Allegro - Andante - Minuetto - Finale (Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); E. Elgar: Felatoff, studio sinfonico op. 68 (Orch. Sinf. Hellé dir. John Barbirolli)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Titi (101 Strings); A. praca (Johnny Sax); Alone again (Bob Cellagen); On prendra toujours un train (Franck Pourcel); Zingaro (Claus Ogerman); My world (Bee Gees); Charade (Peter Thompson); I can't stop lovin' you (Jimmy Smith); Sole sole (Billy Strange); Caro amore mio (I Romans); Papa was a rolling stone (Fausto Papetti); Un fiume tranquillo

(Alen Sorrenti); Fly me to the moon (André Kostelanetz); Daniel (Il Guardiano del Faro); Bill Bailey won't you please come home? (Quert. Jonah Jonas); I believe in music (Ray Conniff Singers); Un albero di trenta piani (Alceo Guaselli); Senza rete 73 (Pino Calvi); Le cose della vita (Antonello Venditti); Lullaby of birdland (Reg Owen); Yes, we have no bananas today (Sidney Bechet-Sam Price); Matchmaker (Ella Fitzgerald); A perfect love (Ray Charles); Booker's notiona (Booker T. Jones); Patricia (Ray Miranda); Serenata (Tony Del Monaco); Addio sogni di gloria (Stelvio Cipriani); Adios (101 Strings); Poetas andaluces (Agustina); Luna rossa (Francesco Anselmo); Valzer da - Il Conte di Luasemburgo - (Arturo Mantovani); E Dio creò la donna (Domenico Modugno); Vincent (Don McLean); Quando m'innamoro (Digno Garcia); All the way (El Jann); Rainy night in Georgia (Ray Charles); Senza te mai (Katyna Raniari); Clair (Ray Conniff)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Carnival (The Les Humphries Singers); Share my love (Gloria Jones); Strana donna (Riccardo Fogli); Why can't we live together (Blue Marvin); Il mio nome è nessuno (Ennio Morricone); Peacha in regalia (Frank Zappa); Funky music sho nuff me turns on (Edwin Starr); Il tempo (Opera Puff); The road (Caravelli); Killing me softly with his song (The Undisputed Truth); My love (Gianni Odi); Poesia (Richard Cocciante); Sunshine man (Earthquake); The prettiest star (Simon Turner); Red river pop (Nemo); Granda granda (Gastone Parigi); En plein air (Luis Enriquez Becalov); Il vagabondo di Harlem (La Strana Società); My mistake (Diana e Marvin); Lonely people (Oz Master Magna LTD); Col vento nei capelli (Celiffi); The Mackintosh man (Maurice Jarre);

16 IL LEGGIO

Adelaide e Nello del film «Dramma della gelosia» (Puccio Roelena); Cara libertà (Massimo Ranieri); I love you (Laurindo Almeida); Desormals (Ceravalli); At the jazz band ball (The Straw Hatters); We have only just begun (Dionne Warwick); Port au Prince (Augusto Martelli); Love walked in (Gerry Mulligan); Il nostro concerto (Umberto Bindi); Always (Peggy Lee); Lua aberta (Baden Powell); Penia - E harteati (Mikis Teodorakis); Je n'aurai pas la tampa (Arturo Mantovani); See you later alligator (The Comets); The nicest thing happen (Harb Alpert); Rock and roll (parte 2a) (La Strana Società); Arlecchino (Francesco De Gregori); Atteniti a quel due (John Berry); Boogie on reggae woman (Stevie Wonder); 'A luna 'menzu mari (Al Caiola); Se per caso domani (Ornella Vanoni); Piazza Maggiore 14 agosto (Dino Sarti); De domingo a domingo (Belo Ceere); Oh capitán (Carlo Loffredo); Balla la giava (G. B. Martelli); Non gioco più (Mina); Eleanor Rigby (Booker T. Jones); Noi lontani noi vicini (Caterina Caselli); Wigwam (Max Greger); La bikini (Aldemaro Romero); Dune buggy (Oliver Onions); Ci vuole un fiore (Sergio Endrigo); Jobim (D'Alessandro); Andanca (Jemea Last); Domani (I Nomadi); Song of my life (Max Greger); You're nobody's sweetheart now (C. Pickin)

18 SCACCO MATTO

Aquarius (Peter Naro); Angel city (Ray Charles); People (101 Strings); Starman (David Bowie); Serena (Gilda Giuliani); Il mondo cambia colori (Bruno Lauzi); A tanga da mironga do kabulet (Sergio Mandea); Mollendo café (Hugo Blanco); Ecco (Mina); Georgia on my mind (Ray Charles); The peanut vendor (Paraz Predo); En iloro (Carman Cavallaro); Frenel (Edmundo Roa); Il mio canto libero (Lucio Battisti); The E and D blues (Ella Fitzgerald); Dopo di lei (Domenico Modugno); On happy day (Augusto Martelli); Carnavallito (Harry Mancini); Vado via (Drupi); You're so vain (Carly Simon); Un grande amore e niente più (Peppino Di Capri); Call me (Jackie Gleason); When the saints go marchin' in (Boots Randolph); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); And when I die (Blood Sweat and Tears); Elias Elias (Sergio Endrigo); Da troppo tempo (Milva); Aa time goes by (Frank Sinatra); Dias Maria Paulo (Miriam Makeba); Amazing grace (Jemea Last); Congo blues (Mongo Santamaria); El negro Zumbon (Don Costa); Begin the beguine (Art Tatum)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Royal garden blues (Yank Lawson-Bob Haggar); Sweet Lorraine (Nelson Riddle); Whole lotta love (C.C.S.); My favourite things (Jay J. Johnson); Nobody knows the trouble I've seen (Mahalia Jackson); Perfidia (Coro Norman Luboff); Frenel (Garry Mulligan); Sava me (Julie Driscoll); Wichita lineman (Freddie Hubbard); All my life (Ornette Coleman); Square dance samba (Edmundo Roa); Tarantula (Robert Maxwell); Ebb tide (Frank Sinatra); Green leaves of summer (Kenny Ball); All nite long (Ruben and the Jata); Coffee time (Carmen McRae); Greenalaevea (Kenny Burrell); Ain't she sweet? (Johnny Mann Singers); And the angel sing (Louie Prima e Keely Smith); 'bout time (Sil Austin); Danny boy (Jackie Wilson); Easy living (John Lewis-Bill Perkins); Bags groove (M.J.O.); Alright o.k. you win (Ella Fitzgerald); I can't get started (Woody Herman); Mother nature's son (Ramey Lewis); I know what I like (Geneaia); Elude en forme de rhythm and blues (Paul Mauriat); Blues in the night (Joe Turner); La dance du canard sauvage (Raymond Vincent); The lonesome road (Si Zentner); Swing low sweet chariot (Dizzy Gillespie); Genetrix (Miles Davis); Ah the jazz band ball (Ted Heath); Good times bad times (Led Zeppelin); These boots ere made for walking (Oliver Nelson); Slaughter on tenth avenue (Les Brown)

22-24

- L'orchestra Nicosia e Company
Eterno: Sculture in bronzo; For my friend; La poltrona di Allen
- Canta Dean Martin
I'm sitting on the top of the world; I wonder who's kissing her now; Remblin' rose; Almost like being in love; At sundown; Your made me love you; I'm forever blowing bubbles
- Marcello Rosa e il suo complesso
Don; Blues for the king; Folk song; Soul food
- Roger Williams al pianoforte
Lost horizon; Aubrey; Rain song; Theme from Baxter; Also sprach Zarathustra
- La cantante Dionne Warwick
Don't let my teardrops bother you; (I'm) just being myself; Come back; Don't burn the bridge
- L'orchestra diretta da Hugo Winterhalter
Everybody's talkin'; The long and winding road; Company; Bridge over troubled water; Applause; Raindrops keep fellin' on my head; For the love of him; Theme from «Z»

filodiffusione

lunedì 20 ottobre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

E. Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore op. 63 (dedicata alla memoria di Edoardo VII) (Orch. Sinf. - Hallé - dir. John Barbirolli)

9 CAPOLAVORI DEL '700

K. Ditters von Dittersdorf: Concerto in la maggiore, per arpa e orchestra (Arp. Nicenor Zabalata - Orch. da cam. - P. Kuentz - dir. Paul Kuentz); G. M. Monn: Concerto in sol minore, per violoncello e orchestra (Vc. Jacqueline Du Pré - Orch. Sinf. di Londra dir. John Barbirolli)

5.40 FILOMUSICA

G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia (Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan); M. Clementi: Sonate in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2, per pianoforte a 4 mani (Duo pf. Gino Gorini-Sergio Lorenzi); A. Scarlatti: Arianna, cantata per soprano, due violini e continuo (Sopr. Hedy Graf, vl. Eduard Melkus a Chris.ohr Schmidt, vc. Bettine Baazinger, camb. Lionel Rogg); F. J. Haydn: Concerto n. 1 in re maggiore, per corno e orchestra (Cr. Hermann Baumann - Orch. Concerto Amsterdam dir. Jaap Schröder); B. Smetana: Moldava, poema sinfonico n. 2 da - La mia patria - (Orch. - London Symphony - dir. Stanley Black)

11 INTERMEZZO

J. Sibelius: Nachtlucher ritt und Sonnenaufgang op. 55 (Cavalcata notturna a sorgere dal sole) (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins); I. Paderewski: Tre brani, per pianoforte (Pf. Rodolfo Ceporali); F. Kreisler: Caprice viennois op. 2 - Chanson Louis XIII at Pavana (nello stile di Couperin) - Tambourin chinois op. 3 (VI. Fritz Kreisler, pf. Carl Lamson); N. Mjaskowski: Sinfonietta in si minore op. 32 n. 2, per orchestra d'archi (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Kirill Kondraschin)

12 LIEDERISTICA

S. Barber: Hermil Songs, su testi di monaci benedettini dal VII al XII sec. (Sopr. Irene Oliver, pf. Lorandea Franceschini)

12.20 CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA RADU ALDULESCU E DEL PIANISTA CARLO ZECCHI

J. S. Bach: Sonate n. 2 in re maggiore; L. van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2

13 AVANGUARDIA

G. G. Engliart: Aria, per timpani a strumenti (Timp. Diego Masson - Orch. da cam. - Nuova Consonanza - dir. Diago Masson); R. Trythall: Coincidences, per pianoforte (Pf. Richard Trythall)

13.30 SALOTTO '800

J. S. Bach: Invenzione a tre voci n. 1 in do maggiore (BWV 787) (Clav. Zuzana Ruzichova); L. S. Weiss: Allamanda (Chit. Bruno Battisti D'Amario); M. Ponce: Preludio per chitarra e cembalo (Chit. John Williams, clav. Rafael Puyana); W. A. Mozart: 12 Variazioni in sol maggiore K. 359, sull'aria francese - La bergère Cellémène -, per violino e pianoforte (VI. György Pauk, pf. Peter Frankl); F. Chopin: Fantasia in fa minore op. 49 (Pf. Adam Herslewich)

14 PAGINE RARE DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Romanza in mi minore, per pianoforte, flauto, fagotto concertanti con orchestra d'archi e due oboi (Pf. Felice Blumenfeld - Orch. da cam. di Praga dir. Alberto Zedda) - Duo n. 3 in si bemolle maggiore, per clarinetto e fagotto (Cl. Bela Kovacs, fg. Tibor Fülemler) - Sonete in si bemolle maggiore, per flauto e pianoforte (Fl. Michel Debois, pf. Christian Ivaldi) - 32 Variazioni in do minore su un tema originale (Pf. Sergio Fiorentino)

15-17 J. S. Bach: Trio-Sonata n. 6 in sol maggiore (BWV 530) (Org. Helmuth Walcha); L. van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture op. 72 a) (Orch. Philharmonie dir. Otto Klemperer); L. van Beethoven: Sonata in la minore op. 47 - a Kreutzer - (VI. Henryk Szeryng, pf. Arthur Rubinstein); W. A. Mozart: Sei Lieder: Gseltenreise, K. 468 - Die Zufriedenheit, K. 473 - Die betragene Welt, K. 474 - Das Veilchen, K. 476 - Lied der Freiheit, K. 506 - Das Lied der Trennung, K. 519 (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barenboim); F. J. Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore, per due corni e orchestra (Cr. Bedrich Tysler - Orch. da cam. di Praga dir. Zdenek Keeler)

17 CONCERTO DI APERTURA

K. Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore, per viola, contrabbasso e orchestra d'archi (Cb. B. Spieler, vl. K. Schouten - Orch. da cam. di Amsterdam dir. André Rieu); R. Strauss: Quattro ultimi lieder: Frühling -, September -, Beim Schlangenhehn -, su testi di Hermann Hesse - Im Abendrot -, su testo di von Eichendorff (Sopr. Gundula Janowitz - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Sergio Celibidache); R. Vaughan-Williams: The Wasps, suite delle Mueche di ac-

na per la commedia di Aristofane (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

18 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

J. Binal: Salmo 107 - Va, pria, et te racueille - (Coro da la Radio Romanda dir. André Charlet); M. Peragallo: - Da profundis clamavi ad Te -, motetto (Coro - Monteverdi - di Amburgo dir. Jürgen Jürgens); K. Szymanowski: - Stabat Mater -, op. 53, per soli, coro e orchestra (Sopr. Adriane Martino, msopr. Anna Maria Rota, bar. Renato Capecci - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Artur Rodzinski - Me dal Coro Ruggero Maghini)

18.40 FILOMUSICA

E. Raznick: Donna Diana, ouverture (Orch. Filarm. di Vienna dir. Rudolf Kempe); R. Schumann: Fantasiastücke in la minore op. 88, per violino, violoncello a pianoforte (Trio Foerstar); G. Rossini: La gazza ladra: - Di piacer mi balza il cor - (Sopr. Marie Luise Cioni - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Bonavoloni); A. Ponchielli: La Gioconda: - Balla così madonna - (Msopr. Firenze Cosotto, ba. Ivo Vinco - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Fulvio Verizzi); P. I. Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra (Pf. Emil Ghilais - Orch. New Philharmonia di Londra dir. Lorin Maazel); P. Dukas: L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Igor Markevitch)

20 MUSICA E POESIA

M. Raval: Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé (Msopr. Janet Baker - Melos Ensemble - di Londra dir. Bernard Keefe); D. Sciostakovic: La Morte di Stenka Razin, poema di Y. Yavutshenko per basso, coro e orchestra, op. 119

I programmi pubblicati tra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

(Bs. Vitaly Gremadsky - Orch. Filarm. di Mosca e Coro Russo dir. Kirill Kondraschin)

20.45 CONCERTINO

F. Chopin: Due valzer: in la bemolle maggiore op. 64 n. 3 - in la bemolle maggiore op. 69 n. 1 - L'Adieu - (Pf. Alfred Cortot); L. Spohr: Dal Duetto per due violini op. 50 (VI. David e Igor Oistrakh); G. Rossini: La regina veneziana (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. Filarm. di New York dir. Richard Bonynghe); J. Lanner: Die Schönbirner (Orch. Philharmonie Promenade dir. Henry Krips)

21.15 IL CASTELLO DI BARBABLÙ

Opere in un atto (op. II) di B. Belaze Musica di BELA BARTOK Duca Barbablù Giuditza

Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz

22.15 IL DISCO IN VETRINA

F. Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114, per fortepiano, violino, viola, violoncello e contrabbasso (Fp. Jörg Demus, vl. Franz Josef Maier, vl. Heinz Otto Graf, vc. Rudolf Mandelka, cb. Paul Breuer) (Disco Harmonia Mundi)

23.24 CONCERTO DELLA SERA

H. Berlioz: Aroldo in Italia, op. 16 per viola e orchestra (Vla Rudolf Barshel - Orch. Filarm. di Mosca dir. David Oistrakh); O. Respighi: Antiche danze e arie per liuto, suite n. 3 (Orch. da cam. - I Solisti di Zagabria - dir. Antonio Janigro)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Royal Garden blues (Wingy Manone); Black satin (Joe Venuti); Sweet Georgia Brown (Frattelli Assunto e The Dukes of Dixieland); Everything happens to me (Tony Scott); I'm forever blowing bubbles (Charlie Ventura); The man in the middle (Frank Rosolino); Falling in love with love (Pete Jolly); Bill's blues (Conte Candoli e Bill Russo); Stella by starlight (Buddy De Franco); Disc location (Candoli Brothers); Hallelujah time (Sal Naticco); Paradise (Martin Denny); Jumpin' at the woodside (Annie Ross e Pony Poindexter); Liza (Oscar Peterson e Ray Brown); The nearness of you (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); Dizzy spella (Benny Goodman e Lionel Hampton); You're just in love (Sarah Vaughan e Billy Eckstine); She rote (Charlie Parker e Miles Davis); You're my everything (Louis Pri-

ma e Kelly Smith); Del Sasser (Julian e Nat Adderley); L'amour est bleu (Lawson-Haggart); Um abraço no Bonfá (Coleman Hawkins); Nancy (Bobby Hackett); Scarborough fair (Paul Desmond); Poppa don't preach to me (Ted Heath); Song of the Indian guest (Earl Bostic); I've been loving you too long (Harlie Mann); Laura (Don Byas); McArthur Park (Maynard Ferguson); Old friends (Paul Desmond)

10 INVITO ALLA MUSICA

Get ready (James Last); Maria Elena (Frank Pourcel); A clockwork orange (Farrante e Telchar); Frau Schoeller (Gilda Giuliani); Tell me (James Williams Guercio); Let it be (Ronnie Aldrich); Gioco di bimba (Le Orme); Ell's comin' (Don Ellis); Champagne (Peppino Di Capri); Wonderful Copenhagen (Edmundo Roa); Red roses for a blue lady (Bert Kaempfert); Minuetto (Mia Martini); Caro amico (I Vianella); Raffaela (Franco Pisanò); O surdato 'nnammurato (Messimo Ranieri); Que sera sera (Frank Chacksfield); Il buono, il brutto, il cattivo (Ennio Morricone); Traccia (Banco del Mutuo Soccorso); Cicerone (Nuova Compagnia di Canto Popolare); E' amore quando (Milva); All night long (Ruben and the Jets); E' l'aurora (Fossati-Prudente); Misty (Mancini-Severinsen); Up with the people (Up with the People); A swingin' safari (Billy Vaughn); Quattro colpi per Patrosino (Fred Bongusto); The gypsy (Frank Chacksfield); Get me to the church on time (101 Strings); Anche questa città (Bruno Zambrini); Mi sono innamorata di te (Ornella Vanoni); Diamballà (Augusto Martelli); Deep purple (Ray Conniff); The carousel waltz (Stanley Black); On prends toujours un train (Frank Pourcel); Quando l'amore verrà (I Profeti); I say a little prayer (Dionne Warwick); Love story (Peter Nero)

Da capo - Fine (Modern Jazz Quartet a Jimmy Giuffrè Trio); Twina (Trio George Wallington); My Jo-Ann (Vido Musso); Yesterday (Frank Rosolino); Left field (Quart. Buddy De Franco); Walking shoes (Peta Rugolo); Mister Paganini (Ella Fitzgerald); Sittin' on top of the world (Memphis Slim); The party's over (Anita O' Day); Georgia on my mind (Ray Charles); I hear music (Dakota Sletton); How long has this been going on (Chet Baker); Deep in a dream (Helen Merrill); Do you know what it means to miss New Orleans (Louis Armstrong); Little man (Sarah Vaughan); She's tall, she's tan, she's terrific (Fats Waller); It's a sin to tell a lie (Billie Holiday); Olso (Miles Davis); A night in Tunisia (Trio Jimmy Smith); Robin's nest (Trio Oscar Paterson); Pennies from heaven (Quint. Stan Getz); Stompin' at the Savoy (Quart Benny Goodman); Tin tin dao (Quint. Dizzy Gillespie); The time and the place (Quint. Art Farmer); Enigma (Milton Jackson)

18 INTERVALLO

We shall dance (F. Pourcel); L'amour est bleu (Paul Mauriat); Senza titolo (Gilda Giuliani); Bambina sbagliata (Formule Tre); Tweedle twadda dum (Middle of the Road); Tea for two (Keith Texor); Incontro (J. Plaiade a A. Rosario); Tema di Nino (I Marc 4); You're so vain (C. Simon); The entertainer (Gunter Schüller); Tango imbezal (D. Sarti); Girl (Bud Shank); All a coda (B. Zambrini); It never rains in southern California (A. Hammond); Lonely guitar (Santo e Johnny); Duelling banjo (Weissberg & Mandel); La memoria di quel giorno (Bruno Lauzi); Sugar-baby love (La Quinte Faccia); Don't you cry for tomorrow (Little Tony); Poesia (Patty Pravo); Red roses for a blue lady (Bert Kaempfert); Zapateado (W. De Los Rios); Anna da dimenticare (I Nuovi Angeli); I'll never fall in love again (Feusto Papetti); Raffaella (F. Pisenò); Proprio io (Marella); Le canarie (W. Müller); Ode to Billie Joe (The Kingpins); Grande grande grande (Mina); Alone again (G. O'Sullivan); Questa è la mia vita (Domenico Modugno); Samba pa ti (Santana); La piccinnina (Leslie Tebor); The carousel waltz (Stanley Black); The morning after (A. Sciascia); Monya (Santo e Johnny); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Titoli di testa da - La pietra di lune - (G. Chiaramello); A quiet thing (Percy Faith)

20 IL LEGGIO

A whiter shade of pale (The Guitars Unlimited); Perola (Nico e I Gabbiani); Rain and tears (Afrodita's Child); Raindrops keep fallin' on my head (Burt Bacharach); Un anno d'amore (Mina); Wa shall dance (Frank Pourcel); L'amour est bleu (Paul Mauriat); Hier encore (Charles Aznavour); My melancholy baby (Bert Kaempfert); California dreaming (Mama's & Papa's); E' l'ora dell'amore (I Cameleonti); Live and let die (The Count); The entertainer (Gunter Schüller); Questa è la mia vita (Domenico Modugno); Blue suede shoes (Elvis Presley); Dune buggy (Oliver Onions); Anna da dimenticare (I Nuovi Angeli); Tell Tommy I miss him (Marylin Michael); Eleonora (Bruno Nicolai); La première étoile (Mireille Mathieu); Monya (Santo e Johnny); La piccinnina (Leslie Tebor); Da troppo tempo (Milva); Be (Neil Diamond); I am... I said... (Kurt Edelhagen); Vado via (Druppy); La Cucaracha (Percy Faith); Un uomo a una donna (Francis Lai); Angels & beans (Katie e Gulliver); Que sera sera (F. Chacksfield); Ode to Billie Joe (The Kingpins); Yellow submarine suite (George Martin); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); L'uomo dell'armonica (Ennio Morricone); At the wood-chopper's ball (Enoch Light); Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato)

22-24

- Raymond Lefèvre e la sua orchestra Aria; Concerto pour une voix; My love; Harmony; La solitude; For ever and ever

- Canta Caterina Valente Felling in love with love; Boom; Stella by starlight; Two ladies in de shade of de benane; You stepped out of a dream; Out of this world; Serenata; Goody, goody

- Jimmy Smith all'organo con le orchestre di Oliver Nelson e Lalo Schiffrin Ol' man river; Walk on the wild side; The cat

- La Trinidad Oil Company Steel Band Limbo; Cuando salí de Cuba; Doopdoop; Michael Aman; Banana boat; Spanish Harlem; Soul limbo

- Canta Nat - King - Cola; Mona Lisa; Love; Answer me, my love; Sweet Lorraine; Too young; Those lazy, hazy, crazy days of summer

- Parata di orchestre famose Moonlight serenade (Glenn Miller); Let's dance (Benny Goodman); In the mood (Glenn Miller); Ciribiribin (Harry James); Snowfall (Claude Thornhill); South Rampart Street parade (Bob Crosby)

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

I segnali di prova - LATO SINISTRO - LATO DESTRO - SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - sono trasmessi 10 minuti prima dell'inizio del programma per il controllo e la eventuale messa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto descritto. Tali segnali sono preceduti da annunci di identificazione e vengono ripetuti nell'ordine più volte. L'ascoltatore durante i controlli deve porsi sulla mezz'ora del fronte sonoro ad una distanza da ciascun altoparlante pressoché pari alla distanza esistente fra gli altoparlanti stessi, regolando inizialmente il comando - bilanciamento - in posizione centrale. SEGNALE LATO SINISTRO - Accertarsi che il segnale provenga dall'altoparlante sinistro. Se invece il segnale proviene dall'altoparlante destro occorre invertire fra loro i cavi di collegamento dei due altoparlanti. Se infine il segnale proviene da un punto intermedio del fronte sonoro occorre procedere alla messa a punto del ricevitore seguendo le istruzioni normalmente fornite con l'apparecchio di ricezione. (segue a pag. 94)

martedì 21 ottobre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

P. Locatelli: Sonata e tre in mi maggiore op. 5 n. 3, per due flauti e clavicembalo: Andante - Lento - Allegro - Minuetto (Solisti del Gruppo Strumentale V. L. Ciampi - fl. Arturo Dagnan e Giorgio Finazzi, clav. Giuseppe Zamboni); L. Boccherini: Quintetto in do maggiore, per chitarra e archi: Allegro maestoso assai - Andantino - Allargato - Maestoso e lento (Dodici variazioni) - «La ritirata di Madrid» (Chit. Narciso Yapea, vl. Wilhelm Malcher e Gerhard Vosa, v.le Hermann Vosa, vc. Peter Buck); M. de Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti: Allegro - Lento - Vivace (Clav. Genoveva Galvez, fl. Rafael Lopez Delcid, ob. José Vaya, cl. Antonio Menéndez, vl. Lula Anton, vc. Ricardo Vivó - Dir. José Franco Gil)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

A. Scarlatti: «Infirmata, vulnerata», cantata per voce, violino e continuo: Largo (Infirmata, vulnerata) - Recitativo (O cara, o dulcis amor) - Largo (Vulnerata perente, transtige cor) - Aria (Cur quæso crudelis es factus) - Recitativo (Vicisti, amor vicisti) - Allegro (Semoer gratus) (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, fl. Aurèle Nicolet, vl. Helmut Hellar, vc. Irmgard Poppen, clav. Edith Picht-Axenfeld); A. Stradella: Serenata per soli, orchestra d'archi e cembalo (realizz. e revis. di G. Turchi) (Sopr. Adriana Martino, ten. Giuseppe Baratti, bc. Boris Carmeli - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Pietro Argento)

9.40 FILOMUSICA

C. Lambert: Les Petinaura, suite del balletto (su musiche di Meyerbeer): Allegro moderato e pesante, Un poco più mosso - Andante espressivo - Allegro con spirito - Allegretto scherzoso - Allegro con spirito (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormendi); J. B. Bréval: Sinfonia concertante, per flauto, fagotto e archi (fl. Maxence Larrieu, fg. Paul Hongne - Orch. da camera - G. Cartigny); F. Schubert: Fantasia - Grazzer - (Pf. Lilli Kraus); J. Rodrigo: Fantasia per un gentiluomo, per chitarra e orchestra: Villano - Rincercare - Las Españolas - Toques de la Caballería de Nápoles - Danza de las Hachas - Canario (Chit. Andrés Segovia - Orch. - Symphony of the Air - dir. Enrique Jordá); N. Rimsky-Korsakov: Noite di maggio: Ouverture (Orch. - Teatro Bolshoi - dir. Yevgeny Svetlanov)

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO FLONZLEY E PIANISTA OSSIP GABRILOVICH; QUARTETTO DI BUDAPEST E PIANISTA RUDOLF SERKIN

R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi: Allegro brillante - In modo d'una mercie - Scherzo (Molto vivace) - Allegro ma non troppo (Pf. Ossip Gabrilowitsch - Quartetto Flonzley); J. Brahms: Quintetto in fa minore op. 34, per pianoforte e archi: Allegro ma non troppo - Andante un poco adagio - Scherzo: Allegro - FINELE poco sostenuto (Pf. Rudolf Serkin - Quartetto di Budapest)

12.15 PAGINE RARE DELLA LIRICA

A. Steffani: Teallone: Piangerete, io ben lo so - (Ten. Peter Schraler, ob. Hans Werner Watzig, clav. Robert Kobler); G. Ph. Telemann: Emme und Eginhard: - Nimm dein Herz nur wieder - (Contr. Hertha Töpper, vl. Otto Buchner)

12.30 MUSICHE ISPIRATE ALLA PITTURA

M. Mussorgski: Quadri di un'esposizione: Promenade, Gnome, Promenade, Il vecchio castello, Promenade, Tulleries, Bydlo, Promenade, Balletto dei pulcini nei loro guci, Samuel Goldenberg e Schmuyle, Promenade, Catecombe, La capanna di Baba Yaga, La grande porte di Kiev (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); F. Liszt: La battaglia degli Unni, poema sinfonico: Tempestoso, Allegro non troppo - Maestoso assai - Andante - Grandioso (Orch. Sinf. di Los Angeles dir. Zubin Mehta); M. Ravel: Daphne et Cléopâtre, seconde suite: Lever du jour - Pentomime - Danse générale (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell)

13.30 CONCERTINO

P. I. Ciaikovski: Reate con me, op. 27 n. 3 (Ten. Robert Teer - pf. Philip Ledger); J. Sibelius: Romanze (Orch. Film. di Leningrado dir. Ghennadi Rojdestvenski); B. Smetana: Die Schwebeln (Bergedorfer Kammerchor dir. Hellmuth Wornat); E. Satie: Trois Valsees du précieux dégoûté (Pf. Aldo Ciccolini); H. Wladyslawski: Scherzo-Terzetto op. 16 (Vl. Jeeche Heifetz, pf. Emmanuel Bay); H. Villa-Lobos: Preludio n. 1 in mi minore (Chit. Narciso Yapea); F. Lehár: Zigeunerliebe: Welsch ja doch ich bin Zigeuner (Ten. Robert Hofstaly - Orch. dell'Opere di Stato Ungherese dir. Tamas Breitner)

14 PAGINE RARE DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Adagio in mi bemolle maggiore, per mandolino e cembalo (Mand. Merie

Scivittaro, clav. Robert Veyron-Lacroix) - Ottetto op. 103 per flauti: Allegro - Andante - Minuetto - Presto (Strum. dell'Orch. Film. di Berlino) - Sonata in fa maggiore op. 17, per corno e pianoforte: Allegro moderato - Poco adagio quasi andante - Rondò (Cr. Gerd Seifert, pf. Joerg Demus) - Rondò in si bemolle maggiore op. postuma, per pianoforte e orchestra (Pf. Felicia Blumental - Orch. di Brno dir. Jirj Waldhaus)

15-17 W. A. Mozart: Serenata n. 7 in re maggiore K. 250 - Haffner - Allegro maestoso - Andante - Minuetto - Rondò - Adeagio, Allegro assai (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Sergio Celibidache); B. Bartok: Danze popolari rumene, per piccola orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergio Celibidache); P. Hindemith: Sinfonia - Mathia der Maler - Concerto d'angeli - La deposizione - Tentazione di S. Antonio (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Sergio Celibidache); G. Gaudimel: 6 Salmi e 4 voci: Or sus tous humains - Que Dieu se montre aulement - Leiesse-moi deoarma, Seigneur, aller en paix - Mon cœur rempli de biens que Dieu m'envoie - O Seigneur loué sera ton renom - Du fond de ma pensée (Compl. voc. di Lorraine dir. Michel Corboz)

17 KARL BOHM DIRIGE L'ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA - PIANISTA WILHELM BACKHAUS

F. J. Haydn: Sinfonia n. 90 in do maggiore. Adeagio, Allegro assai - Andante - Minuetto e Trio - Allegro assai; J. Brahms: Concerto n. 2 in al bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso; J. Strauss jr., Trittich-Tratsch, polke op. 214 - Kelaerwitzer op. 437

18.30 PAGINE ORGANISTICHE

J. Kuhnau: Toccata e Fuga in la maggiore (Org. Franz Lehnrdorfer); J. S. Bach: Pastorelle in fa maggiore (BWV 590) (Org. Helmut Walcha); L. Sowerby: Pageant (Org. Fernando Garmani)

19.10 FOGLI D'ALBUM

J. M. Castrò: 10 Pezzi brevi, per pianoforte: Estudio - La luenta - Canción de café - Danza - Canción triste - Circo - Merche fúnebre de la triateze criolla - Vela de la cello - Moto perpetuo - Campenar (Pf. Haydée Loustanaul)

19.20 ITINERARI SINFONICI: MUSICA A PROGRAMMA

A. Vivaldi: Concerto in al bemolle maggiore, per violino, archi e basso continuo - La cecità - da «Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione» op. VIII: Allegro - Adeagio - Allegro (Vl. Felix Ayo - Compl. «I Musicali»); F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore - La pendole - Adeagio, Presto - Andante - Minuetto - FINELE (Orch. Film. di Berlino dir. Herbert von Kerejan)

20 FOLKLORE

Centi e danze dell'America Centrale: Tambour Carabais - Chant de Coete Rice (Coete Rice) - Purespays - Nun Tyle (Penamé) - El Torito (Coete Rice) - Centi e danze del Portorico: De las Montañas venimos - Mezurke Meria - Este Navidad

20.20 CONCERTO DEL - WIENER TRIO -

F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49 n. 1, per pianoforte, violino e violoncello: Molto allegro ed egitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo (Leggero e vivace) - FINELE (Allegro assai appassionato); L. van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2: Poco sostenuto, Allegro ma non troppo - Allegretto - Allegretto ma non troppo - FINELE (Allegro) (Pf. Rudolf Buchbinder, vl. Peter Guth, vc. Heidi Litcheuer)

21.20 F. DURANTE

Duetto per soprano e mezzosoprano: Versione piena - Versione fiorita (Sopr. Margerit Beker, meopr. Elene Zillo, clav. Anne Marie Perneffelli)

21.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE FRIEDRICH TIEGANT: E. Grieg: Holberg Suite op. 40: Preludio - Sarabande - Gavotte - Aria - Rigeidon (Südwestdeutsche Kammerorchester); ARPISTA HANS ZINGEL: G. F. Haendel: Concerto in mi bemolle maggiore op. 4 n. 6 per arpe e orchestra: Andante - Allegro - Larghetto - Allegro moderato (Orch. Schola Cantorum Basiliensis dir. August Wenzinger); TENORE NICOLA GEDDA: L. van Beethoven: Adeleide op. 46 (Ten. Nicolai Gedda, pf. Jen Eyron); QUARTETTO D'ARCHI SINNHOFER: K. Ditters von Dittersdorf: Quartetto in mi bemolle maggiore, per archi: Allegro - Andante - Minuetto (Non troppo presto) - Allegro vivace (Vl. Ingo Sinnhoffer e Ortrun Noeth, v.le Paul Hennevoig, vc. Walter Nothe); VIOLINISTA ISAAC STERN: I. Stravinsky: Concerto in re maggiore, per violino e orchestra: Toccata Arie I - Arie II - Capriccio (Orch. Sinf. Columbia)

23.24 CONCERTO DELLA SERA

G. F. Haendel: Sonete in la minore per flauto e basso continuo: Adeagio - Allegro - Adeagio

- Allegro (Fl. Hans Martin Linde; v.le da gamba Johannes Koch; clav. Karl Richter); J. Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi: Allegro - Romanza - Allegretto molto moderato e comodo: Un poco più animato - Allegro (Quartetto di Budapest: vl. Joseph Roisman e Alexander Schneider, v.le Boris Kroyt, vc. Mische Schneider); F. Chopin: Sette Mazurke: in fa diesis minore op. 6 n. 1 - in do diesis minore op. 6 n. 2 - in mi maggiore op. 6 n. 3 - in mi bemolle maggiore op. 6 n. 4 - in al bemolle maggiore op. 7 n. 1 - in la minore op. 7 n. 2 - in fa minore op. 7 n. 3 (Pf. Nikita Megaloff)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

A taste of honey (Paul Maurlet); I could have danced all night (Percy Faith); Come un Pierrot (Petty Pravo); Se ci sta lei (Fred Bongusto); India (Allredo R. Ortiz); Povera bimba (I Ricchi e Poveri); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Let it all fall down (Jamea Taylor); Montagne verdi (Mercelle); More (Riz Ortolani); Braail (Ray Conniff); La mia poesia (Peppino Gagliardi); Amanti (Mie Martini); Hasta manana (Abba); This guy's in love with you (Peter Nero); Nelle mie notti (Sergio Endrigo); Fa qualcosa (Mina); A notte da me ben (Bolsa Ste); Anonimo veneziano (Frank Pourcel); Magnolia (José Feliciano); Barquinho (Elia Regina); Infiniti noi (I Pooh); Also sprach Zarathustra (Emir Deodato); Ti ho inventato io (Weas); My prayer (Arturo Mantovani); Finger (Airo); Quand j'entends cet-ai la (Mireille Mathieu); Balled of easy rider (Odatta); Walk on (Neil Young); There o'clock in the morning (Bert Kaempfert); Hey Le Roy (Jimi Hendrix); Addio primo amore (Gruppo 2001); L'oregio (Caravalli)

10 INTERVALLO

Coco sicc (Edmundo Roa); Tim dom dom (Sergio Mendes e Brasil 66); Au printemps (Merie Laforêt); I get a kick out of you (Charlie Parker); Killer Joe (Quincy Jones); Oop-poppa-da (Dizzy Gillespie); Cry (Ray Charles Singera); Forever and ever (Frank Pourcel); Champagne (Peppino Di Capri); The tiny ballerina (David Rose); I'll never fall in love again (Fausto Pappetti); Saltarello (Armando Trovati); Pomeriggio d'estate (I Ricchi e Poveri); Tipe thang (Isaac Hayes); Marche de Babette (Yvette Horner); People will say we're in love (Frank Sinatra); Shadow of your smile (Erroll Garner); Do what you do, do (Sten Getz); Faltinha pro poeta (Beden Powell); Workin' on a groove thing (David Rose); Spirit of summer (Emir Deodato); The old from city (Burt Bacharach); The tiger on the snake (Claude Clér); Bilbaio song (Previn-Johnson); Etrellita (Dave Brubeck); Bluesette (Ray Charles); Anna with the rolls (Armando Trovati); Over the rainbow (Reinhard-Grappelli); Bugle call rag (The Duke of Dixieland); Menelik (Rex Stewart); We remember Duke (Cootie Williams); Pazzo idea (Petty Pravo)

12 INVITO ALLA MUSICA

Sand in my shoes (Robert Denver); Agua de março (Mina); Always (John Blackie); Mullino sul fiume (Gino Meccoli); Adios pampa mia (Carmen Celine); L'amore è una gran cosa (Johnny Dorelli); Vera Cruz (Deodato); Bambina abbagliata (Formule 3); Do re mi (Percy Faith); Jamaica Bond theme (Frank Checkfield); Desormala (Charles Aznavour); Quand j'entends cet-ai là (Mireille Mathieu); When I fall in love (Peter Nero); Little brown jug (Arthur Fiedler); Le cose della vita (Nenni Svampe); Florin florino (Franco Mordelli); Unchained melody (Ray Bryant); Up popa (Vince Tempera); Infiniti noi (I Pooh); Morte de undava de jal (Antonio C. Jobim); Walting (Sentene); Walk a mile in my shoes (Jerry Lee Lewis); Delta queen (Proudfoot); Rocky racoon (Antonio Torquati); Más que nada (Werner Müller); Viaggio a strano (Mercelle); Un perdigiorno (I Profeti); She's a lady (Frank Pourcel); Cloudy (Bruno Lauzi); Fly me to the moon (Frank Sinatra); Cara mia (Arturo Mantovani); Fiori gialli (La Strane Società); Il visconte di Castelformione (Quartetto Cetra); My sweet Lord (Frank Pourcel); Perfidia (Werner Müller); In the mood (Boeton Pope)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Blue and sentimental (Mel Tormé); People will say we're in love (Helen Merrill); St. James Infirmary (Louis Armstrong); Perdido (Elle Fitzgerald); I may be wrong (Jimmy Rushing); I hear music (Dakota Stetson); Ol' man river (Ray Charles); Goody goody (Della Reese); Lonesome lover blues (Billy Eckstine); Georgia on my mind (Billie Holiday); Got a brand new suit (Fats Waller); For hi-fi buga (Pete Rugolo); Blues at sunrise (Conte Candoli); Solomon (Sel Salvador); Les mouline da mon cœur (Ceri Fontane); Falling in love with love (Pete Jolly); After you've gone (Charlie Mariano); Star eyes (Buddy De Franco); Undecided (Joe Venuti);

Ennui (Bill Russo); Sweet Georgia Brown - My funny Valentine - Utter chaos (Gerry Mulligan); How high the moon (Ella Fitzgerald); A night in Tunisia (Trio Jimmy Smith); Oh babe (Julian Cannonball Adderley); On the sunny side of the street (Lionel Hampton)

16 SCACCO MATTO

I've been loving you too long (Otis Redding); Tramp (Otis Redding and Carle Thomas); Respect - Security - Stand by me - My girl - You send me - Try a little tenderness - Sittin' on the dock of the bay - Mr. Pitiful - Papa's got a new brand bag (Otis Redding); Vado via (Druppy); Crocodilla rock (Elton John); Oh Carol (Neil Sedaka); With a little help from my friends (Sergio Mendes); Mi ritorno in mente (Lucio Battisti); White room - Let it rain - N.S.U. - Teasing - Sunshine of your love - Badga (Cream); While my guitar gently weeps - My sweet Lord (George Harrison); Layla (Derek and the Dominos); L'unica chance (Adriano Celentano); A horse with no name (America); Sugar me (Lyndsey De Paul); Une belle histoire (Michel Fugain); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Beethoven's for Elise and Moonlight (Vanille Fudge); America - Country pie - Third movement Pathétique (The Nice); Vivace (Swingle Singers); La convenzione (Frenco Battiato)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Jungla strut (Santane); Superstition (Stevie Wonder); Corcovado (Cannonball Adderley); Guatemala (Industria Nazionale); Yuliska de Budapest (Yoska Nemeth); Na aera 'e maggio (Francesco Anselmo); Indias noches (Loa Mechumbos); España cant (Banda Teurina); Amuri luntano (Rosa Balletteri); Marica Marica (Coro Rosapina); It happened in Sun Valley (Robert Denver); Home on the range (Percy Faith); Sabra danza (Caravalli); Teatamento (Toquinho e Vinícius); Confession (Ubirajara); Pleure mon cœur (Mireille Mathieu); Il sole è tramontato (Compl. Tchakel); Zardas (Arturo Mantovani); La maxixe (Edmundo Roa); Il cielo in una stanza (Al Cajola); Beacoup of blues (Ringo Starr); It never rains in Southern California (Albert Hammond); El gavilán (Aldeamaro Romero); Kayma (Roy Silverman); Stormy weather (Roy Martin); Giro (Ellis Regine); Willow farm (Geneasis); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Something you got (Wilson Pickett); Il est trop tard (Pie Colombo); Hava nageela (Arturo Mantovani); Suonatori di flauto (Francesco De Gregori); Vieni sul mar (Alain Borelli); Fijo mio (I Vianelle); Akwaaba (Osibisa)

20 COLONNA CONTINUA

I'm all amilea (Kenny Clarke-Francia Boland); Matilda (Les Brown); Midnight sun (Lionel Hampton); The shadow of your smile (Frank Sinatra); Carola (Bud Shank); By the time I get to Phoenix (Net Adderley); Zazueira (Astrud Gilberto); Alexander ragtime band (Erroll Garner); Congo blue (Mongo Santemerie); Savoy blues (Lawson-Heggert); Summer wind (Jorgen Ingman); Blm bom (Sten Getz); Tighten up your thing (Ette James); A fine romance (Dave Brubeck); Imagination (Axl Stordhal); Walking slow behind you (Jimmy Rushing); Evening bella (James Last); Bumpin' on sunset (Brien Auger); Royal garden blues (Wilbur de Paris); The wedding samba (Edmundo Roa); Bare necealties (Louie Armstrong); Evil way (Carlos Santane); So long, Frank Lloyd Wright (Paul Desmond); A tonga (Brasil 77); Bel mir bist du schoen (Louie Prime a Keely Smith); 12th street rag (Dick Schory); Always (Bob Thompson); Ironaide (Quincy Jones); So long dixie (Blood, Sweet and Tears); Sidewinder (Ray Charles); Idea (Gino Marinacci); What'd I say (Ray Charles); Batucada (Brasil 66); Doin' Basie thing (Count Basie); Michelle (Les e Larry Ellgart); Bahia (Percy Faith)

22-24

— Emir Deodato e la sua orchestra
West 42nd Street; Havane strut; Whirlwinde
— Canta Ruth Brown con l'orchestra
Thad Jona-Mal Lewis
Yea Sir, that's my baby; Trouble in mind; Sonny boy; Bye bye blackbird; I'm gonna move to the outskirts of town
— Il trio del pianista Oscar Peterson
I can't give you anything but love; Au private; The gypsy; Blues for Pree; Sweete, Ben and all the other funky ones
— Johnny Hodges al sax alto e il complesso di Lawrence Brown
Stompy Jones; Mood indigo; Good Queen bees; Little brother
— Canta Joao Gilberto con l'orchestra di Antonio C. Jobim
Menhe de carnaval; O' peto; Corcovado; Um abraço no Bonfê; Se é tarde me perdoa; Discusso; A felicidade
— L'orchestra di Johnny Harris
Love song; Norwegian wood; Pevens; You've lost that lovin' feelin'

filodiffusione

mercoledì 22 ottobre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: The virtuous wife, suite per orchestra: Ouverture - Song tune - Slow air - Quick air - Prelude - Hornpipe - Minuetto I e II - Finaia (Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaucamp); F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo - Allegro molto vivace (Vi. Isaac Stern - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) - Coreli di S. Antonio - (Orch. Sinf. Columbia dir. Bruno Walter)

9 IGOR STRAWINSKY: LA MUSICA DA CAMERA

Sonata per due pianoforti: Moderato - Tema con variazioni - Allegretto (Duo pf. Arthur Gold-Robert Fildale) - Scherzo e Berceuse da - L'uccello di fuoco - (trascr. S. Stravinsky) (Pf. Soulime Stravinsky) - Ragtime, per undici esecutori (Strum. dell'Orch. da Cam. - Nuova Consonanze - dir. Diego Masson) - Ottetto per strumenti a fiato: Sinfonia - Tema con variazioni - Finele (Orch. - The London Sinfonietta - dir. David Atherton)

9,40 FILOMUSICA

L. Boccherini: Serenata notturna di Madrid (Orch. da camera di Mosca dir. Rudolf Borchal); J. S. Bach: Passacaglia e Fuga in do minore, per organo (Org. Siegfried Hildbrand); F. Danzi: Quintetto in mi minore, per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto: Allegro - Larghetto - Minuetto - Allegretto (Quintetto a fiati francesi: fl. Jean-Pierre Rampal, ob. Pierre Pierlot, cl. Jacques Lancelot, cr. Gilbert Courcier, fg. Paul Hongne); G. Verdi: Don Carlos - Ella giemmal mamò - (Bs. Boris Christoff - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Gabriele Santini); R. Leoncavallo: Pagliacci - Noi Pagliaccio non son - (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. Herbert von Karajan); Z. Kodaly: Danze di Galanta (Orch. - Chicago Symphony - dir. Seiji Ozawa)

11 L. van Beethoven: Trio in si bemolle op. 97 detto - dell'Arciduca - Allegro moderato - Scherzo, Allegro - Andante cantabile, ma con moto - Allegro moderato (Trio di Milano: vi. Cesara Ferraresi, vc. Rocco Filippini, pf. Bruno Canino)

11,40 LA TRAVIATA

Opera in tre atti di F. M. Pleva (da Dumas jr.) Musica di GIUSEPPE VERDI
Violante Veléry Licia Albanese
Flora Bervoix Maxine Steilman
Annina Johanne Moreland
Alfredo Germont Jan Pearce
Giorgio Germont Robert Merrill
Gaetano, visconte di Letorières John Garris
Il Barone Douphol George Cehanovsky
Il Marchese d'Obigny Paul Dennis
Il Dottor Grenvil Arthur Newman
Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini - M° del Coro Petar Wilhousky

13,30 CHILDREN'S CORNER

L. Dallapiccola: Sonatina canonica in mi bemolle maggiore: Allegretto comodo - Largo - Andante sostenuto - Alla marcia (Pf. Ornella Vannucci Trevese); G. F. Malipiero: Cinque Favole, per voce e piccola orchestra: Del topi - Del corvo e sua madre - Del serpente Giove - Del cigno e la cicogna - Del lupo e la gru (Sopr. Ester Orell - Orch. Sinf. di Torino delle RAI dir. Ettore Greca)

14 PAGINE RARE DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Andante a Variazioni in re maggiore, per mandolino e cembalo (Mand. Elfrida Kunechak, camb. Maria Hinterleitner) - Variazioni in do maggiore sull'aria - La ci darem la mano - dal - Don Giovanni - di Mozart (Obol Willy Schnell e Georg Fast, cr. inglese Dietmar Keller) - Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129 per pianoforte (Pf. Wilhelm Kempff); - Sette variazioni in do maggiore su - God save the King -, per pianoforte (Pf. Alfred Brendel) - tt Danza viennese; Valzer - Minuetto - Valzer Minuetto - Laender - Minuetto - Laender - Minuetto - Valzer - Valzer (Orch. da Camera di Berlino dir. Helmuth Koch)

15-17 Concerto Sinfonico diretto da Kyrril Kondrascin

J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso (Quasi andantino) - Allegro con spirito (Orch. Sinf. di Torino della RAI); C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Pf. Robert Casadesu - Orch. Sinf. di Torino della RAI); P. I. Ciaikovski: Capriccio italiano op. 45 (Orch. Sinf. RCA Victor); D. Scioztakovich: Sinfonia n. 9 op. 70: Allegro - Moderato - Presto - Largo - Allegretto (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

17 CONCERTO DI APERTURA

A. Borodin: Quintetto in do minore, per pianoforte e archi: Andante - Scherzo (Allegro non troppo) - Finele (Allegro moderato) (Strum. dell'Ottetto di Vienna: pf. Welter Penhoffer, vi. Anton Fietz e Wilhelm Hübner, v. la Günther Breitenbach, vc. Ferenc Mihaly); V. Tomascek: Tre Lieder su testi di Goethe: An Linna - Schäfers Klaglied - Wanderers Nachlied (Bar. Hermann Pray, pf. Leonard Hokanson); A. Magnard: Promenades op. 7: Envoi - Bola de Boulogne - Villebon - Saint-Cloud - Saint-Germain - Trilanon - Rambouillet (Pf. Jean Doyen)

18 LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

A. Striggio: Il cicalamento delle donne el bucato (Seitetto - Luca Marzoni -); Musica per la morte del Cristo nella polifonia del Rinascimento fiorentino: Bernardo Pisano: Tenebrae factae sunt - Francesco Corteccia: Tenebrae factae sunt - Calliverunt oculi mei - Marco da Gagliano: Tenebrae factae sunt - Tristis est anime mee (Quartetto Polifonico Italiano)

18,40 FILOMUSICA

A. Thomas: Mignon: Ouverture (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini); S. Rachmaninov: Introduzione - Valse - Romanza - Tarentella (Duo pf. Breche Edan-Alexander Temir); R. Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 85, per quattro corni a orchestra: Vivace - Romanza - Vivacissimo (1° cr. Hermann Baumann - Orch. Sinf. di Vienna dir. Dietfried Bernet); G. Fauré: Sei liriche da camera, per voce e pianoforte: Les Berceux - Mandoline - Autonne - Clair de lune - Après un rêve - Les Roses d'Isphahan (Sopr. Ingrid Nicolai, pf. Enzo Marino); I. Pizzetti: Assesinio nella Cattedrale: Intermezzo (Bs. Nicola Rosci Lemani - Orch. Sinf. e Coro del Teatro - La Fenice - di Venezia dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Sante Zenon)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CORNISTI DENNIS BRAIN E BARRY TUCKWELL

W. A. Mozart: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore K. 417, per corno e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Rondò (Cr. Dennis Brain - Orch. Philharmonia dir. Walter Susskind) - Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore K. 495 per corno e orchestra: Allegro moderato - Romanza - Rondò (Cr. Barry Tuckwell - Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17, per corno e pianoforte: Allegro moderato - Poco adagio quasi andante - Allegro moderato - Allegro molto (Cr. Dennis Brain, pf. Denis Matthews); Ch. Forster: Concerto in mi bemolle maggiore, per corno e orchestra d'archi: Con discazione - Adagio - Allegro (Cr. Barry Tuckwell - Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner)

21 PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ

G. Ph. Telemann: Cantata - Du aber Daniel gehe hin - (Sopr. Ely Ameling, bar. Barry McDaniell - Collegium Aureum - e - Aachener Domchor - dir. Rudolf Pohl)

21,30 MUSICHE DI DANZA

M. Ravel: Dafni e Cloe, balletto (Orch. Sinf. di Boston e Coro del Conservatorio del New England dir. Charles Münch - M° del Coro Robert Shaw)

22,30 CONCERTINO

R. Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell); F. Schubert: 12 Valse nobles op. 77 (Pf. Jörg Demus); G. Verdi: Prestissimo, dal - Quartetto - (Quartetto Italiano); I. Stravinsky: Feu d'artifice op. 4 (New Philharmonia Orch. dir. Rafael Frühbeck de Burgos)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

J. Ch. F. Bach: Seitetto in do maggiore per oboe, violino, due corni, violoncello e basso continuo (Ob. Alfred Sous, vi. Günther Kehr, cr. I. Gustav Neudecker, Waldemar Seel, vc. Reinhold Buhl, cl. Martin Galling); L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 102, per violoncello e pianoforte (Vc. Pierre Fournier, pf. Frédéric Gulda); R. Schumann: Carnaval op. 9: Émeuble - Pierrot - Arlequin - Valse noble - Eschule - Foreaten - Coquette - Réplique papillons - A.S.C.H.-S.C.H.A. (lettres d'annetee) - Chiarina - Chopin - Extraile - Reconnaissance - Pantelon et Colombine - Valse allemande - Paganini - Aveu - Promenade - Pause - Marche des Davidbündler contra les Philistins (Pf. Julius Katchen)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

On the street where you live (Percy Faith); Delta lady (Antonio Torquati); Flat feet (Santo & Johnny); C'est magnifique (Bobby Heckett); La vie en rose (Fred Bongusto); Love me

tonight (Len Mercer); Ti guarderò nel cuore (Ernie Freeman); Tea for two (Norman Candler); Perché ti amo (Camelion); Sandwich (Nemo); Darktown strutters ball (Harry Zimmerman); L'ultimo degli uccelli (Adriano Celentano); Alle porte del sole (Gigliola Cinquetti); El chocio (101 String); Charleston (Ted Heath); I didn't what time it was (Ray Charles); Down on the corner (Miriam Makeba); Le giornate dell'amore (Ivo Zanicchi); Reach out for me (The Sweet Inspirations); Tocando pra silvinha (Toquinho); Over easy (Booker T. Jones); Infiniti noi (I Poo); Minha saudade (Bosae Rio); Drinking wine spo dee o dee (Jerry Lee Lewis); Norwegian wood (Percy Faith); 'A luna 'menzu mari (Al Calola); Er tranquillante nostro (Luigi Proietti); Araculta (Aldemero Romero); Ay mulata (Chakachae); I dream of Naomi (Werner Müller); Proprio lo (Mecella); The Jean genie (David Bowie); The chicken (James Brown); Woh, don't you know (James Taylor); Mourir d'almer (Frénc Pourcel); Donna sola (Johnny Sax); Fiori gialli (La Strana Società); Il nostro mondo (Ceterina Caselli); Brother Rapp (James Brown)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Magical mystery tour (The Beatles); Funny family forgotten feelings (Tom Jones); Comme un garçon (Cavallini); Dimanche à Orly (Gilbert Bécaud); La mer les étolles et le vent (François Hardy); Ma fille (Serge Reggiani); Una giornata spesa bene (Bruno Nicolai); Mi... ti... amo (Mecella); Vado via (Drupi); Voglio ridere (I Nemedi); Capriccio (Merio Capuano); Pazzo d'amore (Ornella Vanoni); Matti una sera a cena (Vince Tempera); Samba da rosa (Toquinho e Vinícius de Moraes); 'O barquinho (Ella Regine); Preciso aprender a ser so (Antonio C. Jobim); Marinha de Bahia (Trio C.B.S.); Momotombo (Malo); Take your trouble go (Osibisa); Kulala (Miriam Makeba); Matilda (Harry Belafonte); Superstrut (Deodato); His frienda ara more than fond of Robin (Carly Simon); When the ship comes in (Arlo Guthrie); Green corn (Pete Seeger); Take me back baby (Sam Lightening Hopkins); Burgundy street (George Lewis's Regime Band); The fallen eagle (Stephen Stills and Manassas); What have they done to my song, Ma (Ray Charles); Ironside (Quincy Jones); When you smile (Roberta Flack); Little brown jug (Arthur Fiedler); Un homme et une femme (Paul Mauriat); Aranjuez mon amour (Werner Müller); Maria Elena (Andy Bono)

12 INTERVALLO

Giù la testa (Ennio Morricone); Io vivrò senza te (Mina); Love me tender (Elvis Presley); All a coda (Bruno Zambini); Incontro (Jacqueline Péladeo-Antonio Rosario); Rock around the clock (New Orleans); Tie a yellow ribbon 'round the ole oak tree (Ray Conniff); Step inside love (Johnny Pearson); Vado via (Drupi); Vincent (Doree Dadd); Un'estata fa (Frénc Pourcel); Mi son chiesta tante volte (Anne Idantici); Harmony (Sento-Johnny); Una serata insieme a te (Al Korvin); Theme one (Ven Der Graf Generator); Old man (Oliver Onions); I am I said (Kurt Edelhagen); Per chi (Caterina Ceselli); These boots are made for walking (Oliver Nelson); Et maintenant (Gilbert Bécaud); La polizia ringrazia (Stelvio Cipriani); Satisfaction (Rolling Stones); Red roses for a blue lady (Bert Kampfert); Solely solely (Paul Mauriat); Don't mess with Mr. T. (Marvin Gaye); Amara terra mia (Domenico Modugno); Quattro colpi per Petrosino (Fred Bongusto); Afrikan beat (Cergo 23); It's only a paper moon (Oscar Peterson); Everything happens to me (Charlie Parker); Here's to you (Joan Beez); Put day will come (Herb Alpert); Amor mio (Mina); Wishing well (Free); Tema d'amore (Harry Wright); La corrida (Gilbert Bécaud); High society (New Orleans)

14 COLONNA CONTINUA

Prompton turnpike (George Williams); Oh happy day (Edwin Hawkins Singers); Theme from Shaft (Isaac Hayes); Cecilia (Paul Desmond); G'won train (Jimmy Smith); Love (Stan Getz); Moonlight serenade (Enoch Light); Doodlin' (Ray Charles); I'm a lonesome hobo (Julie Driscoll); I'm beginning to see the light (Gerry Mulligan); Dinah (Bud Shank); Samba de Orfeu (Bill Perkins); Cross eyed Mary (Jethro Tull); Poinciana (Sonny Stitt); El rancho grande (Dave Brubeck); Brazil (Django Reinhardt); Paper doll (Mills Brothers); Don't sit under the apple tree (Coro Mitch Miller); Mandolin boogie (Arthur Smith); Pontio (Woody Herman); My chérie amour (Ramsey Lewis); Skyliner (Ted Heath); Sarah's samba (Gatz-Almeida); El catire (Aldemero Romero); South rampart street parade (Keith Textor); A hard day's night (Ella Fitzgerald); I'll be back (Charlie Byrd); Sambop (The Bossa Rio sextet); Amazing grace (Royal Scots Dragon Guard); My little suede shoes (Jey Jay Johnson); Swinghouse (Gerry Mulligan); Slit'n' on the dock of the bay (Brasil 66); Too late now (Nancy Wilson); Ruby (Jimmy Smith); Ride my see-saw (London Festival)

16 IL LEGGIO

Allagro molto (Waldo de Los Rios); Polacca in la bem. magg. n. 6 (Op. 53) (Ferrante a Teicher); Poco allegretto (Waldo de Los Rios); Fantasia impromptu (Ferrante a Teicher); Mozart 13: Allegro (Waldo de Los Rios); La tempesta di mare (Roger Bourdin); Pazza idea (Patty Pravo); Una canzone buttata via (Gino Peoli); La canzone degli amanti (Patty Pravo); Credi che sia facile (Gino Peoli); Sono cosa tua (Patty Pravo); Un amore di seconda mano (Gino Peoli); Testamento (Toquinho e Vinícius); Yuxtaposition (Cebildo e Three); O canto de oxum (Toquinho e Vinícius); African penta song (Cebildo e Three); Maria val com as outras (Toquinho e Vinícius); Two types of complexlon (Cebildo e Three); Daniel (Elton John); Right thing to do (Carly Simon); Midnight creeper (Elton John); That's the way I've always (Carly Simon); Texan love song (Elton John); We have no secrets (Carly Simon); I'm an old cowhand (Ray Conniff); Delta Queen (James Last); Life is what you make it (Percy Faith); Rosamunda (Gabriella Ferri); Ehi, cumpari (Renato Carosone); Dove sta Zazé (Gabriella Ferri); Malafemmena (Renato Carosone); Roma forestiera (Gabriella Ferri); E' spingule frangese (Renato Carosone); Stompin' at the Savoy (Bert Kampfert); La violetta (Frank Chacksfield)

18 SCACCO MATTO

Hikky burr (Quincy Jones); Good bye yellow brick road (Elton John); Batuka (Tito Puente); When I look into your eyes (Santana); Storia di periferia (I Dik Dik); Pazzo d'amore (Ornella Vanoni); Amicizia e amore (I Camalen); Delta queen (James Last); Carnival (The Les Humphries Singers); House in the country (Don Cherry); Dormitorio pubblico (Anna Melato); Io più te (Don Backy); Un'altra poesia (Alunni del Sole); Metti una sera a cena (Paolo Ormi); Penso sorrido e canto (Ricchi e Poveri); The sundance kid (Burt Bacharach); Come faceva freddo (Nade); The fallen eagle (Manassas); You're so vain (Carly Simon); Superstrut (Deodato); Vado via (Drupi); Boogie woogie bugle boy (Bette Midler); The Cisco Kid (Wer); Lay lady lay (Ferrante a Teicher); These foolish things (Brien Ferry); When you smile (Roberta Flack); What have they done to my song, ma (Ray Charles); When the ship comes in (Arlo Guthrie); Everything'll turn out fine (Steele's Wheel); Momotombo (Malo); L.A. resurrection (The Buddy Miles Band); Kodachrome (Paul Simon); Whole lotta shakin' (Little Richard)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Blues in hoes flat (Count Basie); Just a closer walk with thee (Mahalia Jackson); He'll welcome me (to my home) (Jimmy Ellis); Last mile of the way (Della Reese); Blues for sale (Herry James); Some day he'll make it plain to me (Paul Robeson); Sometimes I feel like a motherless child (Esther Ofarim); My robe will fit me (Five Blind Boys); Amen (Lloyd Price); He promised (Grace); I get the blues when it rains (Urbie Green); That's a plenty (Lawson-Haggart); I'm confessin' (Prime-Smith); Sunset ayes (Brown-Roach); Jumpin' at the woodole (Rosa-Poindexter); Darn that dream (Mulligan-Baker); Summertime (Armstrong-Fitzgerald); It had to be you (Shenk-Perkins); You're just in love (Vaughan-Eckstine); Two for the blues (Brown-Cannonbell); I can't stop lovin' you (Count Basie); Giri (Bud Shank); Sunshine superman (Les McCann); Bang bang, my baby ahot me down (Chet Baker); Bala (Stan Getz); Hey Jude (Ray Bryant); When I fall in love (Bobby Heckett); What's new? (Stéphane Grappelli e Barney Kessel); East of the sun (Charlie Parker); People (George Sheering); Meo Arthur Park (Woody Herman)

22-24

L'orchestra di Robert Denver
Hora staccato; Stranger on the shore; Stranger in Paradise; A banda; Ebb tide; Lisboa antiga
Il complesso vocale Johnny Mann Singers
Up, up and away; Love me tender; Downtown; Invaluable tears; Something stupid; Cherish
Il pianista Teddy Wilson
King Porter atomp; If I could be with you one hour tonight; Honeysuckle rose; Sophisticated lady; Rosette; One o'clock jump
Il quartetto del sassofonista John Coltrane
Chasin' the trane
Canta Lena Horne
I surrender dear; I found a new baby; I sat a song go out of my heart; I concentrate on you; I get the blues when it rains; I got rhythm
L'orchestra di Count Basie
The second time around; Li'l ol' groovermaker; Only the lonely; Rabbie rouser; Wanderlust; Nasty magnus

Controllo e messa a punto impianti ricevanti stereofonici

(segue da pag. 92)

SEGNALATO LATO DESTRO - Vale quanto detto per il precedente segnale ova al posto di « sinistra » si legge « destra » a viceversa. **SEGNALATO LATO SINISTRO** - Questi due segnali consentono di effettuare il controllo della « fassa ». Essi vengono trasmessi nell'ordine, intervallati da una breve pausa, per dar modo all'ascoltatore di avvertire il cambiamento nella direzione di provenienza del suono: il « segnale di centro » deve essere percepito come proveniente dalla zona centrale dal fronte sonoro mentre il « segnale di controfase » deve essere percepito come proveniente dai lati del fronte sonoro. Se l'ascoltatore nota che si verifica il contrario occorre invertire fra loro i fili di collegamento di uno solo dei due altoparlanti. Una volta effettuato il controllo della « fassa » sulla ripetizione del « segnale di centro », regolare il comando « bilanciamento » in modo da percepire il segnale come proveniente dal centro del fronte sonoro.

giovedì 23 ottobre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Jaux, poema danzato (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna); S. Prokofiev: Sinfonia concerto op. 125 per vc. e orch.; Andante - Allegro giusto - Andante con moto (Orch. Filarm. Ceka dir. Karal Anceri)

9 CONCERTO DA CAMERA

G. Fauré: Cantique de Racine (Quintetto di Ottone Ars Nova) - Quartetto n. 2 in sol min. op. 45 per pf. e archi; Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio non troppo - Allegro molto (Pf. Marguerite Long, v. Jacques Thibaud, v.la Maurice Visux, vc. Pierre Fournier)

9.40 FILOMUSICA

F. Cilea: Piccola suite: Danza - Notturmo - Alla marcia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Rino Maione); A. Corelli: Concerto grosso in do magg. op. 6 n. 10 (Orch. Sinfonia Sinfonietta dir. Max Gohmann); D. Cimarosa: Due arie buffe: A me a to vico en faccia - Apri il timpano sonoro (Bar. Gastone Sarti - I Solisti - di Milano dir. Angelo Ephrikian); L. Mozart: Concerto in re magg. per tromba, 2 corni, archi e continuo: Adagio - Allegro moderato (Sol. Edward Tarr - Dir. Fritz Lehner); E. Satie: Tre sarabande per pianoforte (Pf. Aldo Ciccolini); P. De Sarasate: Fantasia op. 25 su motivi della Carmen di Bizet (Vi. Itzhak Perlman - Royal Philharmonic Orch. dir. Lawrence Rosier)

11 ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do magg. op. 25 (Esecuz. del 2 dicembre 1951); Adagio molto; allegro con brio - Andante cantabile con moto - Minuetto molto a vivace (Direttore Arturo Toscanini); R. Strauss: Tod und Verklärung op. 24 (Incisa, del 10 marzo 1952) (Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini)

11.50 POLIFONIA

L. Marenzio (Rev. Achille Schinelli): Cinque villanelle a tre voci. A occhi dolci e soavi - Dagli occhi il dolce giro - Ad una fresca riva d'amor è ritornato (Coro Dante Alighieri) - Due madrigali: Leggierde ninfes - Scaldava il sol (Coro Dellier Consort)

12.10 RITRATTO D'AUTORE: KAROL SZYMANOWSKY (1882-1937)

Sinfonia n. 2 in si bem. magg. op. 19 (Rev. di Grzegorz Hielberg); Allegro moderato - Grazioso - Mano mosso - Tema - Variazioni e Fuga (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Andrzej Markowski) - Sonata in re min. op. 9 per vl. e pf.: Allegro moderato - Andantino tranquillo a dolce - Allegro molto (Vi. Franco Gulli, pf. Enrica Cavallo) - Stabat Mater op. 53 per soli, coro e orch. (Sopr. Nicoletta Panni, msopr. Julia Hsmari, br. Andrzej Snerski - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Piotr Wollny - Me del Coro Nino Antonellini)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Bartok: Quartetto n. 2 per archi; Moderato - Allegro molto capriccioso - Lento (Quartetto Juilliard)

14 PAGINE RARE DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Dodici variazioni sull'aria « Se vuol ballare » di Mozart (Pf. Wilhelm Kempff, vl. Jahudi Menuhin) - Duetto per due paia di occhiali obbligati, per viola e v.cello (V.la Hermann Friedrich, vc. Jean-Paul Gueux) - Quattordici variazioni in mi bem. magg. op. 44 (Pf. Eugene Istomin, vl. Isaac Stern, vc. Leonard Rose) - Fantasia in do min. op. 80 per pf., orch. e Coro (Pf. Daniel Barenboim - Orch. New Philharmonia e Coro John Alldie dir. Otto Klemperer)

15-17 J. Brahms: Quintetto in fa min. per pf. ed archi op. 34; Allegro non troppo - Andante un poco adagio - Scherzo allegro - Finale un poco sostenuto (Vi. Joseph Rolman e Alexander Schneider, v.la Boris Kroyt, vc. Mischa Schneider, pf. Rudolph Serkin); C. Debussy: Tre notturni: Nuages - Fêtes - Sirènes (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi - Me del Coro Giulio Bertola); F. Poulenc: Concerto in sol min. per organo, orch. d'archi e timpani; Andante - Allegro giocoso - Allegro molto agitato - Largo (Org. Fernando Germani - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Peter Maag)

17 CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Sonata in mi bem. magg. op. 12 n. 3 per violino e pf.: Allegro con spirito - Adagio con molta espressione - Rondo - Allegro molto (Vi. Arthur Grumiaux, pf. Clara Haskil); S. Prokofiev: Visione fugitive op. 22: Lentamente - Andante - Allegro - Animato - Molto giocoso - Con eleganza - Pittresco - Comodo - Allegretto tranquillo - Ridicolosamente - Con vivacità - Assai moderato - Allegretto - Feroce - Inquieto - Dolente - Po-

tico - Con una dolce lentezza - Presto - Agitatissimo e molto accantato - Lento irrealmente (Pf. Michael Baroff); C. Debussy: Sonata n. 2 per fl., viola e arpa; Pastorale - Interlude - Final (Fl. Maxence Larrieu, v.la Bruno Pasquier, arpa Susanna Mondonian)

18 ITINERARI OPERISTICI: L'EBREA DI FRO-MENTAL HALEVY

Oh Disu da nos pèree (Sopr. Martina Arroyo, ten. Richard Tucker - Orch. New Philharmonia dir. Antonio De Almeida) - L'oraqu'à toi (Sopr. Martina Arroyo, ten. Juan Sabata - Orch. New Philharmonia dir. Antonio De Almeida) - Mon doux seigneur et maître (Sopr. Anna Moffo - Orch. New Philharmonia dir. Antonio De Almeida) - Vous qui du Dieu vivant (Sopr. Martina Arroyo, ten. Richard Tucker, br. Leslie Fyson, bs. Bonaldo Giaiotti - Orch. New Philharmonia dir. Antonio De Almeida) - Ah qua ma voix plaintive (Sopr. Martina Arroyo, Anna Moffo - Orch. New Philharmonia dir. Antonio De Almeida) - Il est temps (Sopr. Martina Arroyo a Anna Moffo, ten. Richard Tucker, br. Leslie Fyson, bs. Bonaldo Giaiotti - Orch. New Philharmonia dir. Antonio De Almeida)

18.40 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Concerto n. 1 in mi bem. magg. per tromba e orch.: Allegro - Andante - Allegro (Sol. Maurice André - Orch. da Camera di Monaco dir. Hana Stadlmair); F. Schubert: Fantasia « Graz » (Pf. Lili Kraus); D. Schostakovitch: Concerto in mi bem. magg. op. 107 per viollo e orch.: Allegretto - Moderato-Cadenza - Allegro con moto (Sol. Mikhail Khomiter - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guannadi Rozdestvenski); F. Poulenc: Chansons françaises per coro misto a cappella (Coro Lirico di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini); M. De Falla: Il cappello a tre punte scena e danza dalla 1ª parte del balletto: Introduzione - Pomeriggio - Danza della mugnaia - Il corraiole - L'uva (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Aldo Ceccato)

20 INTERMEZZO

A. Copland: Appalachian spring, suite del balletto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Henry Lewis); D. Milhaud: Scaramouches, suite per due pf.; Vif - Modéré - Brasileira (Duo pf. Jacqueline Robin Bonneau-Genevieve Jouy); A. Dvorak: Cavatina, capriccio, romanza, da miniature op. 75 A (Vi. Stanislaw Srp e Jaroslav Foltyn, v.la Jaroslav Ruis)

20.45 IL DISCO IN VETRINA

G. Muffat: Passacaglia per organo (Org. Lucienne Antonini); A. Ponchielli: Nol leggiamo insieme, per voce e pf.; P. Mascagni: Serenata per voce e pf.; R. Zandonati: L'assuolo per voce e pf.; P. Cimara: Stornello per voce e pf. (Sopr. Renata Tebaldi, pf. Richard Bonynge) (Dischi Arion e Decca)

21.20 AVANGUARDIA

S. Bussotti: I esmi di Gramsci, poema sinfonico per quartetto d'archi a orch. (Quartetto Italiano - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Gianpiro Taverna)

21.45 I CONCERTI PER DUE E TRE CEMBALE E ARCHI DI J. S. BACH

Concerto in do min. per due cembali, orch. d'archi e basso continuo: Allegro - Adagio - Allegro - Concerto in do magg. per tre cembali, orch. d'archi e basso continuo: Allegro - Adagio - Allegro (Sol. Isolde Ahlgrim, Hana Pischner, Zuzana Ruzickova - Orch. Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel)

22.30 CONCERTINO

R. Strauss: Danza del eette velli da Salome (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); G. Mahler: Wo die schönen Trompeten bläsen (Msopr. Janet Baker - Orch. Filarm. di Londra dir. Wyn Morris); P. I. Ciaikovski: Minuetto dalla Suite mozartiana (Orch. Suisse Romande dir. Ernaet Ansermet); M. Mussorgski: Danze persiane dalla Khovanina (Orch. Conserv. di Parigi dir. Anatolia Flatou-lari)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

W. A. Mozart: Quintetto in sol min. K. 516 per archi; Allegro - Minuetto - Adagio ma non troppo - Adagio allegro (Quartetto di Budapest); F. Chopin: 12 preludi: n. 5 in re bem. magg. - n. 6 in si bem. min. - n. 7 in la bem. magg. - n. 18 in fa min. - n. 9 in mi bem. magg. - n. 20 in do min. - n. 21 in si bem. magg. - n. 22 in sol min. - n. 23 in fa magg. - n. 24 in re min. op. 28 - n. 25 in do diesis min. op. 45 - n. 26 in la bem. magg. op. post. (Pf. Paul von Schillhowsky)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

Bala (Pedro Santa Cruz); Sometimes bread (Mango Santamaría); El cigarrón (Hugo Blanco); Mantecadito (Alberto Beltrán); Baila la

rumba asbrosa (Conjunto Casinò); Indagine (Bruno Nicolai); Barbara (Armando Sciascia); Aquarius (Isma Lest); Black is black (Raymond Lefèvre); L'important c'est la rose (Gilbert Bécaud); Paris canaille (Raymond Lefèvre); La première étoile (Mirella Mathieu); Avec le temps (Léo Ferré); Si finisca così (Luia Enriquez); And the people were with her (Burt Bacharach); Matti una sera a cene (Vince Tempura); You've lost that lovin' lealing (Dionne Warwick); You'll never walk alone (Mahalia Jackson); When you're smiling (Louis Armstrong); My way (Frank Sinatra); Eleanor Rigby (Ray Charles); Scarborough fair (Wes Montgomery); Magenta mountain (Lee Baxter); I say a little prayer (Ray Conniff); E lo tra di voi (Iva Zanicchi); La mia serenata (Wolmer Beltrami); Il mio mondo d'amore (Ornella Vanoni); L'elisse (Nini Rosso); Dans mon île (Henri Salvador); Acailo seu coração (Roberto Carlos); Berimbau (Sergio Mendes); Day-o (Harry Belafonte); Chegada de lampeso no inferno (Ary Toledo)

10 INTERVALLO

Bridges over troubled water (Valeria Simpson); Cubano chant (Cal Tjader); Blues à la carte (Barney Kessel); Let me sing, and I'm happy (Shirley Bassay); Roll over Beethoven (Chuck Berry); Il matto (Loy-Altomara); Last time I saw him (Diana Ross); Che astata... (Drup); In the mood (Bette Midler); Shake, rattle and roll (Canned Heat); Live and let die (Ray Conniff); Blue suede shoes (Ray Martin); Gat happy (Gerry Mulligan); Hoe down (Shirley Scott); Crazy rhythm (Bud Powell); Clair (Ronnie Aldrich); The janitor drives a cadillac (Papa John Craschi); Vorrei sverti nonostante tutto (Mina); Zoo (Don Backy); Down to you (Jonni Mitchell); Mesalina (Roberto Vecchioni); Over the rainbow (Robert Denvar); Sweet Lorraine (Cootie Williams); The gypsy (Phil Woods); As I live in bop (Stan Getz); Reflection (Burt Bacharach); Per una donna donna (Antonella Bottazzi); On a night like this (Bob Dylan); Quel allora del piano di sopra (Adriano Celentano); Chickens (Gary Burton); Rockin' in rhythm (Elia Fitzgerald); Ool-ya-koo (Dizzy Gillespie); Caravan (Wes Montgomery); Bye bye blackbird (André Prévin); Talkin' bout ynu (Ray Charles); Lay lady lay (Ferrante & Tichler)

12 INVITO ALLA MUSICA

Abraham Martin and John (Paul Mauriat); Roma mia (I Vianella); Nanané (Augusto Martelli); Ballad of easy rider (James Last); Bluesette (Ray Charles); L'assuolo naturale (Bruno Nicolai); Un uomo molle cose non la sa (Ornella Vanoni); Sotto il carbone (Bruno Lauzi); Lui e lei (Angeleri); Il coyote (Lucio Dalla); Wava (Elie Reginal); Ah ah (Tito Puntele); Pud da din (Joa Cuba Sextet); Momotombo (Maio); Martinha de Bahia (Trio CBS); Make it easy on yourself (Burt Bacharach); Cronaca di un amore (Massimo Ranieri); Sleepy lagoon (Frank Chacksfield); Deep purple (Ray Conniff); Anche un fiore lo sa (I Gens); Valzer del padrino (René Parola); Ancora un po' con sentimento (Orietta Bertli); Plova già (Stelvio Cipriani); Il primo appuntamento (Fausto Papetti); Dragstar (Mario Capuano); The syncopated clock (Keith Texor); Gli la testa (Ennio Morricone); Truckin' (Bread); Mas que nada (Sergio Mendes a Brasil 66); La prima sigaretta (Peppino Di Capri); E mi manchi tanto (Alunni del Sole); How can you mend a broken heart (Peter Nero); The go between (Michel Lagrand); Probabilmente (Peppino Di Capri); Al mercato dei fiori (Fratelli La Blonda); Bach's lunch - Thema from Hotch (Percy Faith)

14 QUADERNO A QUADRETTI

The man in the middle (Peta Rugolo); Little mama (Billy Eckstine); Careful (Duo Jim Hall); Joy spring (Clifford Brown); Twisted (Annie Ross); Bala (Gatz-Byrd); The lady is a tramp (Gerry Mulligan); Yesterdays (Ray Charles); Deve ser amor (Harbia Mann); Thumbstrang (Cannonball Adderley e Ray Brown); Drifting blues (Dakota Staton); Samba de Orfeu (Bob Brookmeyer); Flying home (Lionel Hampton); You've made me so very happy (Sammy Davis Jr.); Honaysuckla rosa (Benny Goodman); Little girl blue (Diana Ross); Easy to love (Gene Ammons); Blue trombone (Jay Jay Johnson); Samba da rosa (Toquinho e Vinícius de Moraes); Undecided (Joe Venuti); First snow in Kokomo (Aretha Franklin); Corcovado (The Boosa Rio Sextet); Evil Stevie Wonder); The love you save (The Jackson Five); Mister Paganini (Elia Fitzgerald); Idaho (Count Basie)

16 SCACCO MATTO

Rosalyn (David Bowie); Blackboard jungle lady (Sandy Coast); 5.15 (The Who); Freedom jazz dance (Brian Auger and Oblivion Express); It auré was (Kris Kristofferson e Rita Coolidge); We're an american band (Grand Funk Railroad); Rapsodia di Radlax (Formula Tre);

Concerto n. 3 (Le Orme); Disappear (Gilbert O'Sullivan); Viaggio strano (Marcella); Perfect day (Lou Reed); Don't change on me (Alexis Korner); What if (Telma Houston); Cum on feel the noice (Slade); Hum along and dance (Rara Earth); Stagioni (I Nomadi); Suzanne (Roberta Flack); Les tapla roulants (Harbert Pagan); Utah (The New Seekers); I guess I'll miss the man (The Supremes); Moon song (America); Just fancy that (Gary Glitter); L. A. Resurrection (The Buddy Miles Band); Alta mira (The Edgar Winter Group); Hearts of stone (The Blue Ridge Rangers); Twenty-one (Eagles); Still water (Jr. Walker and the All Stars); Sazy, sexy, sexy (James Brown); Living in the last days (Joe Tex); Everybody's everything (James Last); Dorma is luna nel suo sacco a pelo (Renato Parati); I shall be released (Bob Dylan); Hello hooray (Alice Kooper); What a bloody long day it's been (Ashton, Gardner and Dyke); Sing a simple song (James Last)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Valzer da - Il conte di Lussemburgo - (Arturo Mantovani); Wain, Wein und Gesang (Anton Paulik); Le cnda del Danubio (Henry Krips); Ja hais las dimanches (Juliette Greco); E dicono (Bruno Lauzi); Tu sei così (Mia Martini); Amicizia a amore (El Camaleonti); Callow - Is vita (Carevelli); Il negro Zumbon (Harb Alpert); Samba - preludio (Baden Powell); Harlem nocturne (Herbie Mann); Lullaby of birdland (Stanley Black); All the things you are (The Modern Jazz Quartet); Samba ps ti (Carlos Santana); Last time I saw him (Diana Ross); Blues on the moon (Don - Sugarcane - Harris); Basin street blues (Louis Armstrong); Long lonely nights (Ray Anthony); Inno all'amore (Milva); E sa ci diranno (Luigi Tenco); El Zorongo (Waldo da Los Rios); Deep on the heart of Texas (Arthur Fiedler); So swell when you're well (Aretha Franklin); Woman stealer (Joe Tex); Carly and Carole (Eumir Deodato); Tell me why has alone turned cold (Willia Hutch); Moon river (Henry Mancini); In cerca di te (Gabriella Ferri); Simmo 'a Napule... psia (Massimo Ranieri); I shall sing (Arthur Garfunkel); Oh, hsd i a golden thread (Judy Collins); Are you up there? (The Osmonds); Berimbau (Sergio Mendes & Brasil 66); Na me quitte pau (Mario Capuano)

20 COLONNA CONTINUA

Intermission riff (Stan Kanton); Boink (Jorgan Ingman); Open country (Gerry Mulligan); For love of Ivy (Woody Hermann); Guatacs (Tito Puntele); Yesterday (Dionne Warwick); Lover (Lea Paul); Forgotten dreams (Werner Müller); Pau Brasil (Sergio Mendes); Cocktails for two (Errol Garner); Cast your fsta to the wind (Baja Marimba Band); Manteca (Dizzy Gillespie); Goin' out of my head (Frank Sinatra); Monte adentro (Mango Santamaría); Bourbon street parade (The Duke of Dixieland); Silencios (Gilberto Puntele); No use crying (Harbie Mann); Freedom dsnce (Shirley Scott); Rzsz (Cal Tjader); Let's face the music and dance (Nelson Riddle); Our delight (Bill Evans); Unchained melody (Ted Heath); Boasa nova cha cha (Luis Bonfá); Bucket o' grease (Les McCann); Dancing in the dark (Maynard Ferguson); Campanitas da cristal (Tito Puntele); Just one of those things (Art Tatum); Stella by starlight (Percy Faith); Fantasia di motivi da - Oklahoma - (André Kostelanetz); Let me see (Bill Perkins); Tricritiam (Ernie Wilkins); Frattin' fingers (Bryant-Wast); Jamaica jump up (Royal Steel Band of Kingston); What'd I say (Ray Charles); Blue moon (Percy Faith)

22-24

- Musiche da film eseguite dall'orchestra di Enoch Light
Airport love theme; Theme from « The out of towners »; Places of dreams; On a clear day; Song from « Mash »
- Cantano Vinícius De Moraes, Marília Medalha e Toquinho
Tarde em Itapocum; Como dizia o poeta; Tornara; Valsa para o ausente; Samba de gease; A tonga da mironga do kabuletê
- Klaus Wunderlich all'organo elettrico e Hubert Deurlinger alla fisarmonica elettrica
In a little spanish town; Once in a while; Some of these days; Blue moon; Donsuwellan-swing; Stereo-typ
- Il sassofonista Stan Getz
Samba daes days; Nighttime street; It never antered my mind; Siboney; Um abraço no Getz
- Canta Shirley Bassey
Day by day; Without you; Ballad of the sad young men; I don't know how to love him; I'd do it all again
- L'orchestra diretta da Doc Severinsen
It must be him; Sugar blues; Walk right in; In a little spanish town; It's not unusual

filodiffusione

venerdì 24 ottobre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Sonata in sol magg. (BWV 1019) per vl. e clav.; Allegro - Largo - Allegro - Adagio - Allegro (VI. David Oltrakh, clav. Hans Pischner); F. A. Kanne: Due Lieder su testi di anonimo: Die Traume, Die alten Anschlag (Bar. Hermann Prey, pf. Leonard Hokanson); K. Kreutzer: Sestetto in mi bem. magg. op. 62 per arch. e strum. a fiato: Adagio - Adagio - Minuetto moderato - Andante maestoso - Scherzo prestissimo - Finale, Allegro vivace (Strum. dell'Orchestra di Vienna: vl. Anton Platz, vla Gunther Braltenbach, vc. Ferenc Mihaly, contrab. Burghard Krautler, cl. Alfred Boskowsky, corno Wolfgang Tombock, fag. Ernst Pamperl)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANO KIRSTEN FLAGSTAD, MEZZOSOPRANO MARYLYN HORNE

G. Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen: Wenn mein Schatz Hochzeit macht - Ging heut morgen - Übers Heid - Ich hab ein glühend Messer - Die zwei blauen Augen (Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. Filarm. di Vienna dir. Adrian Boult); R. Wagner: Fünf Gedichte di Mathilde Wesendonck: Der Engel - Stehe still - Im Traubhaus - Schmerzen - Trauma (Mezzosopr. Marylyn Horne - Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis)

9.40 FILOMUSICA

G. B. Pergolesi (rev. e cadanza di Giuseppe Anedda): Concerto in si bem. magg. per mandolino, archi e cembalo: Allegro - Largo alle stelliane - Allegro (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Francesco De Masi); C. Monteverdi: Tirst e Clori: Balletto concertato (Compl. Strum. Collegium Aureum - Compl. Voc. Dellar Consort di Londra); J. Brahms: Variazioni su un tema originale op. 21 n. 1 (Pf. Julius Katchen); B. Bartok: Dance suite: Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo - Comodo finale allegro (Orch. New York Philharmonic dir. Pierre Boulez); C. Saint-Saëns: Sonata in sol magg. op. 168 per fagotto e pianoforte: Allegretto moderato - Allegro scherzando - Allegro moderato (Fag. George Zukerman, pf. Lucteno Batterlin)

11 INTERMEZZO

N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34 (Orch. Sinf. RCA Victor dir. Kirill Kondrashin); C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si min. op. 6 per violino e orch. (VI. Arthur Grumiaux - Orch. Concerts Lamoureux dir. Manuel Rosenthal)

11.45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN Sinfonia n. 70 in re magg.: Vivace con brio - Andante - Minuetto - Finale (Orch. de Camera dell'Acc. Mus. di Stato di Vienna dir. Hans Swarowsky) - Sinfonia n. 90 in do magg.: Adagio allegro assai - Andante - Minuetto - Finale allegro assai (Orch. Philharmonie Hungarica dir. Antal Dorati)

12.25 AVANGUARDIA

P. Boulez: Sonata n. 2 per pf.; Extrêmement - Rapide - Modéré - Presque vif - Vif (Pf. Pedro Espinosa)

13 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA J. M. Molter: Sinfonia concertante n. 2 per tromba, due corni, due oboi e fagotto: Allegro - Largo - Marcia - Alla breve - Vivace e tempo di minuetto (Tr. Edward Tarr, corni Erich Panzel a Konrad Alfing, ob. Helmut Hücke e Michel Piguet, fag. Werner Mauruschat); J. H. Schmelzer: Arie per il balletto equestre: Sinfonia allegro - Corrente grave - Eco - Corrente da capo - Follia allegro - Allegro grave e Maestoso - Sarebando - Ritrato (Orch. d'Archi Consortium Musicum e Compl. di Ottom Edward Tarr dir. Fritz Lahan)

13.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

E. Satia: Tre Sarebando; E. Granados: Goyescas libro 2º: El amor y la muerte - Ballata - La serenada del espectro - Epilogo

14 PAGINE RARE DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Sette variazioni in mi bem. magg. per v.cello e pf. aull'aria - Bel Mannern - di Mozart (Vc. Ludwig Hoelscher, pf. Elly Mey) - Tre marce per pf. a 4 mani (Pf. Joerg Demus-Norman Shetler) - Duo n. 1 in do magg. per cl. e fag.: Allegretto comodo - Larghetto sostenuto - Rondò (Cl. to Bela Kovacs, fag. Tibor Fulmle) - Due pezzi per pf.: Allegretto in si min - Klavierstück in si bem. magg. (Sol. Stephen Bishop) - Dieci variazioni in sol magg. su - Ich bin der Schneider Kakadu - (Trio Mozart)

15-17 A. Bruckner: 4 Gradusli: Locus iste Virga Jesse floruit - Oe justi - Christus factus est - Ave Maria (Orch. Wiener Sängerknaben dir. Hans Gillasberger); F. Schmitt: La tragedia di Salomé: Preludio - Danse des perles - Danse des éclairs - Danse de l'effroi (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierre Dervaux); P.

Dukas: La Peri: poema denzato (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Vittorio Gull); F. Durante: Magnificat per coro e orch. (Orch. e Coro - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo - Mo del Coro Emilia Gubitoi); M. da Falla: Concerto per clav., fl., oboe, cl., violino e vc.: Allegro - Lento - Vivace (Clav. Egida Giordani Sartori - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Sergiu Celibidache); I. Strawinski: Circus polka (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Robert Cornman)

17 CONCERTO DI APERTURA

L. N. Cieramski: Sonata a tre - L'anonimo - (realizz. di M. Bagot): Adagio - Allegro - Largo (Trio de Paris: vl. Jeanine Bobin Martine, vc. Henri Martinerie, clav. Jean-Charles Richard, vl. continuo Maria-Madeleine Tachchili); J.-P. Rameau: Cinque pièces de clavier: Dalla Suite in re min.: Les tendres plainies - Dalla V Suite in sol: La poule - L'anharmonique - L'égyptienne - La Dauphine (Clav. Brigitte Haudebourg); A. Casella: Sere, neta op. 46 bis per cl. to, fagotto, tromba, violino e violoncello: Marcis - Notturmo - Gavotta - Cavatina - Finale (Cl. to Emo Marani, fag. Giovanni Graglia, tr. Renato Cadoppi, vl. Armando Gramigna, vc. Giuseppe Ferrari)

18 IL DISCO IN VETRINA

W. A. Mozart: Due sonate per fl. e clav.: Sonata in fa magg. K. 13: Allegro - Andante - Minuetto I e II: Sonata in do magg. K. 14: Allegro - Allegro - Minuetto (Fl. Kurt Redel, clav. Ludwig Hoffmann); I. Strawinsky: Duo concertante per vl. e pf.: Centilene - Egloga I - Egloga II - Gigs - Dittirambo - Pastorale per violino e pf. (VI. Clara Bonaldi, pf. Sylvaine Billier) (Disco Arlen)

18.40 FILOMUSICA

C. Debussy: Rapsodia per saxofono e orch. (Sol. Daniel Defayet - Orch. Filarm. dell'ORTF dir. Marius Constant); A. Dvorak: Sonatina in sol magg. op. 100 per vl. e pf.: Allegro risoluto - Larghetto - Scherzo - Finale (VI. Josef Suk, pf. Alfred Holecsek); M. Ravel: Concerto in sol per pf. e orch.: Allegro moderato - Adagio assai - Presto (Sol. Alexis Weissenberg - Orch. Sinf. di Parigi dir. Selji Ozawa); B. Bartok: Cantata profana: I cervi fatati, per soli, coro misto e orch. (Ten. Tommaso Frascati, br. Conrad Braun - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo - Mo del Coro Giulio Bertola)

20 RITRATTO D'AUTORE: ANTONIO BAZZINI Quartetto in do magg. per due violini, viola e v.cello Adego, allegro risoluto - Andante sostenuto - Scherzo allegro vivo - Finale allegro deciso (VI. Pietro Moratti e Carlo Bettarini, vla Giorgio Origlia, vc. Carantonio Radic) - Tre pezzi in forma di sonata: Allegro deciso - Andante con moto - Finale (VI. Gérard Pulez, pf. Loredana Franceschini) - Concerto n. 4 in la min. per violino e orch.: Allegro giusto - Larghetto piuttosto mosso - Finale allegro (Sol. Aldo Ferrarini - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Gallini)

21.10 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

D. Zippoli: Suite in sol min.: Preludio largo - Corrente allegro - Sarebando largo - Gigs allegro; F. Pasquini: Toccata con lo scherzo dal cuculo (Clav. Rafael Puyans)

21.30 IL TABARRO

Opera in un atto di Giuseppe Adami. Musica di GIACOMO PUCCINI

Michele, capitano della chiatta Bar. Tito Gobbi Luigi Ten. Gicinto Prandelli Il Tince Ten. Piero De Palma Il Talpa Bs. Plinio Clebessi Giorgetta moglie di Michele Sopr. Margaret Mss

La Frugola moglie di Talpa Mezzosopr. Miriam Pirazzini

Il venditore di canzonette Ten. Renato Ercolani Due innamorati

Ten. Piero De Palma Sopr. Stile Bertone

Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma dir. Vincenzo Ballezza - Mo del Coro Giuseppe Conca

22.30 CONCERTINO

H. Berlioz: Un bal, dalla Sinfonia Fantastica op. 14 (Orch. Filarm. dell'Aja dir. Willem van Otterloo); G. Puccini: La bohème: - Quando men vo - (Orch. Teatro alla Scala di Milano dir. Antonino Votto); R. Strauss: Aus Italien: Viti di popolo a Napoli (Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss); F. Liszt: Ronde des Lutins (Pf. Franca Cildat); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 10 per archi: Adagio - Allegro (Orch. de Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg)

23.24 CONCERTO DELLA SERA

Z. Kodaly: Ouvertura da teatro (Orch. Sinf. di Vienna dir. Henry Swoboda); H. Wieniawski: Concerto n. 2 in re min. per vl. e orch.: Allegro moderato - Romanza andante non troppo - Finale allegro moderato alla zingara (Sol. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Bamberg

dir. Jan Krenz); R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. Sinf. della BBC dir. Arturo Toscanini)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Etude en forme de rhythm and blues (Paul Mauriat); Savoy blues (Lawson-Heggart); One a clock jump (Ted Heath); I will drink the wine (Frank Sinatra); Dream a little dream of me (Manny Albam); Samba da rosa (De Moraes-Toquinho); It could happen to you (Oscar Peterson); Hurt so bad (Herb Alpert); Wrapped tight (Coleman Hawkins); Swing samba (Barney Kessel); Hey lude (Ted Heath); Wednesday night prayer meeting (Charles Mingus); Koto song (Dave Brubeck-Gerry Mulligan); Ole Miss (Original Lambro Jazz Band); Love theme from Getaway - Manteca (Quincy Jones); Cable Car Clarks (Gene Victory's Italian Trio); Never can say goodbye (Herbie Mann); Bim bom (Gary McFarland); The look of love (Enoch Light); Afinidad (Enoch Light); Original dixieland one step (Jimmy McPartland); Sentimental journey (Ted Heath); Song of the wind (Santana); East of the sun (Ray Anthony); Perdido (Sam Butera); Muskrat ramble (The Dukes of Dixieland); Tiny capers (Clifford Brown); Memphis Tennessee (Count Basie); Temptation (Michel Legend); Carreira (Aldemaro Romero); Solera gaditana (Laurindo Almeida)

10 INVITO ALLA MUSICA

Vcyou (Francis Lai); Lole tango (Claude Bolling); Mary oh Mary (Bruno Lauzi); E' amore quando (Milva); Saltarello (Armando Trovajoli); Come acqua sulle mani (I Vianella); Knock on wood (Ella Fitzgerald); Soul clap 69 (The Duke of Burlington); Dallah (Ray Conniff); Le farfalle nella notte (Mina); Aranjuez mon amour (Santo & Johnny); 4 colpi per Petrosino (Fred Bongusto); You've got a friend (Peter Nero); Un pugno di mosche (I Flashmen); Everybody's talking (Chuck Anderson); I'll never fall in love again (Feuto Papetti); Pomeriggio d'estate (Ricchi e Poveri); Pour un flirt (Raymond Lefèvre); Più voce che silenzio (Gianni Morandi); Miracle of miracles (Ferrante & Teicher); Punky's dilemma (Barbra Streisand); Canto de Ubratan (Sergio Mendes e Brasil 77); Terde em Itapoen (Toquinho e Vinícius De Moraes); Wade in the water (Herb Alpert); E così per non morire (Omells Varoni); And I love her (Enrico Simonetti); Stormy weather (Ray Martin); Le cose della vita (Antonello Venditti); Non si vive in silenzio (Gino Paoli); Una giornata al mare (Nuova Equipe 84); Michelle (Percy Faith); Una bella histoire (Michel Fugère); Slag solution (Achille e les Slagmen); Metti, una sera a cena (Bruno Nicolai); Un po' di sole e mazzo aoriso (Marisa Sacchetto); Nonostante lei (Iva Zanicchi); Here, there and everywhere - Norwegian wood (Percy Faith)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Saturday night's alright for fighting (Elton John); Un'idea (Giorgio Gaber); Alla porta del sole (Gigliola Cinquetti); A song for Satch (Bert Kampfer); Le solei da ma vie (Sacha Distal-Brigitte Bardot); Alright alright alright (Mungo Jerry); Penso sorrido a canto (I Ricchi e Poveri); Anyway (I Romani); Space race (Billy Preston); Old man river (Stanley Black); Amor dammi quel fazzoletto (Amalie Rodriguez); L'America (Bruno Lauzi); Down by the river (Sands of Time); Meglio (Equipe 84); Mazurka innamorata (Johnny Sax); Compartments (José Feliciano); Cabaret (Liza Minnelli); Il caso è felicemente risolto (Riz Ortolani); Vado via (Drupi); Mama loo (Les Humphries Singers); Sto male (Ornella Vanoni); Sino me moro (Gabriella Ferri); Spinning wheel (Ray Bryant); Insieme a me tutto il giorno (Loy-Altomare); Filip top (Armando Trovajoli); Un'altra poesia (Alunni del Sole); Elisa Elisa (Sergio Endrigo); Come faceva freddo (Nada)

14 SCACCO MATTO

Soul food (Rufus Thomas); Honey pie (Berbra Streisand); Domenica sera (Mina); This masquerade (Leon Russell); I'm free (Who); Magglo (Gruppo 2001); Ballad of a well known gun (Pollution); Sad Lisa (Cat Stevens); U-be la-la (Angeleri); Expecting to fly (The Buffalo Springfield); Locomotive breath (Jethro Tull); Sensazioni e sentimenti (Marcella); Necromancer (Van der Graaf Generator); Candle of life (Moody Blues); Senza di te (Luciano Rossi); Crossroad (Mountain); Bad weather (Marmalede); Razor face (Elton John); World in harmony (Fleetwood Mac); E penso a te (Lucio Battisti); I dig love (George Harrison); Are you ready for the country (Neil Young); Sing a simple song (King Curtis); Persuasion (Santana); Man's temptation (Al Cooper); Ombra di luci (Gli Alunni del Sole); We can work it out (Stevie Wonder); Maggie may (Rod Stewart); Woodstock (Crosby, Stills, Nash and Young); Questo piccolo grande amore (Claudio Baglioni); Send me a wire (Heads, Hands and Feet)

16 QUADERNO A QUADRETTI

Idaho (Count Basie); I get a kick out of you (Ella Fitzgerald); Indiana (Sidney Bechet); Les feuilles mortes (Erroll Garner); Ol' man river (Ray Charles); Flute columns (Shank-Parkins); Flying home (Lionel Hampton); Take five (Dave Brubeck); Oh me, oh my (Aretha Franklin); Lova for sale (Oscar Peterson); Rockin' chair (Jack Teagarden); Mas que nada (Dizzy Gillespie); By the time I get to Phoenix (Jimmy Smith); Wild dog (Joe Venuti); All of me (Billie Holiday); El catira (Charlie Byrd); Blues at the sunrise (Conta Candoli); Ain't misbehavin' (Louis Armstrong); Don't blame me (Charlie Parker); Saturday night is the loneliest night in the week (Jay Jay Johnson e Kai Winding); Deve ser amor (Herbie Mann); Lonely house (June Christy); Swotie patootie (Tony Scott); For hi-fi bugs (Pete Rugolo); Walk talk (Julian - Cannonball - Adderley); Indian summer (Frank Sinatra); If you've got it, flaunt it (Ramsey Lewis); McArthur Park (Woody Herman)

18 INTERVALLO

Vado via (Paul Mauriat); Crescerai (I Nomadi); Tie a yellow ribbon round the old oak tree (Ronnie Aldrick); La Selve (Alfred Hause); Mi piace (Mia Martini); Goodbye my love good bye (Demis Roussos); Seaweed strut (Hot Tuna); Ah, l'more (Mouth and Mc Neal); Tace il labbro (Gorni Kramer); Free samba (Augusto Martelli); Vieni - O sole mio - Funiculi Funicula' (Piero Umiliani); Tu, nella mia vita (Wess e Dori Ghezzi); Primitive love (Suzi Quatro); Laissez-moi chanter (Francis Poulenc); Limehouse blues (101 Strings); Foto di scuola (I Nuovi Angeli); Song sung blue (Claude Denjean); And I love her (Arthur Fiedler); Barbara (Coleman Reunion); Freedom rainbow (Oliver Onions); Uno tranquillo (Paul Mauriat); E poi (Gil Ventura); Anima mia (I Cugini di Campagna); La canzone di Orlando (Giancarlo Chisariello); Mendocino (Capuano); Dormitorio pubblico (Anna Melato); Insieme a me tutto il giorno (Loy-Altomare); The choo choo samba (Robin Richmond); Dio che tutto può (Gilda Giuliani); Dopo di te (Enzo Ceragioli); Noi andremo a Verona (Charles Aznavour); Afro Cuban stay! (Roberto Pregadio); Angela and beans (Oliver Onions); La chanson pour Anna (Paul Mauriat); The coldest days of my life (Gil Ventura); Il gatto (Marisa Sannia); Jenny Jenny (Jerry Lee Lewis); Un albero di trenta piani (Alceo Guetelli)

20 IL LEGGIO

Shaft - Moon river - Love story - Two for the road - Never my love - The Ironside (Henry Mancini); Aquarius (Sergio Mandel); Bambina sbagliata (Formula Tre); The music maker (Donovan); Hard times good times (Zoo); Give me love (George Harrison); Daddy could swear I declare (Gledys Knight); La collina del cileg (Lucio Battisti); Mr. Bassman (Rigor Mortis); Felona (Orme); Beetles in the bog (War); Superstrut (Eumir Deodato); La bambina (Lucio Dalla); John McLaughlin (Miles Davis); Slippery hipperly flipperry (Roland Kirk); No stop (Oscar Prudente); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Flying through the air (Oliver Onions); Bad side of the moon (Elton John); It don't come easy (Ringo Starr); Tu (Adriano Pappalardo); Just you n'me (Chicago); Curiosity (Cameo); If you want me to stay (Sly and Family Stone); L'anima (Gruppo 2001); Lonely lady (Joan Armetrading); Keep it clean (Canned Heat); Telstar (Armando Scissola); Rock'n' roll soul (Grand Funk)

22-24

Ron Goodwin e la sua orchestra Bridge over troubled water; A tribute to Henry Mancini; Baby elephant walk; The days of wine and roses; Charade; Moon river; The music of Richard Rodgers; Carousel waltz; Some enchanted evening; Oklahoma - La cantante Odetta interpreta alcuni spirituals Poor little Jesus; Ballad headed woman; Motherless children; I know where I'm going; I've been driving on bald mountain; Waterboy - Il duo pianistico Ferrante-Telcher Love theme from - Lady sings the blues - See-saw; Try again; Nights sounds; Living together, growing together; Don't ask me why - Il chitarrista Baden Powell Encosta pra va se da; Pra valer; Pal; Serenata do adeus; Tapilliralanara; Valsa sem nome - Canta Fred Astaire con l'orchestra di Pata King Change partners; Isn't this a lovely day; A foggy day; They can't take that away from me; Oh! Lady be good; Puttin' on the Ritz; Top hat, white tie and tails; Something gotta give - L'orchestra di Roberto Delgado Oyo como va; Silver moon; Saludos amigos ole; Cecilia

filodiffusione

sabato 25 ottobre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI CHICAGO

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in re min. - Incompiuta - Allegro moderato - Andante con moto (Direttore Fritz Reiner); R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra; Allegro affettuoso - Intermezzo; andantino grazioso - Allegro vivace (Sol. Arthur Schnabel - Dir. Carlo Maria Giulini); I. Stravinsky: Le sacre du printemps, quadri della Russia pagana: L'adoration de la terre - Le sacrifice (Dir. Seiji Ozawa)

9.30 CONCERTO DELL'ORGANISTA RENE SAORGIN

D. Buxtehude: Corale - Gelobet seist du Jeau Christ - N. De Grigny: Dalls meass per organo: Dialogus sur les grands jeux - Récit de tierce - Basse de trompette - Récit de tierce - Dialogue des flûtes; G. Frescobaldi: 2 Toccate: IV - V

10.10 FOGLI D'ALBUM

L. van Beethoven: Andante a variazioni in re magg. per mandolino e clavicembalo (Mend. Elfriede Kunachak, clav. Maria Hinterleitner)

10.20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

A. Gretry: 6 Danze per la Rozière républicaine (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli dalle RAI dir. Carla Surinach); C. Monteverdi: Combattimento di Tancredi e Clorinda (rev. di Gian Francesco Malipiero) (Sopr. Luciana Tincinelli Fattori, meopr. Luisa Cialli, ten. Ennio Buoso - Orch. di Torino delle RAI dir. Ruggero Maghlini); T. Morley: La tortorella e 2 per due viole (Elisabeth Consort of Viola)

11 INTERMEZZO

L. Cherubini: Anacronisti: Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Armando Gatto); J. Brahms: Concerto n. 1 in re min. op. 15 per pianoforte e orchestra: Masato - Adagio - Rondò - Allegro non troppo (Sol. Rudolf Serkin - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell)

12 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Due canti eardi: Mutoa e tenore - Boghe longa - Canti del Delta Padano per soprano a 4 strumenti: La sposa addolorata - Me che gran cosa - Fa le nanne - Mie mama - La strada polverosa - Barbaleon - Che chi le vecia - La furmica - Sora padrone - Il carcerato (Sopr. Adriana Martino, clav. Merilina De Robertis, b. one tenore Giancarlo Baccettini, batterie Roberto Zappulla, contrabb. Peppe Carta)

12.30 ITINERARI OPERISTICI

G. Verdi: Giovanna d'Arco: Sinfonia (Orch. Naw Philharmonia dir. Igor Markevitch) - Giovanna d'Arco: O fatidica foresta - (Sopr. Ketya Ricciarelli - Orch. Filarm. di Roma dir. Giandrea Gavazzani) - I meanadleri: - Tu del mio Carlo al seno - (Sopr. Katya Ricciarelli, ten. Romano Truffelli - Orch. Filarm. di Roma dir. Giandrea Gavazzani) - Luisa Miller: - Quando le sere al placido - (Ten. Luciano Pavarotti - Opera di Vienna dir. Edward Downes) - Don Carlo: - Dormirò eol - (Bs. Nicolai Ghiurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes) - Don Carlo: - O don fatale - (Meopr. Giulietta Simonato - Orch. Acc. Naz. S. Cecilia dir. Franco Ghione) - Don Carlo: - Tu che le vanità conoscesti - (Sopr. Marie Callas - Orch. Filarm. di Londra dir. Nicola Rescigno)

13.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE OTTO KLEMPERER: W. A. Mozart: Sinfonia in re min. K. 550: Molto allegro - Andante - Minuetto - Finale allegro assai (Orch. Philharmonia di Londra); PIANISTA FRIEDRICH GULDA: L. van Beethoven: Sonata in fa min. op. 57 - Appassionata - Allegro assai - Andante con moto - Allegro non troppo presto; BASSO BORIS CHRISTOFF: G. Verdi: Don Carlo: - Elle giammai m'amò - (Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Gabriele Santini); FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: S. Prokofiev: Sonata in re magg. op. 94 per flauto e pianoforte: Moderato - Scherzo - Andante - Allegro con brio (Pf. Robert Veyron-Lacroix); DIRETTORE LORIN MAZEL: M. Ravel: Alborada del gracioso, de - Miroirs - per pianoforte (vers. per orchestra dell'Autore) (Orch. New Philharmonia)

15-17 P. Boulez: Eclat (Ensemble Domain Musicale Association Française d'Action Artistique dir. Gilbert Amy); G. Rossini: Messa di Gloria per soli, coro e orchestra: Kyrie - Christe - Kyrie - Gloria - Laudamus - Gratias - Domine Deus - Qui tollis - Quoniam - Cum Sancto Spiritu (Sopr. Giovanna Santelli, meopr. Maria Minetto, ten. Vittorio Terranova e Carlo Gaifa, b. Robert Amis El Hage - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Herbert Handt); E. Grieg: Concerto in la min. op. 16 per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato molto e marcato quasi presto - Andante maestoso (Pf. Redu Lupu - Orch. London Symphony Orch. dir. André Previn)

17 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Ricercare a sei dell'offerta musicale BWV 1079 (orchestraz. di Anton Webern) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Maderna); A. Berg: Concerto per violino e orchestra: Andante allegretto - Allegro (Sol. Isaac Stern - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein); F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re magg.: Adagio maestoso; allegro con brio - Allegretto - Minuetto vivace - Presto vivace (Orch. Filarm. di Berlino dir. Lorin Maazel)

18 MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

W. A. Mozart: Fantasia in do min. K. 475: Adagio - Allegro - Andantino - Più allegro tempo I (Pf. Ingrid Haebler) - Sonata in do min. K. 457: Allegro molto - Adagio - Allegro assai - Rondò in re magg. K. 485 (Pf. Walter Gieseking)

18.40 FILOMUSICA

G. Tartini: Concerto in fa magg. per violino e archi - Il mistero dell'anima - Allegro assai - Andante cantabile - Allegro (Sol. Piero Toso - Orch. da Camera di Padova dir. Claudio Scimone); L. van Beethoven: Sonata in do magg. op. 102 per violoncello e pianoforte: Andante - Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace (Vc. Paul Tortelier, pf. Sergio Lorenzi); G. Verdi: Otello: - Credo in un Dio crudele - (Sol. Nicole Ross Lemeni - Orch. Sinf. di Torino dir. Alberto Zedda); G. Rossini: Semiramide: - Serbami ognor al fido - (Sopr. Montserrat Caballé, meopr. Shirley Verrett - Orch. New Philharmonia dir. Anton Guadagno); G. Donizetti: Sonata in do magg. per flauto e pianoforte (Fl. Merleena Kesaich, pf. Bruno Canino); F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 1 in eol min op. 25 per pianoforte e orchestra: Molto allegro con fuoco - Andante - Presto molto allegro e vivace

Live end let die (Roy Conniff); La bamba (Edmundo Roa); Vado via (Drupi); Eine ganze Nacht (James Last); Last date (Henry Mancini); Piedone lo sbirro (Santo & Johnny); Anna da dimenticare (I Nuovi Angeli); A media luz (Werner Müller); Sul bel Danubio blu (Wiener Volksoper); Bolero (Mia Martini); Norwegian wood (Ted Heath); Más que nada (Ronnie Aldrich); Dueling banjos (Weissberg-Mendel); Se tu non fossi bella come sei (Gianni Ferrio); Amara terra mia (Domenico Modugno); Il padrino (Farrante & Teicher); Afrikan beat (Cargo 23); The Cisco Kid (Wer); Alliere (Mantovani); Quando quando quando (Fausto Papetti); Il fantasma (Ricchi e Poveri); Tipe thang (Isaac Hayes); Carnival (Les Humphries Singers); Ode to Billy Joe (The Kingpins); Piccolo summer (Roger Williams); Una giornata al mare (Equipe 84); Tonight (Frank Chacksfield); Garota de Ipanema (Loe India Tebejas); Sittin' on the dock of the bay (King Curtis); You've got a friend (Peter Nero); Keep on keepin' on (Woody Herman); Michelle (Percy Faith); Plove (Leester Freeman); Nun dormi meno te (I Vianella); Metti, una sera a cena (Bruno Nicolai)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Marie Elens (Andy Bonol); Flat feet (Santo & Johnny); Aranjuez, mon amour (Werner Müller); Tenendoci per zampa (I Vianella); Quando me ne andrò (Fausto Leali); Pazzo d'amore (Ornella Vanoni); Un homme et une femme (Paul Mauriat); A Paris dans chaque faubourg (Yves Montand); J'étais là (Mireille Mathieu); España can! (Edmundo Roa); Sound of silence (101 String); Everybody's talkin' (Neil Diamond); Blo (Chuck Berry); Quadro lontano (Adriano Pappalardo); My friend the wind (Dennis Roussos); Hideaway (The Carpenters); L'unica chance (Adriano Celentano) Mother

Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono

(Sol. Peter Katin - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins); C. Chevez: Sinfonia India (Orch. Sinf. di New York dir. Leonard Bernstein)

20 ARCHIVIO DEL DISCO

W. A. Mozart: Concerto in re magg. per violino e orchestra K. 211: Allegro moderato - Andante - Rondò allegro (Orch. Filarm. di Berlino; dir. e vl. Igor Oistrakh); P. Hindemith: Philharmonische Konzert (Orch. Filarm. di Berlino dir. Paul Hindemith)

20.45 L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA

G. Carissimi: Judicium extremum, oratorio per soli, triplo coro strum. e organo (Profeta; br. Teodoro Rovette; Christus; be. Paolo Weahington; Storico; ten. Amilcare Bieffer; Due angeli: sopr. Lydis Merimptre e Laura Lodi; Soli: liuto Walter Gerwig, v.la da gamba Johannes Kock, positivo Achille Berruti; Compl. d'archi dell'Angelicum di Milano - Coro Polifonico di Torino dir. Carlo Felice Cillario - Me del Coro Ruggero Meghini); A. Stradella: San Giovanni Battista, oratorio in 2 parti per soli, coro e orchestra (realizz. e rev. Giuseppe Piccoli) (li santo: meopr. Genis Las; Erodiade: sopr. Rene Gary; Erode: bs. Giorgio Tedeo; Il consigliere: ten. Gino Sinimberghi; La madre di Erodiade: sopr. Jolanda Mancini; Uno dei discepoli: ten. Gino Sinimberghi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Meghini)

22.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

K. Szymanowski: Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra: Moderato molto tranquillo - Andante sostenuto - Allegro molto energico - Andantino molto tranquillo - Allegromente animato (Sol. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Jan Krenz); F. Busoni: Ouverture giocosa op. 38 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Riccardo Muti)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

T. Arne: Ouverture n. 1 in mi min. (Orch. Acc. di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner); F. Berwald: Sinfonia in mi bem. magg. (Orch. Sinf. di Londra dir. Sixten Ehring); B. Martinu: Concerto per quartetto d'archi e orchestra (Quartetto Italiano; vl. Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, v.la Piero Farulli, vc. Franco Rosal - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Carracciolo)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

La lontananza (Domenico Modugno); Pour un flirt (Raymond Lefèvre); Imagine (Gil Ventura);

(Frank Sinatra); Doin' Basie thing (C. Basie); Low key lightly (Duke Ellington); Generique (Miles Davis); Ain't she sweet (The Johnny Mann Singers); Chinatown my Chinatown (The Firehouse five plus two); April love (A. Mantovani); Blue rondo à la turk (Dave Brubeck); And when I die (Blood Sweat and Tears); The lamplighter (Eckstetter); We shall overcome (Pete Seeger); Traccia (Banco del Mutuo Soccorso); Wich way is the bathroom (Don Suger Cane Harris); Dancing in the dark (Julian Cannonball - Adderley); Body and soul (Stan Getz); Chelaea bridge (Phil Woods); Il giardiniere del mago (Banco del Mutuo Soccorso)

16 IL LEGGIO

I should care (Oscar Peterson); Fortyfifth angle (Mary Lou Williams); Jumpin' in the morning (Ray Charles); Le temps (Liza Minnelli); Dance of love (Tom Jones); E' poi tutto qui? (Ornella Vanoni); Liberaçao (Gilbert Becaud); E penso a te (Mina); Kalamazoo (Ted Heath); Flying home (Werner Müller); Over the rainbow (Shorty Rogers); Samantha (Fausto Leali); Io vivrò senza te (Marcella); Il vento lo raccontarà (Fausto Leali); Io domanj (Marcella); Ave Maria no morro (Fausto Leali); Dove vai (Marcella); Tango propedeutico a Cetania (José Maecolo); Gratta gratta... amico mio (Fred Bongusto); Louisendula (Bill Conti); Somebody loves me (Peggy Lee); Bibbidi - bobbidi - boo (Louis Armstrong); Sunrise, sunset (Ray Conniff Singers); I'm leavin' (José Feliciano); Jackson (Nancy Sinatra e Lee Hazlewood); Simple song (José Feliciano); Some velvet morning (Nancy Sinatra e Lee Hazlewood); Sea cruise (José Feliciano); Feelin', kinda sunday (Nancy e Frank Sinatra); Beubles, bangles and beads (Herry Pitch); Moonlight serenade (Santo & Johnny); Blowin' in the wind (Stan Getz); To yelasto pedi (Iva Zenicich); Ricordando con tenerezza (Domenico Modugno); The last waltz (Les Reed); Caravan (Bert Kaempfert); Holly holy (James Last); Friendship (Frank Chacksfield)

18 SCACCO MATTO

Helping hand (Foghat); Old fashioned girl (John Keen); Not in a million years (Gilbert O'Sullivan); Le cose della vita (Antonello Venditti); Revelation (Fleetwood Mac); Ma (Rere Earth); Such a night (Dr. John); And satfin' down (Poco); Do the dangle (John Entwistle); Aciuga i tuoi pensieri al sole (Richard Cocciante); Daddy could wear I declare (Giedys Knight and The Pips); Believe in humanity (Carole King); Thinking (Roger Daltrey); Io in una storia (Pooh); Life on Mars? (David Bowie); Bam'ina abagliata (Formule 3); Long tail cat (Loggine and Messine); Stealin' (Uriah Heep); Six ate (Cemel); La collina dai ciliegi (Lucio Battisti); Angie (Rolling Stones); A hard rain's a gonna fall (Bryen Ferry); Soul makosa (Africa Reval); E' la vita (Fleshmen); Piano man (Thelema Houston); Clapping song (Witch Wey); Highway hohea (Demsey and Dover); Oh Lucky man (Alan Price); I giardini di Kensington (Petty Prevot); Cricca (Irio e Giò); Night watch (Fleetwood Mac)

20 QUADERNO A QUADRETTI

St. James Infirmary (Jack Teagarden); Samba para Bean (Coleman Hawkins); Manteca (Dizzy Gillespie); Mister Paganini (Elio Fitzgerald); Blueette (George Shearing); But not for me (Chet Baker); Good feelin' (Don Ellis); Garota de Ipanema (Astrud e Joao Gilberto); What's new (S. Greppoli); Stille (Sonny Stitt); With a child's heart (Michael Jackson); Here's that rainy day (Freddie Hubbard); Maiden voyage (Remy Lewis); Minority (Cannonball Adderley); She's a carioca (Serpio Mendez); Saturday night flahfey (Annie Roa e Pony Poindexter); Diango (Charlie Mariano); Falling in love with love (Pete Jolly); Stormy monday blues (Billy Eckstine); Groovy samba (The Bosses Rio Sextet); Fill your head with laughter (Bris Auger); Chala nata (Maynard Ferguson); River deep, mountain high (The Supremes and the Four Tops); Daniel (Elton John); Outubro (Paul Desmond); You, baby (Nat Adderley)

22-24

- L'orchestra di Manny Albam
Exodus; High noon; Parle blues; Green leaves of summer; The guns of Navarone

- Cantano Dave Lambert, Jon Hendricks a Yolande Bavan
One o'clock jump; Watermelon man; Sack o'woe; Deedle-lee, deedle-lum

- Il chitarrista Gabor Szabo accompagnato dall'orchestra di Bob James
It's going to take some time; Concerto n. 2 by Shostakovitch; Summer breeze

- The Adderley Brothers Ensemble
Mozart-in; Low down; R.S.V.P.; Sister Wilson

- Canta Junior Walker
Pucker up buttercup; (I'm a) Road runner; Do you see my love; Don't blame the children; How sweet it is; Home cookin'

- L'orchestra di Maynard Ferguson
What'd I say; Baltimore oriole; I believe to my soul; I've got a woman

i concerti alla radio

a cura di Luigi Fait

Musica sinfonica

Boulez da Berlino

«Se mi venisse chiesto quale delle mie composizioni preferisco, rispondo: "Come la maggior parte degli artisti, darei la palma all'«Adagio» (la scena d'amore) di *Romeo e Giulietta*. Un giorno, ad Hannover, durante l'esecuzione di quel movimento, mi sembrò che qualcuno mi tirasse la giacca e mi voltei: il conduttore d'orchestra più vicino al podio aveva baciato una delle falde delle mie giacche. Ma mi guarderei bene dal permettere che questo "Adagio" venisse eseguito in certe sale da concerto e per un certo genere di spettatori...».

Ascolteremo ora (aereo, 19,15, Terzo) alcune scene di questa stessa sinfonia drammatica, messa a punto da Berlioz nel 1839. La registrazione è stata effettuata l'8 settembre scorso dal Sender Freies Berlin, in occasione del famoso Festival di Berlino 1975. Suona l'Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez, ispiratosi all'omonimo testo di Shakespeare, il musicista francese confidò di aver lavorato per sette mesi alle sinfonie, ostendendo solo tre o quattro giorni al mese: «Oh, che vita intensa conducevi in quell'epoca! Con quelle forze nuotate in quel mare di poesia, eccarizzato dalla selvaggia brezza della fantasia, esposto ai caldi raggi del sole d'amore che Shakespeare aveva saputo far brillare, sognando di avere le forze di raggiungere quell'isola meravigliosa ove sorge il tempio dell'arte pura!».

A *Romeo e Giulietta* op. 17 di Berlioz segue il Concerto per orchestra di Elliott Carter, compositore americano nato a New York l'11 dicembre 1908. Carter si è formato alla Harvard University con Piston e con Hill, passando più tardi alle prestigiose scuole di Parigi delle Boulenger. Dal 1937 al 1939, ritornato a New York, ha svolto l'attività d'insegnante, di critico musicale e di direttore musicale del Ballet Caravan. Prix de Rome nel 1953, Elliott Carter è dal 1962 compositore residente all'Accademia Americana di Roma.

Accanto ai suoi impegni di compositore (ha scritto per il teatro, per coro, per orchestra, per complessi cameristici, di-

mostrando sempre un cordiale attaccamento ai procedimenti contrappuntistici), non dimentichiamo quelli didattici: ad Annapolis, al Conservatorio Peabody di Baltimore, alla Columbia University, al Queens College di New York e alla Yale University.

La trasmissione si completa con Petruska di Igor Stravinsky, scena burlesca in quattro quadri: *La fiere delle settimane aresse, Petruska, Il Moro, La fiere delle settimane gressa e morte di Petruska*.

Petruska è nato nel 1911 come balletto sopra un soggetto immaginato

dal compositore e dal pittore Alessandro Benois. La storia del burattino di legno e di segatura è oggi tra quelle più geniali uscite dal genio stravinskiano e con la quale il musicista segnava una decisiva svolta nel suo stesso linguaggio. Osservava Boris de Schloezer che per la prima volta Stravinsky «ricorreva qui ad un metodo di espressione che si potrebbe chiamare politonele: per esempio, l'episodio del sonatore di organetto, in cui si sentono contemporaneamente le tonalità di ai maggiore e di re minore».

Cameristica

Un recital di Jörg Demus

Jörg Demus è considerato dalla critica un attento e cordiale interprete di Mozart, Beethoven, Schubert. La sua non è una rincorsa a vuoti virtuosismi, bensì si rivela, di volte in volte, una ricerca dei valori umani più autentici. L'arte di Demus, nato in Austria nel 1928, allievo di Fischer, Gieseking e Benediti Michelangeli, si



Jörg Demus

è imposta fin dal 1943 a Vienne, quando il maestro esordì alla Gesellschaft der Musikfreunde. Vincitore nel 1956 del primo premio Busoni di Bolzano, ha il merito di aver creduto fra i primi all'esecuzione di musiche datate 1780-1840 e strumenti e testiera originali dell'epoca. Docente all'Accademia di Stato di Vienne collabora con case discografiche.

Il suo recital in questi giorni alla radio (domenica, 14,30, Terzo) è epurato con uno dei lavori e lui più cari: *Le Sonate mozartiane K. 331 in la maggiore* alla quale segue il

Rondò in sol maggiore op. 51 n. 2 (andante cantabile e grazioso) di Beethoven pubblicato a Vienna nel 1802 dall'editore Simrock e dedicato alla contessa Henrietta von Lichnowsky. Il programma si completa con *Sei Studi* di Debussy.

Non si trascuri inoltre un appuntamento (domenica, 22,30, Nazionale) con il pianista Giuseppe La Licata, che interpreta le Sonate op. 2, n. 3 in do maggiore di Ludwig

van Beethoven, dedicata, come le due precedenti in *fe minore* e in *la maggiore* (le primissime del maestro di Bonn), a Franz Joseph Haydn. Il Lenz, che notava in queste battute una fusione delle maniere haydniane con quelle dello stesso autore, ancora molto giovane (aveva ventisei anni), ammirava incondizionatamente l'«Adagio» di quella in do maggiore: gli suscitava il medesimo senso di potenza delle

bellezze della Venere di Milo. Ma i giudizi dei musicologi non sono unanimi. Ecco che lo Scuderi affermava: «Invero sarebbe difficile trovare in questo "Adagio" lo stile di Beethoven. Esso ricorda alcuni Adagi di carattere religioso dei grandi italiani e risente l'influsso dello Scarlatti per le tecniche... Si vedrà quanto assimilazione è in Beethoven dello spirito e della tecnica dei nostri settecentisti».

Corale e religiosa

Messa flamenca

Tre le manifestazioni musicali per l'Anno Santo dalla Chiesa di S. Ignazio in Roma ci pare di notevole interesse quella in onde edesse (venerdì, 21,15, Nazionale) con la partecipazione di bravissimi solisti vocali, quali il soprano Margherita Rinaldi, il mezzosoprano Giovanna Fioroni, i tenori Ernesto Pelicci e Carlo Gaifa e il basso Agostino Ferrin. Dirige Fernando Previtali sul podio dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Roma delle Radiotelevisioni Italiane (maestro del Coro Gianni Lazzeri). Nell'insieme di queste attese manifestazioni aveva forse pravevole, finora, un certo affetto vero crea-

zioni secrete e religiose di autori stranieri. E aveva avuto un'apertura di successo il mondo dei contemporanei, quali Karlheinz Stockhausen e Penderecki.

Nel programma di Fernando Previtali si ascolteranno il contrario due toccanti lavori a firma di due operisti italiani, più noti alle platee per una *Lucia di Lemmermoor* o per una *Norma*. Si ascolteranno dunque gli ardori mistici e liturgici di Gaetano Donizetti e di Vincenzo Bellini: il primo con il *Miserere*, per soli, coro e orchestra; il secondo con la *Messa in la minore*, per soli, coro e orchestra.

Suggerirei poi il fol-

lore, caletosi addirittura in una messa (giovedì, 11,40, Terzo) firmata da Fernández de Latorre e de José Torregrosa, il lavoro, che si basa su temi andalusi e su frammenti gregoriani, a intitolare *Missa flamenca* ed è trasmesso nell'interpretazione del Complesso vocale Los Serranos-Coro Maite-Cantori del Coro Esso sotto le guide di uno degli autori, il maestro Torregrosa. Il programma si completa con l'Inno a Santa Cecilia (*Hymn to St. Cecilia*: la patrona dei musicisti) di Benjamin Britten diretto da George Malcolm sul podio dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Londra.

Contemporanea

Ambre di Grillo

Il contrabbasso ha avuto in questi ultimi tempi un notevole successo come strumento fuori dell'orchestra. In vesti squisitamente solistiche. E a coltivarne i piacevolissimi accenti nelle nostre più famose sale concertistiche sono venuti il Petracchi o il Penta: nomi ormai illustri. Il loro repertorio è straordinariamente aperto alla letteratura di varie epoche, non escluse la contemporanea. Me vi è al contrario un contrabbassista più giovane di loro (che è stato allievo di Corrado Penta), il quale dedica tutto il suo tempo e tutti i suoi studi ai maestri d'oggi nonché all'esecuzione di proprie composizioni. Si tratta di Fernando Grillo, e sua volta già docente ricercatissimo e attorniato da una schiera entusiasta di discepoli. Lo abbiamo visto anche di recente ai Corsi internazionali di Lenciano. Il repertorio di Grillo, che si può leggere nelle sue proposte di programmi concertistici, segna i momenti più antichi nel nome di Hindemith: gli eltri autori sono Kelemen, Scierrino, Bucchi, Kegel, Cegi, Stockhausen, Henze e moltissimi eltri.

Il fatto è che Fernando Grillo crede nelle espressioni, nel linguaggio, nei respiri lirici del nostro tempo. La sua tecnica, la sua brevità stilistica sono in funzione appunto delle partiture più recenti. Non per nulla, proprio lui, con il suo contrabbasso, ha vinto il Concorso Internazionale «Gaudeamus» per interpreti di musica contemporanea, svoltosi il marzo scorso. Ne ascolteremo ora (lunedì, 19,15, Terzo) il momento finale, registrato il 26 marzo 1975 dalla Radio Olandese. Fernando Grillo esegue una propria opera (*Ambre*) e *December* 1952 di Earl Brown.

Al concerto partecipano anche, in ordine di trasmissione, la pianista inglese Suzanne Cheetham (5° classificata), il soprano polacco Henrike Jenuzewska (quarta), il pianista statunitense David Arden (terzo) e il clarinetista italiano Bruno Furlenetto.



Il contrabbassista Fernando Grillo suona musiche proprie e di Brown lunedì alle 19,15 sul Terzo

la lirica alla radio

a cura di Laura Padellaro

IX/C
I/S
Protagonista Marcella Pobbe

Francesca da Rimini

Opera di Riccardo Zandonai (Sabato 25 ottobre, ore 20, Nazionale)

Protagonista di questa edizione radiofonica della *Francesca da Rimini* è il soprano Marcella Pobbe. Al suo fianco, nella parte di Paolo Malatesta, il tenore Ruggero Bondino. Direttore d'orchestra, Oliviero De Fabritiis. L'opera è stata registrata a Milano l'8 novembre 1971.

Francesca da Rimini è un'opera che la Pobbe, nella sua luminosa carriera, ha interpretato numerosissime volte con vivo successo. Ricordiamo fra le esecuzioni italiane quella all'Auditorium di Torino della RAI, nel febbraio 1960, con Campora, Li Donni e il direttore Arturo Basile, seguita il 6 gennaio 1961 da un'altra

fortunata esecuzione dell'opera al « Comunale » di Bologna (tenore Vicentini, baritono Guelfi, direttore Capuana). Il 15 febbraio 1962 la Pobbe è Francesca al « Sociale » di Mantova (ancora con il tenore Vicentini, il baritono Piero Guelfi e il direttore Mario Parenti); il 25 febbraio 1963 la cantante interpreterà l'affascinante personaggio all'Opera di Roma con Limarilli, Piero Guelfi e Serafin sul podio; nel febbraio '71 un'altra esecuzione al « Petruzzelli » di Bari, questa volta con Ruggero Bondino e il baritono Protti (direttore Annovazzi). Nel medesimo anno la Pobbe canta la partitura di Zandonai in un'edizione radiofonica con Bondino, Lino Puglisi e De Fabritiis.

Qualche breve cenno

sull'opera, rappresentata per la prima volta al Regio di Torino il 19 febbraio 1914. L'argomento, come tutti sappiamo, è tratto dal « poema di sangue e di lussuria » di Gabriele D'Annunzio. Fu Tito Ricordi, fanatico ammiratore del poeta, a ridurre tale poema a libretto, con attentissima cura, senza scolorirne le tinte o deformarne le immagini. La « prima » della *Francesca* ebbe un esito favorevolissimo.

Nella partitura l'episodio immortalato da Dante nel V Canto dell'*Inferno* si situa in un clima di ardente voluttà e di cupa violenza. Al carattere drammatico e fosco delle scene di morte e di vendetta si contrappone il fremente soffio che anima le scene amorose: il sensuale abbandono degli infelici cognati è certamente (nel duetto famoso del terzo atto) una nota dominante di un'opera ricca di preziosità, benissimo lavorata anche nei particolari. Al testo dannunziano la musica di Zandonai aderisce dunque strettamente anche se vi trasceglie gli elementi di più immediata espressività. Sfruttando con somma abilità il cromatismo wagneriano,



Luigi Alva è Roberto nell'opera « Griselda » di Alessandro Scarlatti

conciliando in un quadro stilistico unitario elementi impressionistici e altri ricavati dal « verismo » italiano, il musicista riuscì a comporre una partitura di sorprendente uguaglianza stilistica. La musica evoca con immediata evidenza il mondo medievale, ne coglie la violenza, la fatalità, il fascino attraverso accenti orchestrali e vocali che variano di continuo in un prodigioso spiegamento di affetti fonici: i timbri rutilanti trapassano ad altri sfumati e tenui in accostamenti di colore sempre efficaci. Affiorano movenze dell'Ars nova fiorentina nei cori delle ancelle di Francesca che vanno allineati fra le più felici invenzioni di Zandonai.

Dirige Nino Sanzogno I/S

La Griselda

Opera di Alessandro Scarlatti (Sabato 25 ottobre, ore 14,30, Terzo)

Nino Sanzogno, alla guida della « Scarlatti » di Napoli, dirige la bella partitura scarlattiana, recentemente « ritrovata » e rimessa in circolazione dalla RAI.

L'argomento della *Griselda*, tratto dal *Decamerone*, narra la storia di Gualtiero, re di Sicilia, il quale per assecondare la volontà del popolo ripudia la moglie Griselda, di umili origini, a decide di unirsi a Costanza, creata alla corte del principe di Puglia, Corrado. Griselda si chiude nel proprio dolore e si rifugia nel bosco dopo essersi negata a Ottone, un « grande » del Regno che vorrebbe sposarla. Qui avverrà l'incontro della regina e di Costanza. Costei è la figlia di Griselda e di Gualtiero, strappata in tenera età alla custodia dei genitori. Pur non sapendo quale legame le unisca, le due donne provano l'una per l'altra uno spontaneo sentimento d'affetto. Su invito di Costanza, la misera Griselda ritorna alla reggia come ancella. Rispingerà nuovamente le profferte amorose di

Ottone e questi, commosso da tanta fedeltà, confessa infine di avere aizzato il popolo contro di lei. Nel lieto finale, Griselda ritroverà le gioie regali mentre la figlia Costanza coronerà il suo sogno d'amore sposando il figlio di Corrado. *La Griselda* rappresentata al Teatro Capranica di Roma nel gennaio 1721, è nell'ordine cronologico l'ultima opera del sommo Alessandro Scarlatti. Il libretto fu apprestato da Apostolo Zeno il quale adattò alla acene musicali, con grande abilità, la novella del Boccaccio. L'argomento, comunque, aveva già ispirato altri compositori (Albinoni, il Sarro) ed ebbe notevole fortuna nella prima metà del '700. (Anche il Vivaldi, nel 1735, musicò una *Griselda* giovandosi del testo dello Zeno, ritoccato da Carlo Goldoni). Lo Scarlatti (1660-1725), a cui va attribuito fra l'altro il merito di aver dato compiutezza stilistica alla *Sinfonia* d'opera, sfruttò nella *Griselda* le esperienze acquisite nella sua carriera di operista. La partitura, infatti, è di saldissima struttura e tutta illuminata da lampi di genio.

La trama dell'opera

Atto I - Gravi motivi di ordine politico rendono necessario il matrimonio di Francesca (soprano), la giovane figlia di Guido da Polenta, con il signore di Rimini Giovanni Malatesta (baritono), detto Gianciotto, ch'è gobbo e sciancato. Poiché la fanciulla rifiuterebbe un tal patto nuziale, si ricorre all'inganno facendola credere di esser promessa a Paolo (tenore), il bellissimo fratello di Gianciotto. Avviene l'incontro: non appena vede Paolo, Francesca si accende d'irresistibile amore. Atto II - Mentre infuria la battaglia tra i Malatesta e i Parciadi, Francesca è raggiunta sulla torre dov'è salita per stare vicina all'uomo amato, dallo stesso Paolo al quale alla rimprovera la frode patita. I due cognati sono soggiogati ormai dalla passione. Giunge lo sciancato Gianciotto a i tre brandano insieme. Frattanto Malatestino (tenore), il fratello minore di Gianciotto e di Paolo, viene portato sulla torre gravemente ferito a un occhio. Ma, non appena medicato, il giovinetto torna a combattere. La battaglia riprende mentre la campana suona a stormo. Atto III - Presso la finestra del palazzo di Francesca, a Rimini, giace aperto su un laquo il libro della storia di Lancillotto dal Lago. Francesca lagge ad alta

voce mentre le ancelle l'ascoltano. A un tratto, ecco Paolo Malatesta: i due cognati si guardano senza profferir parola, ceri in volto. Poi il giovane rivela a Francesca il suo tormento. Il colloquio si fa sempre più intimo e ardente: Paolo invita Francesca a legargli il libro di Lancillotto. Le due fronti si avvicinano: quando Francesca giunge al punto in cui la regina Ginevra bacia il cavaliere sulla bocca, Paolo compirà lo stesso gesto e bacerà lungamente la cognata. Atto IV - Francesca respinge inorridita Malatestino il quale, disperatamente innamorato di lei, dopo averle proposto di avvelenare Gianciotto si allontana minaccioso. Poco dopo, per vendicarsi, egli rivela a Gianciotto la colpa di Paolo a Francesca. Durante la notte, Gianciotto (che ha fatto credere alla moglie di doversi recare alla podestaria di Pesaro) sorprende i due amanti strettamente avvinti. Paolo, nel tentativo di calarsi in una botola, rimane appeso con la veste a un ferro: Gianciotto gli si avventa contro a colpirla con lo stocco Francesca che si è gettata frammezzo ai due. Paolo la riceve fra la braccia a viene trafitto anche lui dal ferro. Mentre i due corpi cadono senza un gemito, Gianciotto spezza lo stocco insanguinato.

I/S
Sul podio Lorin Maazel

Pelléas et Mélisande

Opera di Claude Debussy (Giovedì 23 ottobre, ore 20, Terzo)

Lorin Maazel dirige un'edizione del capolavoro debussiano, registrata nel 1968 alla RAI, Auditorium del Foro Italo di Roma. Interpreti principali di canto il Gui, la Pilou, Bacquier, Nicola Zaccaria. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana. Maestro del Coro, Gianni Lazzari.

Il testo del *Pelléas* è tratto, com'è noto, dall'omonimo dramma di Maeterlinck, il poeta a drammaturgo di Gand ch'è il principale esponente della corrente simbolista con Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, Rimbaud e altri. L'opera di Debussy doveva segnare nella storia del teatro in musica, una data capita-

le: oggi, a oltre settant'anni dalla prima rappresentazione a Parigi (Opéra Comique, 1902) non si rammenta. Tuttavia lo scandalo che la partitura suscitò non soltanto nel pubblico, disorientato dalla novità di un linguaggio musicale singolarissimo, inedito, ma anche nella ristretta cerchia degli uomini di cultura dai quali non si accetta un giudizio tanto ingiusto quanto inconsistente come quello dato allora su Debussy. Il famoso Jules Renard, per esempio, non avrà timore di definire l'opera « un sombre ennui » e di aggiungere, in un articolo apparso nel maggio 1902, frasi come questa: « Non è altro che una conversazione cantata... si aspetta di continuo una rima che non viene. E' come il rumore dal ven-

to. Ma il vento mi piace di più ». Camille Bellague, nella *Revue des Deux-Mondes*, fu altrettanto apodittico: « Tutto si perde nel nulla; e nulla si crea nella musica di Monsieur Debussy. Un'arte siffatta è malsana e nefasta. Tenda alla diminuzione e alla rovina del nostro essere, contiene germi di decadenza e di morte, anziché di vita e di progresso ».

Par fortuna alle accuse fecero eco i pareri lungimiranti di altri letterati e di musicisti i quali si resero subito conto che il *Pelléas*, come ebbe a scrivere Romain Rolland, « segnava la data della vera e totale emancipazione della musica francese dalla rigida regola e dall'imperio wagneriano ». E, ai nostri giorni, Roland-Manuel: « I primi giudici di Da-

bussy lo accusarono di aver fatto esattamente ciò ch'egli volle fare. Nessun acuto, pochissimo chiasso, una declamazione che segue la curva di un linguaggio la cui prosa si limita il più della volta alle parole di tutti i giorni. La musica del *Pelléas* è la musica dell'umiltà: alude i periodi eloquenti... Ma, in cambio, ecco la giustezza del tocco, la sincerità dell'accento, l'accordo spontaneo e naturale di personaggi a luoghi, di gesti a parole. Debussy sopprime il contrasto fra recitativo a aria, coglie nell'inflessione melodica tutta la sfumatura dell'emozione ».

LA VICENDA

Atto I - Di ritorno a casa, dopo una lunga assenza, Golaud (baritono)



Jeannette Pilou e fra le interpreti del «Pelléas et Mélisande» di Debussy

Direttore Bruno Bartoletti

Un ballo in maschera

Opera di Giuseppe Verdi (Lunedì 20 ottobre, ore 19,55, Secondo)

Questa settimana *Un ballo in maschera* va in onda in un'edizione radiofonica registrata nel '69 all'Auditorium del Foro Italico di Roma sotto la direzione di Bruno Bartoletti. Interpreti principali Montserrat Caballé, Flaviano Labò, Valeria Mariconda, Mario Sereni.

Qualche brava cenno sull'opera. La prima rappresentazione avvenne a Roma (Teatro Apollo) il febbraio 1859. Accolta antusiasmicamente dal pubblico, la partitura verdiana non fu collocata dalla critica, all'inizio, nella giusta sfera di giu-

dizio: cioè tra i capolavori assoluti. Oggi, in una maturata riflessione, *Un ballo in maschera* deve considerarsi, come scrive Guido Pannain, «un nuovo punto luminoso sull'orizzonte verdiano» dopo le vette artistiche toccate dal compositore negli anni 1851-1853 con la trilogia (*Rigoletto*, *Traviata*, *Traviata*) a dopo l'inizio della «seconda faticosa ascesa, segnata nel '55 e nel '57 del *Vespro siciliano* e dal primo *Simon Boccanegra*». E' perciò superfluo ripercorrere i luoghi memorabili della partitura o tentare di analizzarla, in così breve spazio, i meriti altissimi. Vogliamo piuttosto ricordare ai lettori la soffer-

renza che la gestazione dell'opera costò al musicista, allorché la censura borbonica (*Un ballo in maschera* era destinato, in origine, al teatro San Carlo di Napoli) volle mettere mano al libretto di Antonio Somma. «Sono in un mar di guai», scriveva Verdi in una lettera, «la censura, è quasi certo, proibirà il nostro libretto». E oltre: «Mi hanno proposto questa modificazione (e ciò in via di grazia): cambiare il protagonista in signora, allontanando affatto l'idea di sovrano: cambiare la moglie in sorella; modificare la scena della Strega trasportandola in epoca in cui vi si credeva; non ballo; l'uccisione dietro la scena; eliminare la scena dei nomi tirati a sorte». Da siffatta angheria fu tormentato Verdi; e di tale travaglio fanno fede le parole che il compositore scrisse in proposito al Luccardi: «Io sono in un vero inferno».

Ecco, in sunto, la vicenda. Riccardo, governatore di Boston, ama Amelia sposa del fedele aegratario Renato, ed è riamato da lei. Entrambi, tuttavia, per dovere di lealtà non si macchieranno di colpa. Amelia, per liberarsi dalla segreta passione, seguirà anzi il consiglio della mege Ulrica e cercherà l'oblio nei poteri di un'erba magica. Ma Ulrica ha predetto a Riccardo la morte per mano del suo più caro amico: e il destino si compie. Per un equivoco, Renato si crede tradito dalla moglie e dal governatore che egli ha salvato dal mortale pericolo di una congiura. Folle di dolore, Renato si allaccia con i nemici di Riccardo a durante una festa in maschera uccide il rivale, nonostante il disparato tentativo di Amelia di salvare l'uomo amato.

raccomanda di assere prudente nella sua amicizia con la donna. Da Yniold, Golaud apprenderà che spesso Mélisanda e Pelléas sono insieme. Atto IV - Minacciate da Golaud, Mélisanda raggiunge Pelléas per un ultimo convegno, prima che agli parte. Mentre sono insieme le porta del cestello vengono chiuse; non potendo rientrare, Mélisanda decide di partire con Pelléas, ma i due saranno affrontati da Golaud che ferirà Pelléas con un colpo di spada. Atto V - Mélisanda ha dato alla luce una bambina e ora giace in un letto, sfinite. Golaud le chiede perdono, ma subito torna e domandarle angosciosamente se ella ha emesso Pelléas di un amore impuro. Mélisanda non risponde e muore.

nipota del re Arkal (basso), reca con sé una fanciulla di rara bellezza, Mélisanda (soprano), che egli ha sposato. I due sono accolti al loro arrivo da Pelléas (tenore), il fratello di Golaud. Quest'ultimo, dopo aver affidato la moglie al giovane, si allontana in cerca di Yniold (soprano), il figlio che ha avuto in prime nozze. Atto II - Mélisanda, che pesse quasi tutto il tempo, in compagnia di Pelléas, smarrisce l'anello d'oro regalato dello sposo e questi, sofferente per una ferita di caccia, dice di averlo perduto in una grotta in riva al mare. Golaud le ordina di andare e cercare il gioiello in compagnia di Pelléas. Atto III - Pelléas, in procinto di partire, si reca a salutare Mélisanda: lo sorprende Golaud che gli

dischi classici

TOSCANINI EDITORE

E' finalmente uscito, nel nostro mercato discografico, il numero 57 della «Toscanini Edition», dedicato alle interpretazioni wagneriane del nostro grande direttore (orchestra della NBC). Specificherò, per comodità del lettore, l'intero contenuto della nuova pubblicazione in cui sono compresi quattro dischi. Primo disco. *Il crepuscolo degli dei*: «Prologo» («L'alba», «Brunilde e Sigfrido», «Viaggio di Sigfrido sul Reno»). Atto III: «Olocausto di Brunilde». Helen Traubel, soprano e Lauritz Melchior, tenore. Registrazioni effettuate il 22 e il 24 febbraio 1941 alla Carnegie Hall di New York. Secondo disco. *Il crepuscolo degli dei*. Atto III: «Marcia funebre di Sigfrido» (registrata il 3 gennaio 1952 alla Carnegie Hall). *Lohengrin*. Atto I: «Preludio»; atto III: «Preludio» (registrazione del 22 ottobre 1951 alla Carnegie Hall). *Sigfrido*. Atto II: «Mormorio della foresta» (registrato il 29 ottobre 1951 alla Carnegie Hall); «I maestri cantori di Norimberga». Atto I: «Preludio» (registrazione dell'11 novembre 1946); atto III: «Preludio» (registrazione del 26 novembre 1951). Terzo disco. *La walkiria*. Atto I: scena terza (registrata il 22 febbraio 1941 - soprano Helen Traubel, tenore Lauritz Melchior); atto III: «Cavalcata delle walkirie» (registrazione del 3 gennaio 1952); *Tristano e Isotta*: «Preludio e morte di Isotta» (registrazione del 7 gennaio 1952). Quarto disco. *Parzifal*: «Preludio»; atto III: «Incantesimo del venerdì santo» (registrazione del 22 dicembre 1949); «Idillio di Sigfrido» (registrato il 29 dicembre 1952); «Faust-ouverture» (registrata l'11 novembre 1946). *Lohengrin*, *Tristano e Isotta*, *Tetralogia*, *Idillio di Sigfrido*, *Ouverture del Faust* (musica di acena al poema goethiano); per grandi linee, tutta l'arte wagneriana nella sua evoluzione dall'opera al dramma - concepito nello spirito della musica». E' inutile illustrare ai lettori il valore di un album, come questo della «RCA», che non soltanto procura straordinaria amozione ma sollecita plurimi discorsi e considerazioni sul dibattito tema dall'interpretazione di Wagner. Scrive Franco Soprano, nella sua interessante e acuta nota illustrativa del

nuovo album, che «fra i meriti di Arturo Toscanini» va annoverato quello di essere stato il primo interprete «moderno» della musica di Riccardo Wagner: e ciò, continua il Soprano - probabilmente non per premeditazione ma per naturale conseguenza di una posizione ideologica, di una concezione dei rapporti fra interprete e musica che costituivano la premessa ideale per scrostare dagli spartiti wagneriani tutte quelle sovrastrutture accumulate nel tempo a causa di una tradizione che potremmo definire «iperinterpretativa» e per la quale l'indagine filologica si spingeva oltre i limiti concessi ad un direttore d'orchestra». Tutto giusto e tutto accettabile, tranne il fatto che vi siano limiti nell'indagine filologica oltre i quali un direttore non può o non deve andare. Non mi sembra che la conoscenza della filosofia, dell'estetica di Wagner danneggi l'interprete rendendone meno limpida, meno chiara e «moderna» la concezione esecutiva. La grandezza indiscutibile di Arturo Toscanini non va sottolineata inoltre a scapito dei direttori d'orchestra germanici, prediletti a quanto dice Soprano, dal wagneriano «ancien régime»: ossia di quegli interpreti «i quali per elettive affinità e per teutonica pedanteria si sono sempre rigidamente attenuti alla regola di un gioco del quale la vittima inconsapevole era proprio la musica di Wagner» (cito testualmente). Toscanini, sia chiaro, non ha «scrostato» soltanto gli spartiti di Wagner dalle sovrastrutture accumulate nel tempo, Toscanini ha «scrostato» anche Verdi da tutto ciò che toglia ai suoi spartiti l'originaria purezza. Con questo non mi sembra che, per essera del wagneriano aggiornato, o dal toscaniniani convinti occorra sconfessare un Knappertsbusch o un Furtwaengler: il «Mormorio della foresta» di «Kna» e la scena di Kareol, all'inizio dall'ultimo atto del *Tristano*, così come la dirige il grande Wilhelm, sono pagine d'interpretazione suprema. E perciò valide perennemente, ieri e oggi, oggi e domani. Ma Franco Soprano allude a quasi due direttori, quando parla di interpreti «prediletti» dal wagneriano vecchia maniera? I quattro dischi, tecnicamente decorosi sa ai

tiene conto degli anni che li aggravano, sono siglati AT 400. Na consiglio l'acquisto.

SEMPRE VIVALDI

La discografia vivaldiana è talmente ricca di titoli, ormai, che lo stesso «esperto» si trova in imbarazzo quando gli tocca consigliare il lettore a guidare l'acquisto nella sue scelte. Dinanzi a interpretazioni tutte di alto livello artistico si resta perplessi, in effetto, perché si è costretti ad entrare in quella pericolosa area del gusto in cui l'opinabilità sta di casa. C'è chi preferisce il Vivaldi passionato, caldo, c'è chi lo vuole stringato a apogio. Per gli uni e per gli altri esistono in commercio dischi acconci in cui i vari interpreti prendono l'una o l'altra direzione. Ora dovrei conoscere i gusti di ogni singolo lettore per potergli suggerire le esecuzioni date al suo caso. La qual cosa, è lapalissiano, non è possibile. Ma ci sono taluni interpreti che colgono fino in fondo il segreto dell'arte vivaldiana e conciliano ardore e rigore, calore e chiarezza. E, in questo caso, ecco individuati i mille volti di una personalità artistica stupefacente, le mille e una risorse del genio e del talento del «prete rosso»: ecco, insomma, un Vivaldi fremente e, tuttavia, non enfatico o pomposo, tenero ma non sentimentale, gioioso ma con eleganza, senza eccessi e smoderatezze.

Vi parlo, per esempio, di un disco edito dalla «Philips»: i *Concerti per fagotto, archi e continuo* PV 137, 7°, 305 E 382 (mi minore, la minore, fa maggiore, si bemolle maggiore). Qui Vivaldi appare in tutta la sua grandezza: artista, cioè, vario, ricchissimo, sempre diversamente atteggiato. Il fagottista, eccellente, è Kalus Tunemann che, confesso, ascolto per la prima volta. Gli «altri» sono, nientemeno, i «musicisti». Con ciò, credo, è detto tutto. Il disco è numerato 6500 919, stereo.

Laura Padellaro

SONO USCITI...

Brahms: *Trio per corno op. 40*; *Trio per clarinetto op. 114*; *3 Trii per pianoforte op. 8, op. 87 e op. 101* (Gerd Seifert, Eduard Droic, Christoph Eschenbach, Karl Leister, Georg Donderer, Trio di Trieste). «Deutsche Grammophon», 2733 006, atareo.

l'osservatorio di Arbore

Lupo Solitario

Lupo Solitario, così nella versione italiana del film *American Graffiti* era stato tradotto nella nostra lingua il nome di uno dei personaggi più leggendari e più importanti della storia del rock & roll statunitense degli anni Cinquanta, e cioè Wolfman Jack (letteralmente Jack uomo-lupo), il disc-jockey radiofonico più celebre di quell'epoca e la cui fama probabilmente non è mai più stata eguagliata. Un critico rock inglese, nei giorni scorsi, ha definito Wolfman Jack «una parte integrante della realtà americana di quei tempi e una parte essenziale del mito che quei tempi dovevano diventare», e forse è la definizione più azzeccata che si possa dare di una delle figure fondamentali nella storia del rock & roll. E' difficile trovare un termine di paragone italiano o anche europeo per Wolfman Jack, perché era un personaggio che faceva parte di un mondo, quello dei teenagers statunitensi di vent'anni fa, che non ha

mai avuto un autentico riscontro nel nostro continente. Lupo Solitario era misterioso, romantico, aggressivo, libero, sempre presente, sempre pronto a intervenire, a segnalare, ad accontentare le richieste di chiunque telefonasse alla sua stazione radio.

Dopo più di vent'anni da quei tempi leggendari Wolfman Jack è ancora vivo e vegeto, e attivamente. In questo preciso momento magari no: il camion che trasportava tutta l'attrezzatura con la quale fa i suoi spettacoli di rock & roll (apparecchiature elettroniche, dischi, nastri, effetti speciali, luci e così via) ha avuto un incidente negli Stati Uniti, il materiale è andato quasi completamente distrutto e lui, in attesa di riorganizzarsi, se n'è andato a passare un periodo di vacanza in Inghilterra dove è famoso quasi quanto in America anche se nessuno l'ha mai potuto ascoltare alla radio, naturalmente prima di oggi: com'era prevedibile, non appena ha messo piede sul suolo britannico, è stato immediatamente «rapito» da alcune stazioni radio che l'hanno messo subito al lavoro. E' così che

Lupo Solitario ha potuto dare un vago esempio («Avrei fatto di più se avessi avuto a disposizione tutti i miei dischi, migliaia e migliaia di incisioni che fortunatamente sto riuscendo a ritrovare», dice) di quello che sono i suoi spettacoli, una vera e propria storia del rock & roll, raccontata ovviamente da lui come da un protagonista: «Se non ci fosse stata la radio e se non ci fossimo stati noi disc-jockey», spiega, «il rock & roll non sarebbe mai esistito».

Wolfman Jack (il vero nome è Robert Smith) ha circa 50 anni ed è nato a New York. Abbandonato dai genitori quando aveva 12 anni, cominciò subito a darsi da fare nel mondo della musica. «Mi dissi che continuando a andare a scuola e sarei morto di fame», racconta. «Così mi misi a trasorrire le mie giornate alle stazioni radio, andando a seccare tutti i disc-jockey che facevano programmi di quel rock che ancora stava nascendo». Un giorno Wolfman Jack rubò due giradischi e un piccolo registratore a nastro (ma non ha mai vo-

luto dire dove e a chi li abbia rubati) e organizzò nella stanzetta che aveva affittato nei sobborghi newyorkesi un piccolo studio. Si esercitava ore e ore al giorno, registrando i suoi «programmi» e risscoltandoli con orecchio molto critico. «Dovevo educare la mia voce e il mio senso della musica», dice, «e senza il materiale che rubai non ci sarei mai riuscito». Intanto lavorava per tirare avanti: ha fatto il rappresentante di spazzole, il cameriere, l'operaio, un po' di tutto.

Debuttò alla radio da una stazione di Washington che si chiamava WOOK: il disc-jockey che copriva la fascia da mezzanotte alle sei del mattino si era ammalato e lui riuscì a farsi assumere per sostituirlo. Ebbe un grosso successo e venne scritturato da una stazione di Newport, in Virginia, dove cominciò a presentarsi come Big Smith, il grande Smith, e finì per diventare Wolfman Jack. «Ma il mio personaggio», dice Lupo Solitario, «doveva diventare famoso più tardi, all'estero. Le regole che governano le radiotrasmissioni negli Stati Uniti spesso rendono la vita difficile a un disc-jockey: io avevo bisogno di libertà, non ero certo il tipo che interrompe un discorso o un disco a metà per dire alla gente di fumare la tale sigaretta o bere la tale aranciata. Così me ne andai».

Wolfman Jack se ne andò a Villa Acuna, in Messico, a poche miglia dal confine con la California, dove praticamente si impossessò della stazione XERF, un'emittente potentissima, 250 chilowatt contro il massimo di 50 che le leggi americane consentivano sul territorio statunitense. La voce di Wolfman Jack si riceveva a San Francisco come a New York, a Chicago o in Canada, e la sua strana, misteriosa figura (non voleva che nessuno lo vedesse o conoscesse personalmente) conquistò in poche settimane tutta la America. Ancora oggi Lupo Solitario ha un enorme pubblico, specie dopo l'ondata di nostalgia per gli anni Cinquanta. «Anni che», dice Wolfman Jack con giustificata modestia, «molto probabilmente senza noi disc-jockey oggi la gente non ricorderebbe allo stesso modo».

Renzo Arbore



La sfida della Vartan

Grande successo ha riscosso a Parigi la prima del nuovo spettacolo di Sylvie Vartan «One Woman Show». I 3800 posti dell'auditorium del «Palais des Congrès» erano gremiti in prevalenza di giovanissimi che hanno accolto con una ovazione la biondissima cantante francese. Il produttore non ha badato a economie: lo spettacolo, col suoi sedici ballerini, 35 orchestrali, la fastosa scenografia e il coreografo newyorkese Walter Painter è costato mezzo miliardo di lire. La Vartan — che in primavera apparve alla TV italiana in «Punto e basta» con Bramieri — è dunque ben avviata sulla strada per vincere la sfida di riempire ogni sera, per un mese, la sala



Con la chitarra lyra

Abbandonata la laurea in ingegneria Riccardo Marasco è entrato di prepotenza nella rosa degli interpreti più prestigiosi del folk toscano d'oggi e lo confermano anche le vendite dei suoi long-playing. L'ascesa di questo esecutore di musica popolare (che proviene, però, dalla musica classica: di qui il suo cantar bene e la sua avversione al folk rozzo) coincise, qualche anno fa, con l'incontro con Nando Vitali il quale, dopo averlo ascoltato, gli lasciò in eredità il suo repertorio: un repertorio che fa ormai parte del patrimonio folcloristico toscano. Anche lo strumento che Riccardo Marasco suona fa parte della «storia»: è la chitarra lyra (la cui cassa armonica ha il profilo a forma di ala di aquila) che un artigiano costruì molti anni fa per un vecchio chitarrista toscano: Italo Meschi. Ed ora Riccardo Marasco si è assicurato dagli eredi del Meschi gli strumenti e le sue musiche

pop, rock, folk

ROCK DALLA POLONIA

Disco per lo meno a trano è quello intitolato «Funk Factory», realizzato dal gruppo omonimo e dove si scopre che non si tratta del solito complesso americano o inglese ma di uno dei rarissimi esemplari di rock nato nell'Est europeo, più precisamente in Polonia, anche se poi è stato registrato a New York. Il nome del gruppo fa capire quali sono gli intenti: fare una musica «funk», simile a quella dei neri d'America più attuale. La formula è più o meno rispettata, anche se ogni tanto di «funk» non ce n'è neanche l'ombra; solo che il «feeling», la carica della gente di colore, è pressoché ineguagliabile, tanto meno da gente che dovrebbe aver scoperto lo swing non da tanto. Da te-

nere a mente, a parte il già noto (e americano) John Abercrombie, il violinista e sassofonista polacco Michal Urbaniak. «Atlantic» numero 50160.

I CAMEL

Gruppo inglese pressoché sconosciuto, i Camel (che non sono quelli nati in Italia qualche anno fa) sono riusciti ad occupare un posto di rilievo nella classifica britannica degli alleppli più venduti con un disco intitolato «The Snow Goose». L'album — a detta degli stessi autori — si ispira ad una novella di Paul Gallico del '41 ma non ai capisce bene in che cosa, visto che si tratta di un disco solo strumentale; comunque le composizioni sono molto buone anche se sembra di sentire una musica di

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni (RCA)
- 2) L'importante è finire - Mina (PDU)
- 3) L'alba - Riccardo Cocciante (RCA)
- 4) Bella dentro - Paolo Frescura (RCA)
- 5) Reach out I'll be there - Gloria Gaynor (MGM)
- 6) Due - Drupi (Ricordi)
- 7) Take my heart - J. James (Joker)
- 8) 64 anni - Cugini di Campagna (PULL)

(Secondo la - Hit Parade - del 10 ottobre 1975)

Stati Uniti

- 1) At Seventeen - Janis Ian (Columbia)
- 2) Fame - David Bowie (RCA)
- 3) Rhinestone cowboy - Glen Campbell (Capitol)
- 4) Run Joey run - David Geddes (Big Tree)
- 5) I'm sorry - John Denver (RCA)
- 6) Wasted days and wasted nights - Freddie Fender (ABC)
- 7) Could it be magic - Barry Manilow (Arista)
- 8) Fallin' in love - Hamilton, Joe Frank & Reynolds (Playboy)
- 9) Fight the power, Part I - Isley Brothers (T-Nack)
- 10) Feel like makin' love - Bad Company (Swan Song)

Inghilterra

- 1) Sailing - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 2) Moonlighting - Leo Sayer (Chrysalis)
- 3) Funky moped - Jasper Carrott (DJM)
- 4) The last farewell - Roger Whittaker (EMI)

- 5) That's the way I like it - K.C. & the Sunshine Band (Jayboy)
- 6) A child's prayer - Hot Chocolate (Rak)
- 7) I'm on fire - 5000 Volt (Philips)
- 8) Best thing that ever happened - Gladys Knight & the Pips (Buddah)
- 9) Summertime city - Mika Batt (Epic)
- 10) I can't give you anything but my love - Stylistics (Avco)

Francia

- 1) L'été indien - Joe Dassin (CBS)
- 2) J'ai encore rêvé d'allo - Il Etait une fois (AZ)
- 3) I'm not in love - 10 ccs (Mercury)
- 4) Le chateaur malheureux - Claude François (Flèche)
- 5) Brazilia carnaval - Chocolat's (Philips)
- 6) It's gonna be so long - George McGraw (Rca)
- 7) The hustlin' - Van McCoy (Phonogram)
- 8) Le voyage au célibataire - Gerard Mansat (Vogue)
- 9) Hey lovely lady - Johnny Hollyday (Phonogram)
- 10) Jive takin' - Bee Gas (Rso)

album 33 giri

In Italia

- 1) Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni (RCA)
- 2) Wish you were here - Pink Floyd (EMI)
- 3) Rimmel - Francesco De Gregori (RCA)
- 4) L'alba - Riccardo Cocciante (RCA)
- 5) Profondo rosso - Goblin (Cinevox)
- 6) XX raccolta - Fausto Papetti (Durium)
- 7) Never can say good-bye - Gloria Gaynor (MGM)
- 8) Just another way to say - Barry White (Philips)
- 9) Incontro - Patty Pravo (RCA)
- 10) Del mio meglio n. 3 - Mina (PDU)

Stati Uniti

- 1) Captain fantastic and the brown dirt cowboy - Elton John (JMC)
- 2) One of these nights - Eagles (Asylum)
- 3) Red octopus - Jefferson Starship (Gruno)
- 4) Honey - Ohio Players (Marcury)
- 5) Between the lines - Janis Ian (Columbia)
- 6) Born to run - Bruce Springsteen (Columbia)
- 7) Wish you were here - Pink Floyd (Columbia)
- 8) Pick of the litter - Spinners (Atlantic)
- 9) The heat is on - Isley Brothers (T-Nack)
- 10) KC and the Sunshine Band - KC and the Sunshine Band (TK)

Inghilterra

- 1) Atlantic crossing - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 2) The best of the stylistics (Avco)
- 3) Cat Stevens' greatest hits (Island)

- 4) The very best of reggae whittaker (EMI)
- 5) Horizon - Carpenters (A&M)
- 6) Thank you baby - Stylistics (Avco)
- 7) Venus and Mars - Wings (Capitol)
- 8) One of these nights - Eagles (Asylum)
- 9) Wish you were here - Pink Floyd (Mercury)
- 10) Tubular bells - Mike Oldfield (Virgin)

Francia

- 1) Brazilia carnaval - Chocolat's
- 2) What a difference a day makes - Esther Philips
- 3) Maryloun - Martin Circus
- 4) Your hair - Saint Preux
- 5) L'été indien - Joe Dassin
- 6) New York city - Tabou Combo
- 7) Hey lovely lady - Johnny Hollyday
- 8) Un accident - Michel Sardou
- 9) I'm not in love - 10 C.C.
- 10) Saltimbanque - M. le forestier

dischi leggeri



Paul Anka

Se come cantante ha ritrovato il rilancio sull'onda del «rival», Paul Anka non commette certo l'errore di cullarsi sugli allori. Profondo conoscitore del pubblico, come ha dimostrato d'esserlo in diciotto anni di carriera, sa che non deve più contare a lungo sulle vecchie registrazioni o sui rifacimenti, ma che deve offrire sempre nuove prove d'essere ancora ben vivo. E così, ancora una volta, ha cambiato il suo stile di quel tanto che, non alienandogli le simpatie dei nostalgici, permetta agli altri di trovare nelle sue canzoni un fiato ed una misura che vengono dall'assimilazione degli ultimi sviluppi della canzone. In «Feelings» (33 giri, 30 cm. «United Artists») si trova un po' di tutto, da una reminiscenza «country» ad una sottile «soul». Le sue, si capisce, sono canzoni di consumo, né ci si deve attendere altro: ma gusto, misura e professionalità non vengono mai meno, cosicché il prodotto è sempre appetibile al più.

I CLASSICI

Si tratta naturalmente di «classici» della musica leggera, brani di Gershwin, Porter, Kern che abbiamo ascoltato nella rubrica radiofonica di Enrico Simonetti. Ed ora l'orchestra o che ci sono stati riproposti alla TV in una puntata di *Alle 7 della sera*. Ne è interprete un pianista, Giovanni Fenati, il quale, sull'onda del «rival» dalle musiche degli anni Trenta, ha raccolto intorno a sé un'orchestra per evocare, pur con moderna sensibilità, l'atmosfera di quegli anni ormai così lontani. Ora brani che vanno da *Sterdust al Tema di Lara*, da *Settembre sotto la pioggia* alla *Moonlight serenade* di Miller, con incursioni persino nel mondo classico (*Per Elisa* e un *Notturmo di Chopin*), sono atati incisi da Fenati e della sua orchestra su un 33 giri (30 cm) delle «Ariston» dal titolo «Dancing n. 1». E' un tuffo nella buona musica, eseguita con dignità e con ritmo trevigente.

NUOVO DONATELLO

Ricordate Donatello? Quattro Festival di Sanremo (quando contavano ancora), una vittoria a Ve-

nezia con *Malattie d'amore*, e tutti a predirgli un grande avvenire sulle orme di Lucio Battisti e di Gianni Morandi. Ma Donatello al è sottratto a quello che sembrava il suo ineluttabile destino di divo della canzone di consumo. E' scomparso dalla scena continuando a interessarsi di musica ma in un modo diverso, tutto suo, per trovare una strada personale. Così è maturato il suo passaggio a una nuova casa discografica e, dopo due anni di lavoro, il suo primo long-playing che si presenta come una compatta sequenza di idee e di temi con musiche scritte da lui stesso e da un gruppo di amici con i quali ha comunanza di idee: Ricky Gianco e i giovanissimi Claudio Dentes, Colombini a Salvadori su testi di Gianfranco Manfredi. Donatello, oltre a cantare, ha preparato gli arrangiamenti ed ha suonato quasi tutti gli strumenti, tastiere acustiche ed elettriche, chitarra, mandolini, flauto dolce, armonica, basso. I risultati sono più che soddisfacenti: a Donatello è rimasto un fondo di dolcezza sulla quale innesta un rabbioso impegno: ha voluto cantare la riscoperta della natura, di un passato mitico e favoloso, a contrasto con la civiltà d'oggi, la città nemica, la solitudine. Il 33 giri (30 cm. «Intingo») s'intitola «Il tempo degli dei»: è qualcosa di più di un tentativo, perché è già una ipotesi sul domani.

jazz

SENZA ETA'

Count Basie ha avuto molte stagioni, ma alle basi è rimasta sempre l'inesteuata vena che le sue prepotente personalità è riuscita a riscattare dalle mode del momento. Ecco una delle ragioni delle fortune delle passate incisioni del «conte» che risultano sempre attuali ed ascoltabili in qualsiasi momento. Così è anche per le incisioni che la «Roulette» ci ripropone in un long-playing della serie «Echoes of an era» dal titolo «Basie, Getz & Vaughan live at Birdland». Un titolo che dice già tutto quanto c'è da dire. Si tratta infatti di un nastro registrato a Birdland, un locale molto alla moda negli anni Cinquante, e nel quale suonava assai spesso Basie inserendo nelle sue esibizioni l'apporto di altri artisti di altissimo livello. In questo caso, abbiamo la ventura di ascoltare la migliore Vaughan in sei brani che sono compresi nella seconda facciata del disco e che sono diventati ormai tutti dei «classici».

B. G. Lingua

gruppo di musica «funk» che si ispira in qualche modo a quel cantile che, con gli spirituals, furono le prime espressioni di musica di colore. Altra piacevole sorpresa è la voce solista del gruppo, finalmente originale tra la cento voci del «soul» di oggi (ascoltare, per esempio, il brano *Hekr*, oltretutto trascinate come alcuni pezzi del migliori War). Mentre anche da noi si va scoprendo nelle discoteques la Average White Band non sarebbe male dare una «sentita» anche a questa elettrizzante e musicellissima Graham Central Station e di tener conto della sua originalità. Buoni gli arrangiamenti e gli impasti delle voci. «Warner Bros.», numero 46286.

RICORSO A DEBUSSY

Todd Rundgren, cantante, chitarrista, pianista e tastierista, suonatore di sintetizzatori vari e percussionista, è da qualche tempo un personaggio sul

quale sono puntati gli occhi degli appassionati di rock più o meno d'evangelismo. Ecco arrivare quindi con una certa curiosità anche da noi «Initiation», un album perlopiù vario, visto che contiene nelle sue due facciate, da una parte una musica realizzata dal suo gruppo (più alcuni musicisti come Edgar Winter, Rick Derringer e Dan Hartman) e dall'altra una intera «sinfonia» che — alla maniera del non ancora eguagliato Mike Oldfield — Rundgren ha realizzato tutta da solo, alternandosi a sovrapponendo vari strumenti. Naturalmente, in quest'ultima parte, il ricorso a Debussy è d'obbligo così come sono d'obbligo molte altre atmosfere dello stesso lungo brano. Tuttavia proprio queste facciate rimane la migliore del disco, la più interessante, anche grazie ad alcuni momenti in cui Rundgren riesce a scoprire qualche cosa di nuovo eul sintetizzatore. «Warner Bros.», numero 55504.

STEPHEN STILLS

Dopo molte esperienze torna in sala di incisione (e questa volta da solo) Stephen Stills (ex Buffalo Springfield, ex Crosby, Nash e Young, ex Manassas ed altri ancora). Il disco è stato già accolto in maniera discorde dalla critica americana; non così dal pubblico, visto che l'album figura da qualche tempo nelle classifiche di vendita USA. «Stills» — questo titolo — è in realtà un buon disco, anche se non aggiunge niente di nuovo a quanto già detto dal cantante e autore americano e anche se si è lontani dalla fortunata ispirazione di quel formidabile quartetto che fu Crosby-Stills-Nash e Young (da notare che nel disco figurano come cantanti sia Crosby che Nash). I brani sono dodici e ben assortiti, lo stile è quello di sempre anche se c'è un po' meno rock e più melodia. «CBS», numero 69146.

R.A.

qualche anno fa: quasi niente rock, molta atmosfera classica, qualche scardimento di gusto in taluni punti in cui il suono ricorda gli olandesi Focus. Insomma, anche se l'album si ascolta con molto piacere ci si accorge di una certa «inutilità» di continuare per una strada che è stata battuta e ribattuta. Bravi i quattro musicisti, probabilmente in possesso di un'ottima preparazione accademica. «Decca» numero 5207.

GRUPPO «FUNK»

I pochissimi appassionati nostrani di cantile gospel avranno una certa sorpresa ascoltando l'inizio del primo disco (pubblicato in Italia) del gruppo americano Graham Central Station: finalmente un

la prosa alla radio

a cura di Franco Scaglia

Orsa minore

Ritorno dal carcere

Di Max Aub (Venerdì 24 ottobre, ore 21,30, Terzo)

Di Aub venne già trasmesso due anni fa un affascinante testo nel quale lo scrittore raccontava e rievocava l'eroica fine del comandante Ernesto « Che » Guevara. « Sia ben chiaro », scriveva Aub, « questo canto è un canto in onore di Ernesto Guevara morto in combattimento a 39 anni l'8 o il 9 ottobre 1967 sulle Ande della Bolivia. Non si attiene alla realtà che naturalmente l'autore non conosce, né vuole giudicare se il protagonista avesse o no ragione. Certo è che egli, opponendosi al destino, difese i disertori, i poveri, i lebbrosi e gli umiliati e morì per loro ».

Nel *Ritorno dal carcere* Aub costruisce un altro testo di rigoroso impegno civile e morale. E delinea con fine malinconia il ritratto del militante politico che dopo 22 anni di prigionia nelle carceri franchiste torna in famiglia. La lunga separazione pesa nell'incontro con la moglie, i figli sono diventati sdultati. L'ex detenuto è ansioso di riprendere l'attività

politica e di rivedere gli amici. Invece proprio uno di loro lo persuade ad astenersi dall'attività politica e dalla ricerca delle antiche amicizie. Egli dovrà rendersi conto smaramente che la pena inflittagli si prolungherà ben oltre gli anni della prigionia.

Protagonisti di questo lavoro di Aub sono Carlo Bagno nelle parti di Remigio, Enrica Corti in quelle di Elisa, Agostino De Berti che impersona Manuel, Marcella Mariotti (Carmen) e Gianni Bortolotto (Carlos). Il regista è Alessandro Brissoni.

Cittadinanza donna

Una polemica in famiglia: Anna Kuliscioff

Radiocomposizione di Giampaolo Correale (Martedì 21 ottobre, ore 21,15, Nazionale)

Anna Kuliscioff nacque a Mosca il 9 gennaio 1857. Figlia di un magistrato, ricca, bella, colta

(a soli quindici anni era abilitata all'insegnamento) sposata giovanissima e presto divisa, venne mandata in soggiorno obbligatorio a Kiev per aver preso parte a riunioni di studenti sovversivi. Da qui cominciarono le peregrinazioni che le portarono più volte in Svizzera, Francia, Italia, sempre sospettata per i legami che la unirono successivamente ad Andres Costa (che nel 1881 la rese madre di Andreina) e a Filippo Turati; più di una volta processata per le sue idee politiche, incarcerata o espulsa come indecedibile. Le difficoltà della vita, unita ad una salute cagionevole non le impedirono di laurearsi in medicina, di esercitare la professione con apiritismo e di avolvere un'intensa attività in favore della liberazione delle donne. « La donna », ella sosteneva, « è in asostanza quale l'ha fatta l'uomo. Le donne non hanno nessuna colpa di non avere idee o sentimenti propri. Ci vorrebbe una lega di uomini onesti i quali, non con cortesia da cavaliere medievale ma con una vera cooperazione di fatto, contribuassero a toglierle delle sue eterne minoranze ».

Ad Anna Kuliscioff è dedicato il lavoro di

Giampaolo Correale che fa parte del ciclo *Cittadinanza donna*. Nel programma sono state inserite varie interviste: allo storico Piero Melograni, ad alcune lavoratrici e a uomini invitati a esprimere le loro idee sulla donna che lavora e sulla madre.

Una tragedia di Euripide

Oreste

Tragedia di Euripide (Lunedì 20 ottobre, ore 21,30, Terzo)

Ad Argo, cinque giorni dopo l'assassinio di Clitennestra e di Egisto, mentre Oreste malato è curato dalla sorella Elettra, il popolo sta decidendo se uccidere o meno fratello e sorella con l'atroce lapidazione. Arriva Elena che precede il marito Menelao e s'incontra con Elettra alla quale chiede di portare sulle tombe di Clitennestra una chioma. Contemporaneamente Menelao giunge Tindaro, il padre di Clitennestra, il quale vuole che Oreste sia giustiziato e minaccia Menelao di impedirgli l'ingresso in Sparta se egli continuerà ad eludere il nipote. Pilade, il fedele amico di

Oreste, è tornato dalla Focide e interviene presso l'assemblea del popolo per aiutare Oreste. Ma non c'è niente da fare, i due fratelli sono condannati a morte. A questo punto scatta una violenta reazione da parte di Oreste, Pilade ed Elettra. Dopo aver deciso di vendicarsi di Menelao e dallo scraio eluto offerto loro in sì difficili circostanze, Elettra si impadronisce di Ermione figlia di Elena e la tiene prigioniera mentre Elena, che doveva essere assasinata, viene salvata nell'ultimo momento da un intervento divino: Apollo l'ha rapite su ordine di Zea.

Apollo, provvidenziale deus ex machina, riavverrà poi la complicatissima altvezione. Elena

starà in cielo con i suoi fratelli i Dioacuri. Oreste vivrà lontano da Argo per un anno, poi sarà giudicato ad Atene dinanzi all'Areopago e sposerà Ermione. Pilade si sposerà con Elettra, Menelao sarà costretto a lasciare a Oreste il governo di Argo, naturalmente dopo quell'anno di esilio. Delle tre assai complicata e a volte truculenta ci si può rendere facilmente conto di come il grande mito degli Atridi che aveva trovato in Eschilo la sua rappresentazione somma, in Euripide si volgarizzi, si umanizzi. Euripide ricerca ed offre al suo pubblico un mito ormai apogio della sua primitiva e originaria sacralità, in una chiave quotidiana e realistica.

Un testo di Martin Walser

La scappatella

Commedia di Martin Walser (Domenica 19 ottobre, ore 15,30, Terzo)

Der Abstecher (*La scappatella*) del 1960 è il primo lavoro teatrale di Martin Walser. L'industriale Robert, che ad Ulms ve e trova la sua ex amante Frieda e che corre il rischio di finire ammazzato da Frieda atesa e dal marito Erich, è un personaggio in dissoluzione: ma la sua dissoluzione, vuol dirlo Walser, non è ancora iniziata e per questo Robert, banskotto, ben pasciuto, sicuro di sé, rapido nelle decisioni, sembra governare coloro che gli stanno intorno. Verrà il giorno della riscossa per gli Erich, per i Berthold (l'eutista di Robert) e quale l'industriale imperisce una vera e propria

lezione su come ci si debba conquistare una personalità. Sono loro i veri protagonisti che al momento soccombono di fronte alla potenza della civiltà capitalista, di fronte alla posante volgarità dei Robert, ma che certamente nella asferenza e nella confusione trovano la forza per acciacciare alienazione, pazzia, allucinazione e restituire agli sfruttati dignità e coscienza rivoluzionaria. Questa commedia in un prologo, un atto e un epilogo va in onda nella traduzione di Ippolito Pizzetti. Interpreti Alberto Lionello (Robert), Gianni Bonagura (Berthold, autista), Chacoco Risone (Erich, fuochista), Valeria Valeri (Frieda, moglie di Erich). Regie di Vittorio Sermoniti.

Teatro in trenta minuti

Socrate immaginario

Commedia di Ferdinando Galiani (Sabato 25 ottobre, ore 9,35, Secondo)

Con *Socrate immaginario* si conclude il ciclo *Una commedia in trenta minuti* dedicato a Nino Taranto. Le commedie vengono comunemente attribuite all'abate Ferdinando Galiani, economista illustre nato a Chieti nel 1728 e morto a Napoli nel 1787, autore a ventitré anni del trattato *Della moneta* e poi dei *Dialogues sur la commerce des blés*.

Il biografo di Ferdinando Galiani, Diodati, scrive a proposito dell'attribuzione di *Socrate immaginario*: « ...Volle ancora far comparire sulle nostre scene una commedia di un nuovo e bizzarro argomento. Questo fu il *Socrate immaginario* il quale rappresenta un uomo goffo infanaticamente per Socrate; e facendogli imitare le filosofie e le azioni di quel filosofo, tutto si stravolge in beresco con vere e originali lepidette. Comunicò questo pensiero a D. Giambattista Lorenzi, valoroso poeta ed autore di balle commedie, il quale lo distese. Dopo essere stato scritto dal signor

Lorenzi la commedia, si univano tre volte la settimana l'abate Galiani, il signor Lorenzi e il celebre maestro di cappella Giovanni Paisiello che ne scrisse la musica: nelle quali sessioni il Galiani aggiungeva al libretto molti suoi sali. La commedia andò in scena nel Teatro Nuovo all'autunno del 1775 ed ebbe felicissimo incontro. Quindi è stata rappresentata nei primi teatri d'Italia, di Germania, di Moscovia; e sempre con plauso per le tante grazie e sali stitici di cui è ripiena ».

Napoli-Signorelli in « Il regno di Ferdinando IV » scrive a sua volta: « Gli si vuole attribuire la farse musicale del *Socrate immaginario*. Ma è un errore generale. Forse il Galiani suggerì al Lorenzi (che ne è l'autore) il pensiero di dipingere un pezzo moderno, imitatore in bernesco dell'antico Socrate; poté unirsi alcuni suoi graziosi motti... Ma tutta la sceneggiatura, tutto il dialogo, respira il gusto comico-musicale del Lorenzi ».

Le polemiche potrebbero continuare all'infinito. In realtà è probabile che la commedia sia stata scritta a quattro mani.



L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

CYNAR

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA

di Laura Padellaro

Roma, ottobre

65 ore con Bach

Chi ha la musica in sé, diceva Bach, ha una pelle di meno. Guardando alle clamorose fortune di Johann Sebastian nel mondo d'oggi, potremmo dire che la gente soffre evidentemente il peso di quella pelle in più e tenta di liberarsene attraverso una musica immensa e risanatrice.

Una vita laboriosa e sedentaria che corre lungo i doppi binari delle asprezze e della monotonia. Questo è Bach. Ma, in quella vita, duecentonovantanove *Cantate* da chiesa a cui si aggiungono centottantacinque *Corali*, quattro *Passioni*, sette *Cantate* profane, il *Magnificat*, la grande *Messa in si minore*, quattro *Messe* brevi, più di duecento pezzi d'organo, sedici *Concerti*, quattro *Suite* d'orchestra, il *Clavicembalo ben temperato*, l'*Offerta musicale*, l'*Arte della fuga*: un catalogo che, soltanto a scorrerlo con un colpo d'occhio, dà le vertigini. La fortuna di Bach, lo sappiamo, è postuma. Il musicista visse purtroppo nel tempo sbagliato, nel periodo storico in cui la Germania, stanca dell'alto stile contrappuntistico, si entusiasma per la «voce sola» ben ordinata che «sviluppa una melodia chiaramente cesellata nella sua libertà naturale». Il Mattheson, famoso critico amburghese, afferma che i tedeschi, allora, apprezzavano assai più questa «voce sola» delle «ventiquattro parti che, per partecipare alla melodia, la spezzettano al punto da renderla incomprensibile».

Una prima folgorazione della grandezza di Johann Sebastian l'avrà l'Ottocento. Nel 1829 Mendelssohn, appena ventenne, dirige a Berlino la *Passione secondo San Matteo*: una data capitale nella storia della musica. Nel 1850 la Bach-Gesellschaft pubblica l'opera omnia in 46 volumi. Dal 1873 al 1879 Philipp Spitta attende a un libro su Bach dal quale, ancora oggi, non si può prescindere. Il secondo, importante «ritorno a Bach» avviene nel nostro secolo. Debussy, Busoni, Schoenberg, Berg, Hindemith, Britten, Casella, Malipiero, Respighi e altri grandi autori del Novecento si nutrono alla sorgente bachiana come nell'Ottocento avevano fatto Chopin, Schumann, Liszt. Esce il catalogo delle opere di Bach compilato da Wolfgang Schmieder; a questo si aggiunge la nuova edizione integrale delle musiche bachiane, la *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, su iniziativa dell'Istituto Bach di Göttingen e degli Archivi Bach di Lipsia. Il secon-

LE OPERE

I PASSIONI
pubblicazione: 9 settembre 1974
7 LP - Stereo - 2722 010

II MESSE - MOTTETTI - LIEDER
pubblicazione: maggio 1975
8 LP - Stereo - 2722 017

III WEHNACHTSORATORIUM - MAGNIFICAT - CANTATE I
pubblicazione: settembre 1975
11 LP - Stereo - 2722 018

IV CANTATE II
pubblicazione: settembre 1975
11 LP - Stereo - 2722 019

V CONCERTI
pubblicazione: 9 settembre 1974
11 LP - Stereo - 2722 011

VI MUSICA DA CAMERA I
pubblicazione: 9 settembre 1974
7 LP - Stereo - 2722 012

VII MUSICA DA CAMERA II
pubblicazione: febbraio 1975
7 LP - Stereo - 2722 013

VIII OPERA PER ORGANO I
pubblicazione: febbraio 1975
8 LP - Stereo - 2722 014

IX OPERA PER ORGANO II
pubblicazione: maggio 1975
8 LP - Stereo - 2722 016

X OPERA PER CLAVICEMBALO I
pubblicazione: maggio 1975
11 LP - Stereo - 2722 015

XI OPERA PER CLAVICEMBALO II
pubblicazione: settembre 1975
10 LP - Stereo - 2722 020

do centenario della morte del «Cantor», nel 1950, segna il felice momento in cui le ricerche degli studiosi bachiani s'incontrano con una nobilissima moda. L'imperioso e titanico Beethoven, il monumentale Wagner, l'inquietante Brahms, il fantasioso Berlioz, il fervido ed elegante Chopin, degnamente celebrati nelle ricorrenze di questo secolo, continuano a

essere profondamente amati dai cultori di musica. Ma Bach, a cui il mondo «ritorna» dopo le tragiche esperienze delle due ultime guerre, piace a tutti, e talmente che vengono accettate senza discernimento tutte le esecuzioni della sua musica: le buone, le mediocri, le cattive, le pessime. Non a torto c'è chi dice che «salvo alcuni eletti, nessuno al mondo è

capace di percepire, all'ascolto, i valori della sublime *Messa in si minore* che si ricompone soltanto partitura alla mano». Molti fruitori di musica bachiana, afferma ancora il Rebatet, non cercano in Bach niente altro che la pulsazione ritmica: «Una sorta di "africanizzazione" del "Cantor", ancor più scoraggiante di certi arrangiamenti in blues di melodie a cui non manca certamente il fascino». Di tanta passione soltanto gli psicologi e i sociologi del nostro tempo potrebbero mostrarci l'ultima radice. Qualche lume ce lo danno anche i biografi. Il tenace artigiano, costretto a servire principeschi padroni, è interiormente un uomo libero, quasi un contestatore ante litteram. Si ribella varie volte nella vita: la prima, quando ritorna ad Arnstadt (dopo il famoso viaggio a Lubecca, dove s'è recato a piedi per ascoltare il grande Buxtehude). Il Concistoro lo «cita» il 21 febbraio 1706. Risponde «con alterigia». Poi quando non accetta di rimanere a Weimar e disattende gli ordini del duca Wilhelm-Ernst, suo mecenate. Finisce in prigione per tre settimane. E, ancora, a Lipsia quando, per aver rimproverato aspramente i coristi della Thomaskirche che cantavano da cani, verrà aggredito da un allievo per la strada. Si batte a duello furiosamente. Lo stesso Concistoro di Arnstadt lo accuserà di aver permesso a una donna di suonare in chiesa. Nessuno, meglio di quest'uomo «naturaliter» religioso, aperto alla meditazione angosciata sul fine dell'uomo, umile e coscienzioso operaio della musica, saprà difendere orgogliosamente il suo umano decoro. Poche vite, in questo senso, sono avventurose e piene come quella di Bach.

Dice Boris de Schloezer a proposito delle *Sonate per violoncello solo*: «Il piacere immediato che ci viene da questa musica quasi ascetica, quasi priva di magia, è relativo; ma se diventa oggetto di conoscenza estetica (cioè a dire se la si analizza alla lettura) tale musica è una sorgente inestinguibile di gioia». Gli risponde un altro critico, il francese Robert Bernard: «Ciò che è straordinario in Bach è il dominio sereno e irrefutabile di punti di vista contraddittori. Sia che si pensi alle concezioni di grandezza, di potenza, di profondità secondo l'estetica francese o tedesca; sia che si preconizzi un'arte aristocratica o democratica; sia che si voglia destinarla al diletto dell'élite raffinata e colta o all'edificazione delle masse; sia che la si concepisca oggettiva o soggettiva, valida per la sua qualità musicale e tecnica, indipendente da qualsivoglia significazione poetica

o sentimentale, o al contrario dominata da una costante preoccupazione di espressione figurativa ed emozionale; qualsiasi cosa si voglia, si desideri, Bach risponde alle nostre aspettative, dandoci una totale soddisfazione». Ed è forse questa conciliazione degli opposti, quest'universo musicale bachiano dominato da una suprema razionalità illuminata, per la prima volta, da un «sole carico d'amore», che hanno conquistato il mondo d'oggi.

Merita rilievo, di conseguenza, una iniziativa discografica importantissima che nella storia di Bach segna un vero e proprio evento. Parlo degli undici volumi, l'ultimo dei quali apparso questo settembre, che la Deutsche Grammophon ha dedicato all'arte di Bach. Mi dice Gianfranco Rebulli, direttore della «linea classica» della Casa tedesca: «La "Bach Edition" è sicuramente uno dei più riusciti compromessi in campo discografico. Primo compromesso: non si sono volute presentare tutte le composizioni di Bach che avrebbero suscitato interesse commerciale e culturale in una fascia ristretta di appassionati, bensì una scelta ampia e ragionata delle opere più significative. Si pensi che i 99 long-playing vogliono dire 65 ore di ascolto e, mediamente, 450-500 mila lire per l'acquisto. Secondo compromesso: tutte nuove incisioni per fare il punto sul modo di interpretare Bach nel 1975? Sarebbe stata una bella fotografia istantanea e niente di più: dato che interpretazione è evoluzione, abbiamo preso il meglio di quanto già inciso dai nostri artisti per l'«Archiv Produktion» in modo da presentare un Bach universale per stili ed estetiche interpretative, una summa di ciò che a mano a mano la nostra civiltà ha capito e rivelato del grande compositore. Non abbiamo esitato, dunque, a includere un'incisione del '58, come la *Passione secondo S. Matteo* diretta da Karl Richter che ha giustissime ragioni tecniche e artistiche per comparire nell'edizione; sono state incise ex novo, però, opere che potevamo presentare in una edizione migliore di quelle già esistenti; e questo è il caso, per esempio, del *Clavicembalo ben temperato*, registrato ora da Helmut Walcha, appositamente per la "Bach Edition"».

Purtroppo gli aggravi economici che hanno colpito anche il mondo del disco limiteranno la diffusione di quest'iniziativa. Ma si tratta pur sempre di un fatto culturale di cui è doveroso dare notizia. Almeno la scuola, sfruttando i mezzi che le sono concessi in dotazione, porti tra i giovani questo Bach filologicamente puro, splendidamente esecuito.

Orzo integrale per una colazione integrale...

solubile

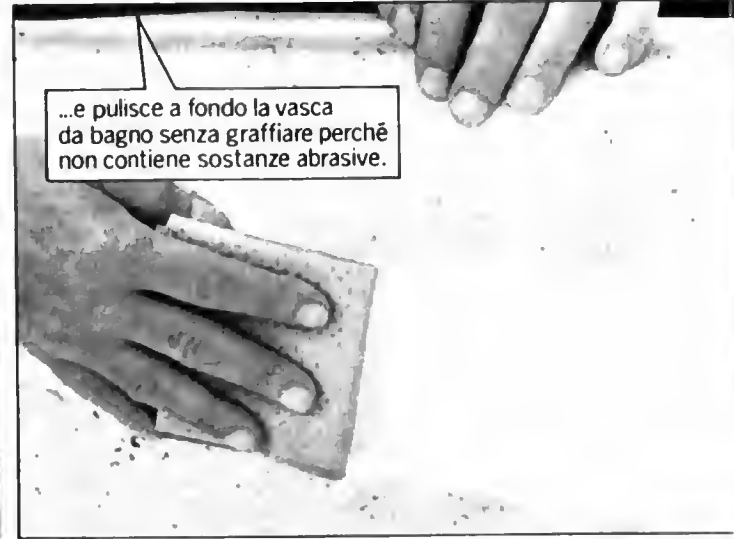


...ecco perchè
Orzo Bimbo
invita anche i grandi
a colazione.

OGGI
IN OFFERTA
SPECIALE

Signora, non lo sa? Per una vasca splendente e senza graffi ci vuole Spic & Span!

(Una volta tanto serve anche il consiglio di un uomo).



Spic & Span fa splendere tutto il bagno senza graffiare perché non contiene sostanze abrasive.

II 13033/S
**«Gamma» alla TV: un racconto
 avventuroso che pone qualche
 domanda inquietante**



A fianco: Jean Delafoy ha subito il trapianto del cervello: ora con un «istruttore elettronico» si tenterà di ricostruire la sua personalità. L'Interprete è Giulio Brogi. Qui sopra: Mariella Zanetti e Regina Bianchi, nella vicenda rispettivamente moglie e suocera del protagonista. In alto: il regista Salvatore Nocita mentre prepara una scena con Brogi

di Giorgio Albani

Torino, ottobre

La medicina del futuro, una complessa indagine poliziesca, il mistero. Questi, secondo il regista Salvatore Nocita, sono gli ingredienti di *Gamma*, il nuovo sceneggiato che la TV propone da questa settimana in quattro puntate. Spettacolo d'evasione, nel senso che cerca un incontro con il pubblico sul terreno del racconto avventuroso, serrato, ricco di colpi di scena. Ma non per questo rinuncia a inquietare o almeno a porre domande che lascino una traccia nella coscienza dello spettatore.

Fabrizio Trecca e Flavio Nicolini, autori di *Gamma*, hanno costruito una vicenda «ai confini della realtà», non fantascientifica ma futuribile, qualcosa che potrebbe accadere in un domani anche molto vicino. Ne è protagonista un pilota di auto da corsa, Jean Delafoy. Subito in un incidente gravissime lesioni cerebrali, ne morrebbe se il suo caso non suscitasse l'interesse di un neurochirurgo e della sua équipe che hanno messo a punto, ma non ancora sperimentato sull'uomo, un metodo per il trapianto del cervello. L'interven-

to ha successo. Subito dopo s'inizia una paziente opera di «ricostruzione» della personalità di Jean: l'organo che gli è stato trapiantato (lo ha scelto un computer) è infatti completamente «vergine», non reca più alcuna traccia di colui al quale apparteneva in passato. E' come se Jean fosse tornato bambino e dovesse ripercorrere tutte le tappe della sua esperienza. La vita trascorsa rientra in lui, per così dire, attraverso un «istruttore elettronico» che immagazzina, elabora e gli trasmette tutta una serie di dati forniti dai familiari e dagli amici.

Proprio mentre il procedimento sembra dare i primi frutti, Jean come posseduto da una volontà oscura uccide la giovane vedetta di un circo di periferia, una donna ch'egli non ha mai conosciuto. E qui nasce, per la polizia e per i giudici, un interrogativo drammatico: è Jean veramente colpevole?

Non è lecito scoprire ulteriormente il gioco dei «narratori»: si sminuirebbe l'interesse del pubblico. C'è dietro una torbida faccenda di droga, c'è la vera identità di colui al quale apparteneva il cervello trapiantato e c'è l'ambigua personalità della ragazza uccisa. Ma soprattutto c'è la tra-



**Se
 il computer
 ti sceglie
 un cervello
 nuovo**



**In quattro puntate una vicenda
 ambientata in un possibile futuro.
 Un pilota d'auto salvato
 grazie ad un audacissimo intervento
 chirurgico. Un'oscura faccenda
 di droga e molti colpi di scena.
 Giulio Brogi è il protagonista**



Un momento del processo a Jean Delafoy: l'avvocato Roumieu (Walter Maestosi) interroga la dottoressa Mayer, dell'équipe che ha realizzato il trapianto (Nicoletta Rizzi). Sotto: il circo di periferia che nell'Intrigo di «Gamma» ha un ruolo di rilievo. Il soggetto dell'originale TV è di Fabrizio Trecca



gedia di un uomo che si domanda, e domanda agli altri: chi sono io veramente? Al di là dello spettacolo, del racconto, è questo il problema morale che più interessava a Nocita: «A guardar bene», dice il regista, «è qui in gioco l'eterno tema della libertà e dell'identità individuale, e dei condizionamenti — anche legittimi, anche a fin di bene — cui possono essere sottoposte».

Protagonista di *Gamma*, nel personaggio di Jean, è Giulio Brogi, un attore noto per le sue scelte difficili e coraggiose: «Ho accettato questa parte dopo aver rifiutato almeno una trentina di copioni cinematografici. Ed è perché *Gamma* rientra nel tipo di "discorso" che io tento di seguire con qualche coerenza. E' una sorta di favola che però affronta problemi concreti: ci sono agganci palesi, chiari con la realtà d'oggi. Ai milioni di spettatori che seguiranno la vicenda noi chiediamo in fondo un attimo di riflessione».

Mariella Zanetti, bolognese, trent'anni, una lunga esperienza di teatro e parecchie presenze signi-

ficative in TV e alla radio, è nello sceneggiato Nicole, la moglie di Jean. «La proposta mi è arrivata in un momento di crisi, avevo deciso di accantonare il lavoro di attrice. L'ho accettata per curiosità, per le tesi interessanti che filtrano attraverso il copione. Ma ho detto sì anche per un altro motivo: mia madre, che all'inizio della carriera mi aveva osteggiato, oggi non si rassegna a vedermi rifiutare una parte».

Perché abbandonare il palcoscenico dopo sedici anni di «milizia»? «Per incompatibilità con l'ambiente», dice Mariella, «e soprattutto con una vita nomade che impedisce di fissare e radicare alletti e interessi diversi. Del resto non ho mai avuto ambizioni fini a se stesse, la popolarità non è il mio traguardo».

Rivedremo anche, in un personaggio per lei inconsueto, Laura Belli, che i telespettatori ricorderanno nei gialli *Lungo il fiume e sull'acqua* e *Ho incontrato un'ombra*. Al contrario della Zanetti, Laura cerca la popolarità: ma non come fine, piuttosto come mezzo. «Soltanto il successo», sostiene, «dà a un'attrice la possibilità di scegliere».

Nel cast di *Gamma* sono ancora, fra gli altri, Nicoletta Rizzi, Regina Bianchi, Walter Maestosi, Sergio Rossi. Le scene sono di Davide Negro, i costumi di Mario Carlini, le musiche di Enrico Simonetti.

Giorgio Albani

Gamma va in onda martedì 21 ottobre alle ore 20,40 sul Nazionale TV.

di Vittorio Follini

Roma, ottobre

A che punto siamo col trapianto del cervello

Esperimenti spettacolari hanno dimostrato che gli studi in questo campo sono ad uno stadio avanzato. I problemi sono più di ordine morale ed umano che biologico o tecnologico

I trapianti di tessuti od organi appartengono ormai da tempo alla pratica chirurgica. Anche se la loro effettuazione non è generalizzata, sia per i numerosi problemi genetici e di rigetto ancora da risolvere, sia per problemi di ordine etico, in teoria non sono ipotizzabili limitazioni ed esclusioni. La genetica e la biologia procedono a passo di carica e in prospettiva dovrebbe essere addirittura possibile creare le fotocopie di ognuno di noi. Attraverso un processo noto come «cloning» (che approssimativamente dovrebbe significare «aggregazione»), dal nucleo di una cellula adulta può svilupparsi un nuovo organismo con le stesse caratteristiche biologiche del soggetto che ha fornito il nucleo. La copia comincerebbe a vivere con una dotazione genetica identica a quella del donatore, anche se in seguito differenze culturali ne modifichino la personalità e lo sviluppo del «clone». Potremmo insomma popolare il mondo con migliaia di nostre fotocopie: ipotesi suggestiva, ma anche allucinante, poiché se è vero che potremmo fabbricare in serie i Proust, gli Einstein e i Giovanni XXIII, cosa che contribuirebbe all'elevazione morale e intellettuale del genere umano, è altrettanto vero che lo stesso potrebbe accadere con gli Hitler e gli Himmler, si può intuire con quanto beneficio per il mondo.

Il «cloning» è tutt'altro che un'ipotesi avveniristica. Esso è stato già attuato negli anfibi, assicura il premio Nobel Joshua Lederberg, e può darsi, aggiunge, «che qualcuno lo stia sperimentando già in questo momento con

i mammiferi. Non ho la più pallida idea di quando qualcuno avrà il coraggio di tentare con un uomo, ma presumo che possa accadere in un intervallo di tempo da adesso a 15 anni. Comunque problemi come la dimensione del cervello e certe qualità sensorie del cervello saranno portati sotto il diretto controllo sperimentale. Credo che la cosa sia molto vicina». Ammessa la capacità di tagliare su misura la razza, afferma Theodore Gordon nel suo libro *The future*, «mi domando se crederemo tutti gli uomini uguali o se decideremo di fabbricare l'apartheid. Le razze del futuro potrebbero essere: un gruppo superiore, i detentori del controllo di DNA, gli umili servi, gli atleti specializzati per i ludi, gli scienziati addetti alle ricerche, con un quoziente di intelligenza di 200 e corpi minuscoli». Più o meno il mondo di Platone fabbricato in laboratorio, sottratto alla fantasia confusionaria della natura.

A un simposio di biologi a Londra, l'illustre Haldane si soffermò a lungo sulla possibilità di creare nuove bizzarre forme di uomini destinati all'esplorazione dello spazio. «Le anomalie più ovvie negli ambienti extra-terrestri sono le differenze di gravitazione, di temperatura, di pressione, di composizione dell'atmosfera e di radiazione. Ovviamente un gibbono è più preadattato dell'uomo alla vita in un basso campo gravitazionale, come quello di una nave spaziale, di un asteroide o forse anche della Luna. Una platarrina dalla coda prensile lo è ancor di più. L'innesto dei geni può far sì che sia possibile incorporare queste caratteristiche nella specie umana». Insomma non più evoluzione ma involuzione: anziché dalla scimmia all'uomo, dall'uomo alla scimmia. Lederberg fece os-

servare che vi sono modi non genetici per conseguire gli stessi fini: «Modificheremo l'uomo sperimentalmente mediante alterazioni fisiologiche ed embriologiche e sostituendo alcune sue parti con organi artificiali. Se vorremo un uomo senza gambe non dovremo generarlo, basterà amputargliele; se vorremo un uomo con la coda, troveremo il modo di innestargliene una».

Il dottor Robert Sinsheimer, un bioliscio del Caltech, riassunse più tardi i termini della sfida in questo modo: «Come deciderete di intervenire negli antichi scopi della natura per quanto concerne l'uomo? Vorrete determinare il sesso della vostra progenie? Sarà come desiderate. Volete che vostro figlio sia alto un metro e ottanta, due metri, due metri e quaranta? Non ci sono problemi. Quali disturbi vi affliggono? Allergia, obesità, dolori artrici? Essi verranno facilmente eliminati. Per quanto concerne il cancro, il diabete, l'acido urico, si provvederà con terapie genetiche. Si somministrerà in dosi adeguate l'appropriato DNA. Le malattie virali e microbiche verranno eliminate facilmente. Anche gli eterni ritmi della crescita, della maturità, della vecchiaia saranno sotto il nostro controllo. Non esistono limiti intrinseci alla fabbricazione e trasformazione dell'uomo e alla durata della vita». Queste previsioni, aggiunge Sinsheimer ad evitare equivoci, «vi sembreranno forse fantasticherie ispirate all'LSD, o immagini riflesse da uno specchio distorto, eppure nessuna di esse trascende le possibilità potenziali di quanto già sappiamo. Può darsi che queste cose non vengano realizzate come si prevede adesso, ma sono fattibili, è possibile realizzarle, e più presto che tardi».



Problemi di capelli?
Risponde l'esperienza scientifica.



Dr. Pierre Lachartre
del Laboratori Lachartre
di Parigi.

**Specialista nella
scienza dei capelli.**

Cosa sappiamo della forfora?

La scienza ci offre precise indicazioni su questo cruciale problema dei capelli.

Oggi le relazioni sociali sono sempre più frequenti, ma anche più brevi e rapide, pertanto il giudizio che gli altri possono farsi di noi e noi degli altri, è inevitabilmente legato alla «prima impressione».

Il giudizio di «prima impressione» si fonda spesso su un solo particolare che può essere il tono della voce, la capigliatura, il modo di muoversi e così via.

Gli psicologi lo definiscono il «particolare critico».

La forfora è tra i «particolari critici» più importanti in una società che ha giustamente valorizzato il significato della cura e dell'igiene della persona. La forfora, infatti, può essere un sintomo di trascuratezza e di ignoranza delle comuni norme di igiene personale.

L'uomo moderno è più informato e, pertanto, oltre ad affrontare molti suoi problemi senza pregiudizi o falsi pudori, cerca anche di spiegarsi i fenomeni e di capirne le cause.

Che cos'è

la forfora?

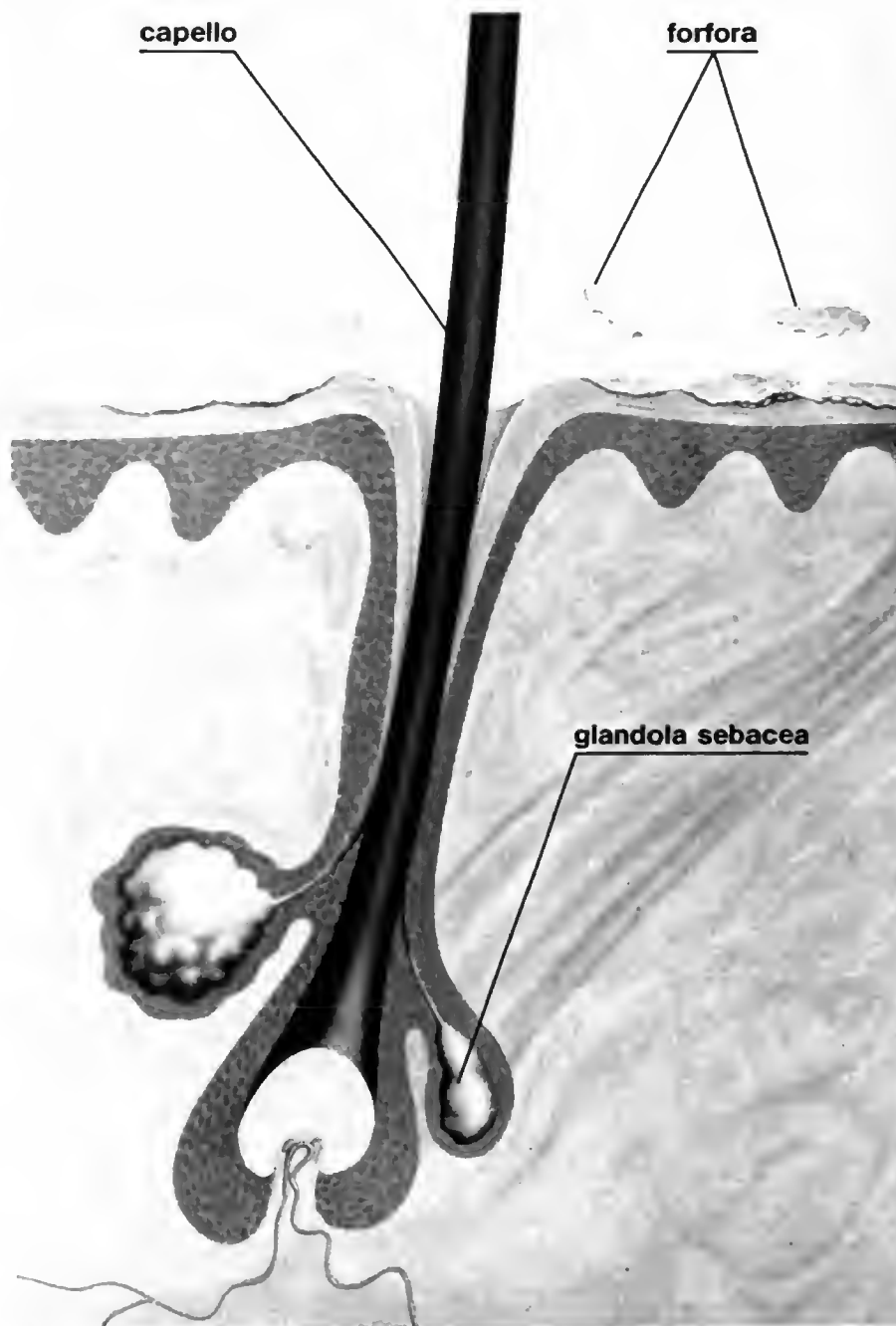
La forfora è un agglomerato di cellule morte in via di disfacimento che si stacca dallo strato superficiale della cute e in particolare del cuoio capelluto.

Mentre sulla pelle tali cellule scompaiono rapidamente, sia per la più frequente pulizia che per la povertà di peli, nei capelli esse vengono trattenute dai capelli stessi e dal sebo (il numero delle glandole sebacee del cuoio capelluto è tre, quattro volte superiore a quello del resto della pelle).

Dunque la forfora, in quanto desquamazione di cellule cheratinizzate, cioè morte, è un fatto del tutto normale.

Diventa però un vero problema quando la quantità di cellule desquamate (forfora) è eccessiva.

Si può riscontrare un eccesso di forfora sia nei capelli secchi che nei capelli grassi. Nel primo caso, le squame sono piccole, quasi trasparenti e tendono a staccarsi a blocchi dal cuoio capelluto; nel secondo caso le squame sono un po' più grandi, hanno un colore bianco sporco e tendono ad impastarsi con il grasso eccessivo presente nei capelli.



La forfora è una desquamazione degli strati più superficiali del cuoio capelluto.

Da che cosa

dipende la forfora.

L'eccesso di produzione furfurica può dipendere da fattori interni come disfunzioni ormoniche, epatiche, da cause psichiche, da fatto-

ri esterni, cioè agenti tossici o batterici ambientali (atmosfera inquinata, shampoo inadeguati, coloranti, ecc.). In ogni caso si avrà un ricambio accelerato della pelle e un prematuro distacco dello strato più superficiale del cuoio capelluto.

A questo punto la forfora diventa un reale problema dei capelli.

Conseguenze

della forfora.

La forfora è un problema che riguarda sia la medicina che l'estetica.

Il problema di natura medica non può essere risolto che da cure appropriate prescritte dal medico e dirette ad eliminare le cause anche remote della forfora. Il problema di natura estetica deriva dall'accumulo della forfora sul cuoio capelluto.

Questi accumuli eccessivi di forfora diventano un naturale ricettacolo di germi (flora saprofitica) che vi trovano l'ideale habitat per riprodursi, con conseguenze che possono anche portare alla caduta dei capelli.

Occorre pertanto rimuovere il ristagno della forfora con un trattamento adeguato.

Come interviene

la scienza.

Ci vogliono dai sei agli otto giorni prima che si formi sul cuoio capelluto un'evidente stratificazione di forfora: oggi è possibile eliminare scientificamente questo ristagno con un regolare trattamento, ossia con uno shampoo speciale che non contenga ingredienti dannosi per il capello e per le cellule del cuoio capelluto.

I Laboratori Lachartre di Parigi, che sono tra i migliori conoscitori del capello umano e delle sue caratteristiche hanno studiato uno shampoo-trattamento particolare, Hégor PL che si presenta in due bottiglie separate perché altrimenti le sostanze che lo rendono così efficace, mescolate insieme, non si conserverebbero pure e attive.

La soluzione della prima bottiglia assicura la pulizia del capello, rispettandone il naturale equilibrio lipidico.

Questa prima fase è indispensabile per non danneggiare il capello con una azione eccessivamente sgrassante e per non aumentare la irritabilità del cuoio capelluto. Il contenuto della seconda bottiglia elimina le stratificazioni di forfora dal cuoio capelluto.

I risultati sono notevoli già dopo quattro applicazioni di Hégor PL.

Data la sua serietà scientifica, Hégor PL antiforfora, come tutti gli altri shampoo speciali della linea Hégor, è in vendita nelle farmacie.

ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI

**RIVISTA BIMESTRALE
A CURA DELLA RAI E
DELLA STET**

SOMMARIO DEL N. 4

LA TRASMISSIONE DI IMMAGINI IN FACSIMILE

Si descrivono i moderni sistemi di trasmissione di immagini in facsimile considerando gli aspetti tecnici ed economici di alcuni apparati attualmente sul mercato. Si fa un confronto fra il servizio di facsimile telefonico e il servizio telex in Italia.

VIDEOCASSETTE E VIDEODISCHI

Vengono descritti i diversi sistemi audiovisivi attualmente sul mercato, per ciascuno dei quali sono illustrati, nelle linee essenziali, i principi fondamentali del loro funzionamento.

LA MODULAZIONE L-PSK

Il funzionamento di un nuovo tipo di modulatore per segnali numerici, denominato L-PSK, è caratterizzato da un circuito logico che forza i cambiamenti di stato del segnale PSK in corrispondenza di opportuni valori della fase, minimizzando così la modulazione d'ampiezza spuria.

TELEVISIONE VIA CAVO: EQUIVALENZA SOGGETTIVA DEL DEGRADO DI QUALITÀ DI UN'IMMAGINE AFFETTA DA DISTURBI TIPICI DI UNA RETE DI CATV

Metodo usato e risultati ottenuti di una indagine per definire i rapporti « segnale/battimento » e « segnale/modulazione incrociata » che forniscono soggettivamente lo stesso grado di qualità rispetto ad una immagine di riferimento disturbata da rumore bianco.

NOTIZIARIO. LIBRI E PUBBLICAZIONI.

Leggendo **ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI** verrete informati sugli studi più affascinanti e recenti nel campo dell'elettronica e delle telecomunicazioni.

Una copia L. 500
Abbonamento annuo L. 2.500

Versamenti alla ERI - Via Arsenale 41 - TORINO
C.C.P.N. 2/37800



In questo quadro i trapianti di cervello potrebbero ridursi a bazzecole, come smontare e rimontare il meccanismo di un orologio. Naturalmente non è stato tentato niente del genere con l'uomo, ma numerosi esperimenti spettacolari, compiuti specialmente negli Stati Uniti, ma anche nell'Unione Sovietica perché sperimentazioni del genere rientrano tra gli strumenti di una guerra di prestigio, o meglio di un desiderio di sopraffarsi anche in campo tecnologico e biologico, dimostrano che le manipolazioni del cervello o sul cervello sono ad uno stadio abbastanza avanzato. In pratica è già possibile combinare il cervello umano con un'intera serie di organi di senso artificiali, ricettori e trasmettitori, e considerare un essere umano il groviglio di cavi e plastica. In sostanza potremmo anche continuare a vivere se tutte le parti del nostro corpo morissero e si riuscisse a mantenere in vita il solo cervello: le prime potrebbero essere sostituite meccanicamente.

Il professor Robert White, direttore del reparto di neurochirurgia del Metropolitan General Hospital di Cleveland, ha dimostrato che il cervello può essere isolato dall'organismo e mantenuto in vita dopo la morte dell'organismo stesso. Infatti una équipe di neurochirurghi ha isolato il cervello di una scimmia Rhesus, eliminando il corpo, e collegando successivamente le arterie carotidi del cervello a un'altra scimmia, il cui sangue continuava a irrorare l'organo isolato mantenendolo in vita. Comunque il neurofisiologo Massopust si è sentito in dovere di precisare: « L'attività cerebrale è di gran lunga migliore di quando il cervello aveva un corpo. Al riguardo non sussistono dubbi. Sospetto addirittura che, privato dei sensi, il cervello possa pensare più rapidamente. Di che genere di pensieri si tratti non so. Presumo che si tratti essenzialmente di una memoria, di un deposito di informazioni accumulate quando l'organismo esisteva, il cervello isolato non può svilupparsi ulteriormente perché non dispone più del nutrimento dell'esperienza. Eppure, anche questa è senza dubbio una nuova esperienza ».

Il cervello della scimmia è sopravvissuto per cinque ore, ma avrebbe potuto sopravvivere per molto più tempo. Il professor White afferma con certezza che non soltanto possiamo mantenere in vita e funzionante un cervello, ma possiamo innestare la testa di un uomo sulle spalle di un altro uomo, e tutto ciò con le tecniche già esistenti. Egli è convinto che i primi a mantenere in vita un cervello umano isolato saranno i giapponesi. « Quanto a me », dice, « debbo ancora risolvere questo dilemma: è giusto o no? ».

Ed è in fondo il dilemma che almeno nel mondo occidentale ferma per il momento la mano dei chirurghi del cervello. In realtà il problema di fondo non è tanto la possibilità teorica o concreta di procedere a trapianti del cervello, o anche a combinazioni ancora più ardite, come creare un uomo che di suo abbia soltanto cervello, ma la legittimità, e soprattutto l'umanità dell'intervento. Non c'è dubbio che questi studi e ricerche contribuiscano enormemente ad allargare il campo della conoscenza umana, ma relativamente alle applicazioni il discorso è un altro. In una società totalmente, anzi totalitariamente tecnologizzata, sarebbe concepibile l'universale progettazione di tutti indistintamente gli elementi che la compongono, da quello umano a quello più genericamente animale e vegetale, che forse si adatterebbero meglio ai processi di automazione: ma sarebbe per noi come metterci da parte per far posto ai pupazzi delle nostre persone.

Anche restringendo il problema all'aspetto puramente sanitario le perplessità non diminuiscono. Ai fini terapeutici, per debellare le malattie, far cessare le nostre sofferenze fisiche e allungare la nostra vita, è concepibile il ricorso a tecniche del genere che possono trasformarci fino ad annullarci consentendoci una vita che in realtà non ci appartiene? Pare che la risposta al riguardo sia a senso unico. Del resto, relativamente alle malattie, secondo alcuni attendere la soluzione dalla sola scienza è anche un modo di aggirare il problema, di sospendere o accantonare soluzioni che sono a portata di mano. La malattia, specialmente la malattia psichica, trova le condizioni di sviluppo nella società che la ospita, anzi sarebbe soprattutto questa a generarla. Così il problema principale sarebbe quello di una vasta azione sociale che rimuova le condizioni già identificate di insorgenza delle malattie. In definitiva il problema non è strettamente scientifico, ma filosofico, teologico e politico, e sarebbe appunto interessante accertare quale sia l'orientamento verso di esso sia nelle sfere scientifiche sia in quelle della cultura in genere, e in qual misura le strutture del Paese rispondono a quelle che ancora i più considerano esigenze immutabili, cose in cui non mettere mano, nonché se questo « rispetto » non sia l'alibi per una mortificazione scientifica che sarebbe a sua volta ingiustificata. Non innestiamo, d'accordo, la testa di un uomo sul collo di un altro uomo, ma non trascuriamo di approfondire come funziona una testa, o anche come funziona quel complesso che va sotto il nome di sistema psichico.

Vittorio Follini

"Provi Caffè Splendid: ha il gusto quota mille"

(consiglia la signora Irene)



Gusto quota mille
vuol dire gusto del caffè di alta qualità;
infatti Caffè Splendid è una miscela
di caffè pregiati appositamente selezionati
per ottenere il vero gusto all'italiana.

il motore è diventato prezioso
**assicuralo con
AGIP SINT 2000**



IV/F
A «Voi ed io» Fiorenzo Fiorentini per la prima volta interpreta se stesso



Vissia Bachieca e Fiorenzo Fiorentini nello studio radiofonico di «Voi ed io», uno dei più seguiti programmi di musica e varietà del mattino

Io voi l'aria Budda e un mondo a modo mio

di Teresa Buongiorno

Roma, ottobre

Ogni giorno tre milioni di italiani tra le nove e le dieci sfaccendano, vanno in macchina, fanno acquisti al mercato, siedono sulla poltrona del dentista, con il sottofondo — parole e musica — di *Voi ed io*, una trasmissione radiofonica che ha ben sei anni di vita e non conosce vacanza, Natale o Capodanno che sia, né tantomeno gode di ferie estive. Poi, alle 10, l'intervallo impegnato dello *Speciale GR* dirotta un milione di ascoltatori sul Secondo Programma ma lascia al seguito di *Voi ed io* due milioni di persone.

A che si deve la fortuna di questa trasmissione che tocca un gradimento tra il 75 e l'80 per cento, ugualmente distribuito tra giovani e anziani? Indubbiamente al fatto che si adatta al suo pubblico e alla sua collocazione oraria, che può esser lasciata e presa in qualsiasi momento e permette di incontrare un attore di successo che una volta tanto non interpreta che se stesso. In più va in diretta: vale a dire che quello che ascoltiamo (la battuta, l'errore, lo starnuto) sono suoni emessi nel momento stesso che ci arrivano. In sei anni si sono alternati al microfono di *Voi ed io* una cinquantina di attori: da Sbra-

Autore e protagonista di fortunate trasmissioni radio degli anni '50, divo del cinema e del teatro, si accinge ora a portare per l'Italia il suo spettacolo «Petrolini, biografia di un mito»

gia a Gazzolo, da Lupo a Cerusico, da Bruno Cirino ad Ave Ninchi, Lina Volonghi, Giusi Raspani Dandolo. Le donne, ohimè, sono state in tutto solo queste. I non attori di professione due: Nanni Loy e Pippo Baudo. Ognuno ha tenuto il campo per quattro settimane consecutive, guadagnando

più in notorietà che in molti zeri. Sono venuta a trovare Fiorenzo Fiorentini allo Studio T2B del Programma Nazionale, nei sotterranei di via Asiago 10, in una delle tante mattine tra il 29 settembre e il 1° novembre in cui egli viene giocando se stesso in diretta. Anche per oggi *Voi ed io* ha chiu-

so i battenti. Se ne vanno tutti e noi restiamo lì a parlare. E' quasi inutile che mi sia portata il registratore per non dimenticare le sue battute: lui, battute non ne dice. Appena qualche parola in romanesco ma poche. Al più mette le doppie al posto sbagliato come tutti noi romani. Parla con molta serietà (ma non si dice in fondo che un vero comico non può non essere profondamente serio?), un timido dalla faccia gentile che incespica sulle parole tanto che devo stare attenta a non finirglielle io. E' la prima volta che predica dal pulpito di *Voi ed io*: «Un'esperienza esaltante», dice, «perché ero un habitué della radio parecchi anni fa. E' un ritorno proprio grosso, un rapporto diretto con la gente come avevo al tempo del Sor Du' Fodere».

Il Sor Du' Fodere era il personaggio di *Radio Campidoglio* a cui gli ascoltatori indirizzavano per posta le loro rimozioni perché le trasferisse al sindaco. Erano gli anni in cui la radio ci dava Fiorentini per pane e companatico, peraltro molto gustoso. Il «signor bagnino di salvataggio! Mi sono perduto il... cosa» del primo Alberto Sordi era un testo suo. Corrado presentatore nasceva in *Rosso e nero* sui testi di Fiorentini (e di Riccardo Mantoni). Silvio Gigli, tre ore domenicali tutte dal vivo con collegamenti telefonici esteri, parlava in *Ingresso libero* con



Tuc: soli o bene accompagnati.

TUC ALLA BISMARCK

Preparate una maionese con un uovo, olio, il succo di mezzo limone, ed un pizzico di sale. Tritate finissimo un ciuffetto di prezzemolo, un rosso d'uovo e amalgamate il tutto alla maionese, aggiungendo un cucchiaino di senape. Disponete delicatamente il composto a ciuffi sui TUC e guarnite con una fetta di uovo sodo, un'oliva e prezzemolo. (dosi per un pacchetto di TUC)



TUC ALL'ORIENTALE

Preparate una maionese con un uovo, olio, il succo di mezzo limone e un pizzico di sale. Aggiungete due cucchiaini di polvere di curry. Tritare 100 gr. di sottili gamberetti lessati e mischiarli al composto, che deve risultare ben omogeneo. Guarnite con gamberetti e fette di cetriolino e di peperone. (dosi per un pacchetto di TUC)



TUC ALL'IMPERATRICE

Lavorate molto bene con una forchetta, 30 gr. di parmigiano grattato, un uovo sodo, 30 gr. di burro, un cucchiaino di senape, un ciuffetto di prezzemolo tritato finissimo, mezzo cucchiaino di aceto, sale, pepe e pepe di cayenna. Quando avrete ottenuto una pasta molto morbida, disponete il composto sui TUC molto delicatamente e guarnite con due o tre fettine di wurstei e qualche fogliolina di prezzemolo. (dosi per un pacchetto di TUC)



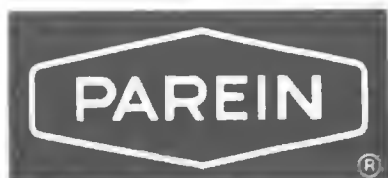
TUC ALLA BELLE EPOQUE

Disponete tra due TUC una foglia di cuore di lattuga freschissima e della crema di formaggio molto ben lavorata. Guarnite con una fettina di pomodoro, una di cetriolo, un rapanello intagliato ed un ciuffetto di crema di formaggio.



Tuc di Parein. Nient'altro, da solo, è così leggero e saporito. Ma in un attimo puoi anche cambiargli faccia e gusto. Per una merenda diversa e stuzzicante. Quando arrivano gli amici all'improvviso. Per dare ai cocktails l'accompagnamento giusto. Se la tua fame di metà mattina esige una risposta un pò speciale.

Toc Toc, lo stomaco bussa? Tuc Tuc, risponde Parein.





te parole di Fiorentini. E Fiorentini era quello «dalla maglia pesante», «ragazzo, spazzola», «briscola»... Impossibile citare tutto.

Poi è cambiato piatto. La radio non ci ha servito più la voce di Fiorentini fino al '74, questa volta con lo spettacolo *Che passione il varietà!*, con Corrado decollato da un pezzo. Il 1975 Fiorentini lo ha aperto in radio con *La mossa*, caffè chantant napoletano. Ma prima del 1974 Fiorentini continuava a entrare nelle nostre vite spesso senza che ce ne rendessimo conto, per altre porte: cinema (autore ed attore, a fianco di Gassman come di Ciccio e Franco), canzoni (lo sapevate che *Vengo anch'io* di Jannacci e *Ho giocato tre numeri al lotto* di Van Wood hanno le parole di Fiorentini?), soprattutto teatro.

Me vojo bbene

Nonostante gli esordi da giornalista, il teatro se lo porta dentro da quando, ragazzino, era amico del figlio di Petrolini. «Una volta», racconta, «Petrolini ci riservò addirittura un palco». Il prefetto aveva annunciato la presenza di Mussolini in teatro per la sera successiva pregando l'attore di tagliare diverse battute. Petrolini non tagliò niente, invece mandò i ragazzini nel palco contiguo a quello del duce. «Ditemi se ride», raccomandò. E i bambini videro Mussolini che per tutto lo spettacolo rideva come un matto con la bocca all'fondata nel fazzoletto.

A Petrolini si ispira lo spettacolo che Fiorentini ha scritto con Ghigo De Chiara — *Petrolini, biografia di un mito* — che ha tenuto, a Roma, per 150 sere consecutive. Ora si accinge a portarlo in tournée per l'Italia: «Per avere la riprova che Petrolini è un fatto nazionale, non solo romano, nostro». E' insieme la rivalutazione dell'attore come elemento fondamentale del fatto teatrale e la proposta di riallacciarsi a un discorso culturale che dette all'Italia risonanza internazionale, da portare avanti con la citazione puntuale delle fonti.

Le sue carte Fiorentini le punta tutte su questa tournée (a febbraio poi si fermerà a Roma con uno spettacolo nuovo) e sull'ultima canzone, *Me vojo bbene*. Dicono le parole: «Me vojo bbene, me vojo tanto bbene, me vojo troppo bbene pe' volé bbene a tte!». Le commenta così: «Oggi la famiglia, la società, il sindacato — tutte cose necessarie, inevitabili, magari sacrosante — tendono a far perdere all'uomo quel piccolo nucleo della sua personalità...» e poi «se la collettivizzazione implica la disumanizzazione dei rapporti... che si faccia un mondo per-

fetto, disumano non me ne frega niente. Io voglio che si faccia un mondo possibile ma umano».

Si è un po' scaldato, anche se non alza mai la voce e muove pochissimo le mani. Così mi faccio coraggio e gli chiedo come mai balbetta in privato e non in teatro. «E' una questione di dose d'aria», mi spiega. Se uno calcola male l'aria che prende, poi quando parla deve sputar via quella di troppo. In teatro «una battuta, anche improvvisata, uno mentalmente se la costruisce con un certo ritmo e facendo ciò prevede il fiato». Naturalmente per superare lo scoglio bisogna anche raggiungere una certa sicurezza. A lui la sicurezza l'ha data il lavoro. Ma dietro ci sono una vita dura, un logorio, prima d'arrivare ad essere in pace con se stesso. Questa pace l'ha trovata anche per via di Budda (Fiorentini fa yoga tutti i giorni da 15 anni: yoga pratico, della salute, però, «mica ho sposato una dottrina!»), che gli ha insegnato a cercare rapporti sociali solo coi coetanei, in senso orizzontale. Con le altre generazioni, in senso verticale, si possono avere solo rapporti affettivi. Per spiegarsi meglio mi parla delle figlie (ne ha tre: Marina, 30 anni, si occupa di jazz a New York, Roberta e Monica, 24 e 17 anni, sono in compagnia con lui. Per la cronaca Monica ha felicemente esordito in TV con lo sceneggiato *Il segreto di Cristina*): «Uno tende a possedere i figli», dice, «invece la chiave è proprio nel non possederli, ma nel rispettarli, perché loro si devono costruire da sé».

Il suo mestiere

Ma tutta questa sua saggezza, gli chiedo, la butta dentro a *Voi ed io*? Be' no, non gli sembra il caso in un programma di evasione. E poi «all'uomo impegnato 24 ore su 24 non ci credo!». Insomma il suo mestiere è far divertire gli altri. Ma lui come si diverte? «Solo in vacanza», precisa, col poker, la cucina e la ricerca dei cibi genuini: «Mangio poco ma me piace mangià bbono! Perché, senza arrivare alle follie esagerate della macrobiotica, ritrovare un po' i cibi veri oggi è necessario». Insomma finisce per esser serio anche nel divertimento. Mentre ci salutiamo però si è già rilassato, tanto che balbetta di nuovo, non azzecca la dose d'aria. Ma ormai la naturalezza con cui accetta se stesso mi ha contagiata, tanto che non mi vien neanche più la tentazione di terminare le parole al posto suo.

Teresa Buongiorno

Voi ed io va in onda tutti i giorni esclusa la domenica alle ore 9 sul Programma Nazionale radiofonico.

HIFI GIOVANE

Lenco

Produzione nazionale: garanzia di assistenza diretta, immediata, completa.



LENCO 1000

In un nuovo mondo di suoni con il nuovissimo Lenco L 1000 HI-FI Stereo!

La Lenco Italiana, famosa produttrice dei giradischi Alta Fedeltà, presenta oggi il suo nuovissimo complesso HI-FI Stereo L 1000. Questo complesso è stato ideato per la famiglia amante della buona musica.

Esso è costituito da:

- 1 giradischi HI-FI Stereo Lenco L 725
- 1 amplificatore incorporato
- 2 casse acustiche di 10 Watt cadauna

Caratteristiche tecniche:

GIRADISCHI

- Motore sincrono a 16 poli • Trazione a cinghia • Abbassamento idraulico
- Possibilità di inserimento dello stop finale.

AMPLIFICATORE

- Potenza di uscita 2x10 Watt su 8 Ohm
- Risposta di frequenza 50 ÷ 20.000 Hz ± 1,5 dB • Distorsione 1,5% a 1.000 Hz
- Rapporto segnale disturbo 50 dB
- Prese per: cuffia, registratore, radio.

CASSE ACUSTICHE

- Ad alto rendimento, potenza 10 Watt cadauna • Altoparlante Ø mm 200, doppio cono, impedenza 8 Ohm.

NOVITA'

Riceverete cataloghi, listini, precisazioni tecniche sulle novità Lenco di Vostro interesse, e l'elenco dei Rivenditori di Fiducia Lenco della Vostra zona, richiedendoli tramite l'unico tagliando alla:

Lenco Italiana S.p.A. R1 - Via del Guazzatore 225 - 60027 Osimo (An)
Vi prego inviarmi senza impegno la vostra documentazione omaggio

Nome Cognome
Via N.
CAP Città



Ritratto di Keith Michell, il protagonista della serie storica di cui va in onda

la prima stagione. Ecco l'attore inglese



giovedì l'ultimo episodio



Keith Michell con la moglie Jeannette Starke, attrice anche lei, e i figli Paul di 11 anni ed Helene di 9. I Michell abitano in una vecchia casa di campagna vicino a Londra. Nella foto grande della pagina di sinistra, l'attore nel personaggio di Enrico VIII

È diventato famoso portando Enrico VIII in giro per il mondo



La carriera di Keith Michell ha origini lontane, prima in Australia, dove è nato, e poi all'Old Vic, dove approdò nel 1954 per interessamento di Laurence Olivier; più recente invece è la sua fama, « esplosa » in tutto il mondo negli anni '70 man mano che nei vari Paesi andava in onda lo sceneggiato della BBC « Le sei mogli di Enrico VIII ». « Prima », dice l'attore, « potevo andare in giro dappertutto senza essere riconosciuto, oggi invece mi segnano continuamente a dito: guarda, c'è Enrico VIII! ». Oltre alla TV, al teatro e al cinema (un'esperienza quest'ultima finora non proprio esaltante) Michell ha un'altra passione: la pittura. I suoi quadri sono esposti a Londra (dove ha tenuto tre mostre), a New York e in Australia. Gli piace anche la musica ma, spiega, è troppo pigro per imparare a scriverla e troppo vecchio per imparare a suonarla. Così si limita ad ascoltarla quando può, cioè molte ore al giorno se è a casa. E visto che a casa passa il maggior tempo possibile, perché è legatissimo alla famiglia, ormai è diventato un vero esperto. Nelle foto qui sopra tre altre interpretazioni storiche di Michell: il faraone Amasis, un bambinesco e fragile Delfino di Francia, e l'allegro e spumeggiante Re Carlo II. La sesta e ultima puntata di « Le sei mogli di Enrico VIII » va in onda giovedì 23 ottobre ore 21,40 sul Programma Nazionale televisivo

**non cambiate
piu' la lama
cambiate il rasoio**

NOVITA' MONDIALE

LAMARASOIO®



BIC

incastro antivibrazione
per la lama

qualità Bic

inclinazione
automatica
di sicurezza

barra di sicurezza
(potrete radervi
a occhi chiusi)

lama con filo
in cromoplatino

sempre pronto
all'uso

lo usi, lo sfrutti, lo butti...

e dopo tante, tante
dolcissime rasature
ne prendi un altro
perchè costa solo

100 lire

II/S

La commedia di costume
del Settecento inglese (Teatro
della Restaurazione) vista
da Diego Fabbri

'Così va il mondo'
di William Congreve



Francesca Benedetti, Ezio Busso, Milena Vukotic e Alfredo Bianchini in una scena di «Così va il mondo», la più brillante fra le opere di William Congreve, un intrigo amoroso raccontato con ironica eleganza. La regia è di Sandro Sequi

Il sale di un secolo

II/10196/S



Ancora due immagini della commedia di Congreve. Qui sopra, Francesca Benedetti e Maurizio Gueli; a fianco Milena Vukotic e Giuseppe Pambieri. Un illustre letterato, Dryden, contemporaneo dell'autore, lo elogiò ponendolo addirittura all'altezza di Shakespeare

Per gustare gli allestimenti
del ciclo che la televisione va proponendo
in queste settimane
è necessario avere la chiave della
«fitta rete di allusioni»
di cui sono percorse e continuamente
pervase

di Diego Fabbri

Roma, ottobre

Quando sono stato invitato a presentare la serie di quattro commedie inglesi del Settecento, rendendomi subito conto della mia incompleta preparazione specifica per un

argomento invece così particolare, ho ricordato dentro di me chi avrebbe meravigliosamente manovrato per erudizione e sensibilità, diciamo pure complessivamente per cultura, in questo mare fitto di uomini e avvenimenti e richiami: Gabriele Baldini. E sono andato, per rischiarmi le idee e diciamolo pure per rassodarmi le ossa, a riguardare gli studi numerosi che Baldini ha dedicato al teatro del Settecento inglese: e mi sono confermato in certe convinzioni che ho avuto sì può dire da sempre, o almeno da quando mi son tuffato a occhi

aperti nel mondo del teatro: vale a dire che si può parlare veramente di quel teatro che non solo conosciamo, ma che si può dire di aver anche vissuto per una sorta di consanguineità di fondo, per una partecipazione a quei fatti culturali che l'hanno generato ed espresso e sono costituiti dalla storia di un popolo in un certo momento, dall'humus ambientale, dal costume e dalla moralità del tempo, dal sentimento e dall'intelligenza con cui l'autore di teatro vive quasi inconsapevolmente ma intensamente queste





varie componenti di quella che chiamiamo comprensivamente cultura. Ora Gabriele Baldini aveva avuto per disposizione naturale, studi e diremmo un po' mondanamente per frequentazioni, la possibilità di assimilare e poi di restituirci nei suoi libri gli uomini, le opere e i climi del teatro elisabettiano, di Shakespeare, di quello della Restaurazione che sfocia a estuario, confondendo per un buon tratto fiume e mare, nel teatro del Settecento. Il che non vuol dire che io mi sottragga al compito di una presentazione rimandando il lettore agli studi di Gabriele Baldini, ma semplicemen-



Tony Garrani e Massimo Dapporto, figli di Ivo e Carlo, con il regista Mario Landi durante la registrazione di «Ella si umilia per vincere» di Oliver Goldsmith, altro brillante esponente della scena settecentesca in Inghilterra

Dopo «Lo stratagemma dei bellimbusti» questa settimana va in onda «Così va il mondo»

L'esempio più felice

di Enzo Maurri

Roma, ottobre

Dopo Lo stratagemma dei bellimbusti trasmesso la scorsa settimana, il ciclo dedicato al «Teatro inglese della Restaurazione» prosegue ora con Così va il mondo, ritenuto da molti l'esempio più felice dell'intero periodo (Gabriele Baldini: «Il capolavoro del teatro di Congreve, e di tutto il teatro comico della Restaurazione»). Se in Italia, salvo errore, questa commedia non è mai stata rappresentata — conosco solo un'eccellente edizione radiofonica del 1958, con la regia di Mario Ferrero — nel mondo anglosassone essa gode invece meritata popolarità e se ne rammentano applaudite interpretazioni, anche nel celeberrimo tempio teatrale dell'Old Vic. Eppure, proprio The Way of the World (letteralmente, «Il modo del mondo») interruppe la serie dei successi collezionati dal suo autore riscuotendo alla prima rappresentazione ed alle repliche che seguirono un'accoglienza freddissima.

Breve, intensa carriera quella del Congreve — commediografo. Per rompere la noia d'una convalescenza, nel 1690 il ventenne William, che pareva destinato ad esercitare l'avvocatura, scrisse il suo primo lavoro decidendo in cuor suo di abbandonare i codici. Attese tre anni per essere rappresentato, ma poi, fra il 1693 ed il '97, vide accolte con grande entusiasmo dal pubblico ben tre commedie ed una tragedia. Purtroppo al quinto incontro, appunto con la sua opera migliore, mancarono gli applausi degli spetta-

tori. Quel gelo dovette pesare alquanto sull'ancora giovane Congreve, se in pratica si chiuse lì la sua attività di commediografo ed egli divenne soprattutto un notevole gratificato, con la protezione di Lord Halifax, di cariche poco faticose e ben remunerate; solo quella di segretario della Giamaica gli rendeva settecento sterline l'anno! Gli piacque coltivare numerose amicizie e, quando conobbe Voltaire, volle presentarsi come gentiluomo anziché come scrittore. Si spese a cinquantanove anni e fu sepolto all'Abbazia di Westminster.

Ma torniamo al teatro. Attribuire — come taluni hanno fatto — la rinuncia di William Congreve soltanto all'infortunio di Così va il mondo sembra una spiegazione semplicistica che fa torto al commediografo. Forse, osserva Elio Chinol, la ragione più intima e più vera si può trovare in una sua lettera: «Mi dichiaro nemico della maldicenza... Non desidero veder cose che mi costringono ad avere una bassa opinione della natura umana...». Inoltre va rammentato che lo scrittore fu un artista autentico e che dobbiamo fargli credito di consapevolezza e sensibilità.

Più che le violente accuse mosse a lui ed ai suoi colleghi «empi ed immorali» da un celebre libello del 1698, Breve esame della scena inglese, egli forse venne messo in crisi dall'avvertire che la Restaurazione, del cui teatro sarebbe rimasto il massimo esponente, era un'età storicamente conclusa che aveva lasciato il passo a quella «rivoluzione senza sangue» con la quale l'Inghilterra si sarebbe propo-

sta all'ammirazione ed all'invidia del mondo per oltre due secoli. (A proposito di secoli: è singolare che sulla scena inglese il secolo XVII si apra con Amleto, dramma dell'uomo che non si riconosce più come misura dell'universo, e si chiuda con Così va il mondo, commedia dove un piccolo universo, frivolo ed elegante, appare cingiccamente regolato da molti di spirito). Naturalmente la «Comedy of Manners», la commedia di costume, che è l'espressione più matura del teatro della Restaurazione, non si esaurì con l'epoca che l'aveva generata. E' da tutti riconosciuto che i suoi modelli, William Congreve in testa, vennero nel corso degli anni tenuti d'occhio attraverso Robert B. Sheridan (vedremo fra due settimane La scuola della maldicenza) sino da Oscar Wilde e Bernard Shaw. Anzi, qualcosa di quel teatro si ritrova anche nella brillante e sofisticata commedia inglese degli anni Trenta e Quaranta, quella di William S. Maughan e di Noel Coward.

L'elemento più appariscente di Così va il mondo è l'intreccio, un continuo giuoco di sorprese congegnato con tanta accortezza da tenere sempre lo spettatore sul filo della curiosità. Ma l'intreccio non è in fondo che il sostegno, l'occasione per le mirabili variazioni del dialogo, la gemma più preziosa dell'autore. Intelligenti e spiritose le battute si succedono in purezza di lingua componendo un mosaico di straordinario effetto. La loro levità copre con eleganza il cinismo che governa il mondo nel quale sono pronunciate. Commedia crudele — osserva Sandro

Sequi, regista della presente edizione televisiva — fondata sul non credere all'amore vero; tanto più crudele in quanto il giuoco amoroso è invece motore dell'intricata vicenda.

Come in molte commedie del tempo, i nomi dei personaggi sono allusivi. Le barzellette con i vari Cretinetti o Furbettini non fanno più ridere e giustamente il traduttore ha mantenuto i nomi originali inglesi evitando il signor Tuttofinto, la signora Nehovaglia, la cameriera Smorfiosa e simili. E' certo però che William Congreve affida ogni possibilità di sorpresa allo svolgimento della «partita» assegnando palesemente ad ognuno dei «pezzi» un preciso valore ed un compito definitivo. D'altronde, la società che egli descrive non ammette per principio conflitti interiori o crisi spirituali che modifichino, in meglio o in peggio, l'individuo. Qualcuno forse avrà delle passioni e delle emozioni, ma il suo primo dovere è quello di non farsene accorgere; non deve commettere il riprovevole errore di annoiare un mondo così elegante con la detestabile tiritera della morale. Esistono gli «wits» (i dritti, ricchi di spirito) ed i «gulls» (i gonzi). Non possono che vincere i primi, i migliori fra i primi. Eppure, mi sembra che la protagonista femminile, Millamant, scettica frivola capricciosa, e così decisa a trionfare, lasci intravedere — meglio: sperare — qualcosa di più e di diverso, il dubbio insomma che una vittoria pienamente raggiunta possa preludere a tempi meno esaltanti.

Così va il mondo va in onda venerdì 24 ottobre alle ore 21 sul Secondo Programma televisivo.

te che sento il dovere di ricordare in apertura la figura di un amico scomparso prematuramente che avrebbe come nessun altro testimoniato sul teatro inglese del Settecento.

Per capire quelle opere è anzitutto necessario rendersi conto ed avere la chiave della «fitta rete delle allusioni» di cui sono percorse continuamente e pervase, dal momento che proprio in tali allusioni consiste «com'è noto, il sale di quelle opere». Queste opere, per uscire dal generale, che la televisione presenta raccogliendole in un vero e proprio «ciclo» sono, in ordine di apparizione: Lo stratagemma dei bellimbusti di George Farquhar, presentata nel 1707; Così va il mondo di William Congreve che fu recitata naturalmente a Londra proprio nel 1700, in apertura di secolo; si fa poi un salto di quasi settant'anni e si va agli ultimi trent'anni del secolo con Ella si umilia per vincere, ovvero Gli equivoci di una notte di Oliver Goldsmith che appare nel '73 e con La scuola della maldicenza di Richard Brinsley Sheridan che il pubblico londinese del Drury Lane applaude calorosamente nel 1777. E' lecito quel salto di quasi settant'anni, vale a dire: non accadde niente di nuovo in quel periodo? Per mia tranquillità dovrei far presente che ci fu L'opera dello straccione di John Gay, andata in scena nel 1728 e da cui poi Brecht trasse ampia materia per la sua Opera da tre soldi.

Per questo ciclo la televisione ha fatto le cose per bene cominciando dal punto giusto: dalle traduzioni, rifacendole da capo, ex novo, ed affidandole a uomini di valore: Raoul Soderini ha tradotto Così va il mondo, M. R. Cimnaghi, Lo stratagemma dei bellimbusti, Giorgio Bassani, Ella si umilia per vincere ed Enzo Siciliano, La scuola della maldicenza. Per riprendere, e confortare, il discorso che facevo all'inizio — senza voler stabilire graduatorie di valori — la traduzione del Cimnaghi risulta, alla lettura, la più intrisa di quei sapori che ci aiutano a riportarci a tempi lontani. Forse perché Cimnaghi è più bravo? Non lo so e non sarei nemmeno in grado di dirlo: perché, certo, Cimnaghi è più genuinamente inglese, ha cioè alla radice una sensibilità spontaneamente più affine al testo originario, e alla lettura si sente.



Vetta DRY come un pesce nell'acqua

Vetta Dry è l'orologio refrattario a qualsiasi tipo d'acqua. Per questo non te lo devi togliere mentre fai la doccia. O stai nuotando in piscina. O sei al mare. O addirittura mentre ti stai immergendo, perché può scendere fino a 30 metri. Vetta Dry è ideale per ogni occasione della giornata, anche la più impegnativa perché, nei suoi tipi per uomo e donna, ha un design che è una perfetta sintesi di eleganza e stile. La precisione e la robustezza sono svizzere. Non rinunciare a un Vetta Dry, non privarti del piacere di avere un orologio che ti fa sentire sempre perfettamente a tuo agio. E che è sempre a suo agio, anche quando è in acqua.

Vetta *Dry*

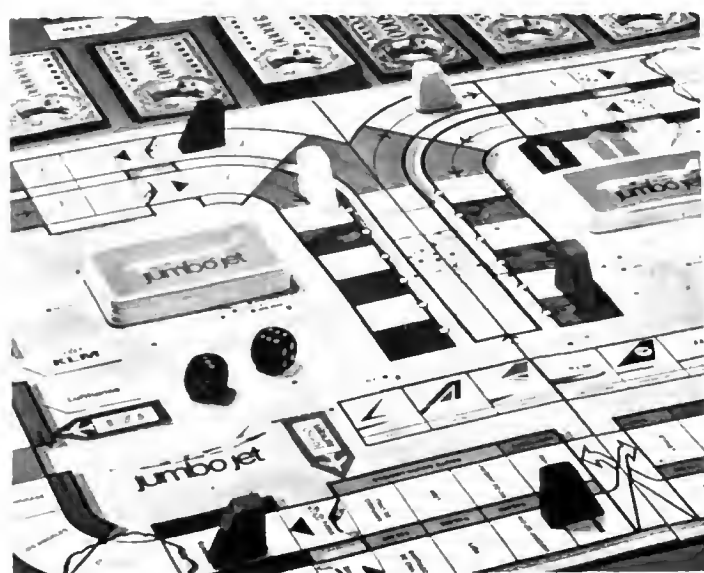
Organizzazione per l'Italia Vetta-Longines
I. Binda S.p.A. - 20121 Milano - Via Cusani, 4

5 modelli
con quadranti
a colori vari
a partire da
L. 70.000



jumbo jet

il nuovo gioco
che ti fa "volare"
tutto il mondo



Jumbo Jet è un gioco appassionante che ti farà vivere da protagonista nel fantastico mondo dell'aviazione. Alitalia, Air France, Lufthansa, Klm, Sas, British Airways..... scegli la tua compagnia aerea. Potrai realizzare favolosi guadagni. Ma attento! I tuoi compagni di gioco saranno concorrenti spietati. Ora sarai ricchissimo, ma d'un colpo potrai trovarti sull'orlo del fallimento. Gioca al Jumbo Jet e fai vedere a tutti quanto sei in gamba!

STICKTOY
per giocare seriamente



Maria Letizia Rossini e Loredana Martinez con il regista Roberto Guicciardini preparano una scena di «La scuola della maldicezza» di Richard Brinsley Sheridan



La cronologia delle opere mi aiuta a svolgere un certo discorso che penso possa tornar utile anche al lettore. William Congreve, noto soltanto a chi fa studi di teatro, e stando alle enciclopedie mai rappresentato da noi, è l'autore più cospicuo di questa «commedia di costume» che si contrappone alla «tragedia eroica». Un illustre letterato dell'epoca, il Dryden, tesse, in versi, un «elogio» in cui Congreve viene posto alla stessa altezza di Shakespeare, affermando che «il Cielo ha dato a Congreve quel che un'altra volta soltanto aveva dato a Shakespeare». Tutti poi son concordi nel sostenere con abbondanza di prove che l'influenza del Congreve giunge evidente e identificabile fino a Oscar Wilde, G. B. Shaw e a Noel Coward non disdegnando, come probabilmente accadrebbe da noi, di porre il «leggero Coward» nella linea che fa capo al classico Congreve. Allo stesso modo che sentii dire, seriamente, da studiosi attenti di teatro francese che in fin dei conti Achard e altri autori di boulevard si riaggiacciavano a Molière. In tal modo il teatro di un Pàcse viene ad assumere una continuità storica e gli autori più piccoli o minori trovano una giusta collocazione gerarchica, sì, ma pur sempre nella linea che fa capo ai maggiori e ai grandi. Non m'è mai capitato, in questi ultimi quarant'anni, di sentir citato per uno dei nostri autori più spigliati, nemmeno a mo' di indicazione, il nome di Goldoni. Che rimane così, solitario e isolato, in un'aulica nicchia e su un piedestallo che lo stacca. E un classico invece per continuare ad essere popolare deve veder moltiplicati i punti di attacco non tanto con la realtà del proprio tempo, ma con la realtà dei nostri tempi.

Tornando al Congreve si diceva che per due secoli e mezzo la sua influenza è stata diretta e continua. Più che per gli intrecci spesso macchinosi e un po' di maniera il Congreve ha

Il sale di un secolo

una sua durata inattaccabile per certe invenzioni di personaggi (che hanno talora una vita a sé, quasi staccata dal contesto e dall'azione principale) e più ancora per «la squisita invenzione... la lucidezza, l'arguzia... della conversazione dei suoi personaggi... il dialogo». Egli ha una spiccata predilezione, ha un gusto per il patteggiamento nel gioco dei sentimenti esposti e discussi non al loro stato di incandescenza, ma di pacata, quasi fredda consapevolezza. La scena tra Mirabell e Millamant nel quarto atto di *Così va il mondo* (la commedia prescelta dalla televisione) ne è un esempio: qui due amanti «patteggiano» le condizioni per sposarsi. E in un'opera precedente (*Amore per amore*) c'è una scena quasi dello stesso timbro sul modo di «far l'amore», di condurre cioè avanti senza noia e con continue sorprese il «gioco dell'amore». Ora se si pensa che il teatro doveva «registrare tutte le eccentricità e le deviazioni dalle norme che la società ha stabilito», ecco come esso diventi uno specchio vivente e mordente della società. E anche per il pubblico di allora il vedersi ritratto icasticamente, anche se sempre con gran piacevolezza, in queste «deviazioni» ed «eccentricità» non fu sempre piacevole, anzi, almeno nel caso di *Così va il mondo*, fu tanto irritante da costituire per la commedia un insuccesso e indurre il Congreve a lasciare il teatro. Benché *Così va il mondo* sia oramai considerata da tutti il suo capolavoro.

«Per fare una commedia con un giusto sapore occorrono un bellimbusto, un sempliciotto, un cornuto e una civetta»: così dichiara Farquhar nell'introduzione alla sua commedia *I gemelli rivali*. E' chiaro che la pittura della società diventa più consapevole e deliberata fino a

precisarne gli ingredienti; e si parlerà, a proposito di Farquhar, di «mestiere». Forse perché l'autore, giovanissimo e squattrinato (cominciò come attore, diventò autore, assaggiò le avventure della vita militare e morì a meno di trent'anni lasciando moglie e due figli in assoluta miseria), puntava decisamente al successo e ne cercava assiduamente la formula. Una sua commedia sulle traversie di un pellegrinaggio per l'Anno Santo (*A Trip to the Jubilee*) ebbe gran fortuna in quella società antipapista, ma si è concordi nel riconoscere che *Lo stratagemma dei bellimbusti* è la miglior commedia di Farquhar, che ne scrisse in tutto sette. Uscì dall'ambiente cittadino e aristocratico, colse gli umori e anche certe saporose grossolanità della provincia e della campagna, e la sensualità ha una parte più evidente e più esplicita: eppure da questa commedia esce una «moralità» dirò così di rimbalzo che sarebbe più arduo rinvenire in altri autori nei quali il gioco della rappresentazione risulta più staccato, sorvegliato e più fine a se stesso. Lo prova anche il fatto che *Lo stratagemma dei bellimbusti* mosse a tal punto le acque che qualcuno di autorevole nel campo delle lettere consigliò gli impresari del teatro all'indomani della prima recita di tagliare tutta la scena tra Archer e Cherry alla fine del secondo atto sostenendo che il taglio avrebbe reso più spedita l'azione. Ora non c'è dubbio che quella scena, proprio per quel tanto di dissacrante e di empio che sprigiona, ha una sua necessità che va al di là della speditezza della macchina scenica e dà un preciso sapore alla commedia. Che, recitata dai maggiori attori inglesi (fu un cavallo di battaglia del famoso David Garrick), è ben conosciuta anche all'estero. Da noi fu presentata come primizia alla radio in una traduzione di La Capria, e nel '55 anche a teatro in ben due edizioni: una al Teatro del-



aveva ragione lo specialista

la cintura del dottor
GIBAUD[®]
mi aiuta



è stata studiata da un medico

Coliti, lombaggini, dolori reumatici... richiedono sostegno e calore: le cinture del dottor Gibaud mantengono il giusto sostegno e il giusto calore perché sono state studiate scientificamente da un medico.

La cintura del dott. Gibaud è morbidissima lana, non dà fastidio e non si arrotola anche dopo moltissimi lavaggi.

dottor **GIBAUD**[®]
giusto sostegno, giusto calore

in farmacia e negozi specializzati

MIA E PER SEMPRE



Fare regali, si dice, è un'arte difficile. Ed è vero. Facilmente si cade nella banalità o, per evitarla, si cerca il dono originale, inconsueto, costoso, quasi sempre inutile. Oppure, nella maggior parte dei casi, si sceglie qualcosa che non rispecchia i gusti, i desideri o le necessità di chi lo riceve. Eppure basterebbe così poco! Un po' di riflessione, un pizzico di fantasia, una ragionevole dose di buon gusto e il gioco è fatto. Un esempio? Regaliamo una penna. Ma, attenzione: non una penna qualunque; regaliamo PaperMate, della Gillette. Una penna che scrive sempre quando ce n'è bisogno; una penna che scrive su qualunque superficie, grazie alla speciale punta al tungsteno, perfino sul vetro e sul metallo, sulla plastica e sulla carta patinata. Una penna che scrive anche nei momenti difficili, che sono poi i più importanti, quando occorre prendere un appunto veloce, in piedi contro il muro, e addirittura scrive anche con la punta rivolta verso l'alto (anche sul soffitto, volendo!) grazie allo speciale refill a pressione. E inoltre scrive senza sbavature e non macchia. Vi sembrano piccole cose? Vi sbagliate: è proprio in queste cose che si vede la validità di una penna. PaperMate non si accontenta di essere una bella penna, elegante, moderna. PaperMate bada anche e soprattutto al sodo. Per questo è il regalo adatto per le persone dai gusti difficili. E in più avrete la certezza che il vostro regalo durerà: un regalo addirittura eterno! Infatti PaperMate è coperta da una garanzia illimitata nel tempo: nel caso si dovesse rompere, verrebbe sostituita subito, e gratis, con una PaperMate nuova. Un oggetto talmente bello che vien voglia di regalarselo da soli!

Il sale di un secolo

← L'Università e l'altra dalla Compagnia dei Giovani con De Lullo, la Falk, Vali, regista Bandini. Una edizione tedesca del Berliner Ensemble, il teatro di Brecht, consentì a Benno Besson di fare un eccellente spettacolo: insomma è una commedia che resiste, anzi ringiovanisce a contatto con gli spiriti corrosivi e le più varie manipolazioni registiche della modernità.

Di Oliver Goldsmith che il gran pubblico, anche quello televisivo, conosce come valoroso autore del romanzo *Il Vicario di Wakefield*, vien presentata in questo «ciclo» *Ella si umilia per vincere* che porta per sottotitolo: «ovvero *Gli equivoci di una notte*», in quanto la vicenda, al limite della irrealtà, si svolge in una notte ed è avviata e scatenata e condotta da un giovanotto, Tony Lumpkin, incolto e furbo, malizioso e ozioso che partecipa alla vicenda in uno stato di quasi totale ubriachezza. Eppure la commedia ha una lucidità e una misura straordinarie, e quel che in Congreve era rarefatto e quasi gelato qui è mosso, fervido, allo stato di combustione pur senza mai scivolare nei toni e nelle scene della commedia «sentimentale» o di quella «moralistica». Il tono del dialogo ha questo timbro fluido e leggero: «Vi prego, Mr. Hastings, quale credete che sia oggi l'età di moda a Londra?».

«Qualche tempo fa la moda era quaranta: ma ho sentito dire che il prossimo inverno le signore intendono protrarla fino a cinquanta».

Sono movenze dialogiche che riecheggiano il miglior Congreve; ma dove l'inventiva scenica di Goldsmith ha veri «colpi di audacia» è, a parere di Gabriele Baldini, quando «volle inscenare, oltre gli scambi di persona, anche degli scambi di luogo... come quello in cui Mrs. Hardcastle «scambia» l'orto davanti a casa propria per una landa selvaggia infestata dai banditi». Scrisse due sole opere di teatro, ed *Ella si umilia* è la conclusiva.

Chi potrà rivaleggiare con Goldsmith è Sheridan (Richard Brinsley), anche perché, secondo qualche critico limitatore delle sue innovazioni, egli giunse per ultimo e si servì di quanto gli altri prima di lui avevano fatto, sicché in fin dei conti non sarebbe improprio definirlo uno splendido «dilettante», e il suo contributo resterà quello d'uno «straordinario orecchiamento». D'altra parte non mi stupirei che, a parte questi sottili cavilli critici, La

scuola della maldicenza risultasse una delle esecuzioni più gradite al pubblico televisivo. Come restare insensibili di fronte alla irresistibile scena del paravento (la famosa «Screen scene») attorno a cui sembra ruotare sapientemente la commedia? Si parla, anche a ragione, di «espediente scenico», ma si è costretti ad ammettere e a riconoscere che la «funzionalità dell'espediente scenico» «rappresenta la conquista maggiore di Sheridan». Questa «scuola di pettegolezzi» che si tiene nell'atelier di Lady Sneerwell non può non ricordarci la scuola dei mendicanti e degli straccioni di John Gay, pur mantenendo una sua autonomia e una sua rappresentatività. Si dibatte se Sheridan sia un punto di arrivo, la conclusione di un ciclo, durato un secolo, della commedia di costume, o un punto di partenza. Sarà anche un punto di arrivo, ma non si può fare a meno di rifarsi a Sheridan quando si parlerà di Wilde e di Shaw, e non è poco. E a dare una riprova della completezza strutturale della Scuola della maldicenza sta il fatto della sua larga accoglienza all'estero: in Francia, in Germania e anche in Italia. Fu forse una delle prime commedie straniere su cui ci si esercitò per farne un «adattamento» quando invece s'era soliti limitarsi alle «traduzioni». Da noi si sbagliò bersaglio: la si volle far rientrare in un quadro di sapore e di stile goldoniano, così che la si ambientò dapprima a Torino e poi a Firenze, ma con scarso profitto.

Sheridan oltre che autore conclusivo e riassuntivo delle esperienze teatrali della commedia di costume è figura teatrale di vivo e pittoresco spicco. Faticò a collocare le sue commedie nonostante il grande successo ottenuto; pensò così che per contrapporsi ai padroni dei teatri conveniva diventare egli stesso padrone, e così fece ma con poca fortuna, tanto da andare in miseria. Si avventurò anche nella vita politica e vi colse qualche successo. Ma proprio alla sua vita politica mancò quella particolare qualità oratoria che sembrava dover abbondare in un uomo di teatro avvezzo ad ascoltare attori e a manipolare abilmente combinazioni sceniche. Fu piuttosto, alla Camera, pacato ragionatore che trascinante oratore. Come dire che non seppe condurre, almeno nella vita, il suo «gioco delle parti».

Se in qualche modo la televisione ci offrirà a tempo debito una buona edizione anche dell'*Opera dello straccione* di John Gay si potrà dire che il «cielo della commedia inglese del Settecento» è ben compiuto come deve essere ogni buona operazione culturale.

Diego Fabbri

oggi
più che mai

AMARO LUCANO

da oltre
80 anni
Amaro Lucano,
lo stimolante aperitivo,
il generoso digestivo
che riscopre
le sane gioie
della vita



Age public 7/75

Ditto Cav.
Pasquale Veno e Figli
75010 Pisticci Scalo (Material)
Telefono (0835) 632032

incabloc®

offre 4 giochi, un poster, un auto-adesivo. Per facilitarVi la scelta di un orologio migliore.

Nome _____

Indirizzo esatto _____

Spedite questo tagliando a Portescap,
Servizio d'informazione Incabloc, 165, rue Numa-Droz,
CH-2300 La Chaux-de-Fonds, Svizzera.

Un prodotto della Portescap, La Chaux-de-Fonds, Svizzera, a Besançon, Francia



CASTOR

"carica dall'alto"

la carichi senza chinarti
ed è "stretta"
45 centimetri

Lavatrice CA 785

Se sei stanca di chinarti fino all'oblio ogni volta che devi fare il bucato...
Se sei stanca di trovarti il pavimento bagnato quando togli la biancheria dal cestello.
Se sei stanca di una lavatrice ingombrante... allora per te c'è CASTOR "carica dall'alto"
che lava cinque chili di biancheria, non vibra, è silenziosa, è solida come tutte le CASTOR.

In più è "stretta" 45 centimetri, e si inserisce
perfettamente - per eleganza di linea e per altezza -
fra i mobili della tua cucina. Ti aspettavi di meno da una CASTOR?
CASTOR: puoi scegliere fra 10 macchine
perfette, per lavare biancheria e stoviglie.

CASTOR

macchine intelligenti per lavare



Anche alle due e mezza?

Anche alle due e mezza puoi fare ciò che vuoi, se hai mangiato con Crystall Wührer.

Crystall ha tutto di speciale: giusta gradazione, fermentazione naturale, fresca schiuma, gusto così speciale che il sapore dei cibi cambia in meglio.

In più la birra Crystall ha qualcosa che nessuna "speciale" vanta: l'equilibrio perfetto dei suoi elementi puri e naturali che stimola e facilita la digestione. Equilibrio che solo l'esperienza Wührer ha saputo trovare.



LA BIRRA SPECIALE
DA TAVOLA



Crystall Wührer ti lascia vivere anche dopo mangiato.

II | S
II 13099 | S

«La parola, il fatto» presenta

questa settimana tre episodi
di storia moderna
diretti da Piero Nelli



di Marcello Persiani

Roma, ottobre

Tre episodi di storia moderna per suggerire ai telespettatori una riflessione sulla dottrina del Machiavelli al di là delle convenzioni e delle interpretazioni distorte: questo vuol essere la quarta puntata della trasmissione *La parola, il fatto*, diretta (a differenza delle altre dovute a Giuliana Berlinguer) da Piero Nelli. Questa volta, anche se lo schema del programma è quello consueto, ci troviamo di fronte a materiali diversi. Predomina l'attenzione ai grandi fatti storici, determinanti per i destini dell'umanità. Sul video, nei brevi sceneggiati, vedremo personaggi famosi come Lenin, Chamberlain, Fuchs.

« Il problema iniziale », dice Piero Nelli, « consisteva nella scelta della linea da seguire nell'affrontare la parola "machiavellismo", un termine venuto fuori subito dopo la scomparsa di Machiavelli come un'interpretazione pseudomoralistica della sua dottrina. Che fare? Una rassegna del machiavellismo seguendo una prassi di tipo storico-metodologico oppure offrire, in virtù della modernità del Machiavelli, una chiave di lettura fondata sui temi di storia contemporanea? Abbiamo scelto decisamente la seconda linea ». Nelli non è nuovo ad esperienze di questo tipo. Due anni fa, come si ricorderà, realizzò insieme con Tullio De Mauro ed Umberto Eco



Due momenti dell'episodio che rievoca il Patto di Monaco. Qui sopra: inglesi e francesi escono dallo studio di Hitler, il primo a sinistra è Chamberlain (Roberto Bisacco). A sinistra in alto, una fase delle discussioni che precedettero la firma. Si riconoscono: Watkins (Marco Tulli), Léger (Renato Montalbano); seduti: Chamberlain, Daladier (Carlo Bagno), Masarik (Mariano Rigillo) e Masting (Mario Felliciani). Nella scena qui a fianco: Lenin (Lou Castel) con Zinoviev (Bruno Cattaneo)

Machiavelli riaggiornato

*La puntata vuol offrire ai telespettatori
l'occasione di riflettere sulla dottrina politica dello
scrittore fiorentino al di là delle
convenzioni e delle interpretazioni distorte*

"No, non torno indietro al mio solito detersivo... Il bianco di Dash è davvero migliore!"

La signora Moeller 15 giorni fa ha accettato di scambiare il suo solito detersivo con Dash.

"Sì, non avevo mai usato Dash: non volevo credere che Dash lavasse più bianco. Poi ho fatto la prova e ho dovuto ricredermi: tutta la biancheria, anche quella lavata a bassa temperatura, è diventata molto più bianca con Dash. Dash è stato per me una vera sorpresa!"



Chi prova Dash non torna indietro. Con Dash più bianco non si può.

QUANDO STOMACO E FEGATO NON FUNZIONANO CON REGOLARITÀ

Lo stomaco, con gli anni, è portato a produrre una minore quantità di succhi gastrici e di acido cloridrico, che sono fondamentali per una buona digestione. Il cibo, in queste condizioni, sosta nello stomaco per un periodo più lungo del necessario, dando luogo ad una serie di piccoli disturbi come fermentazioni gastriche e gonfiori di stomaco.

Se la prima fase della digestione è rallentata, tutto il processo digestivo ne risente. Per questa ragione, quando lo stomaco non funziona con regolarità, an-

che gli altri organi della digestione, ed il fegato in primo luogo, ne risentono.

Un digestivo alcolico non serve certamente anzi, può essere dannoso. In questi casi, oggi si consiglia l'uso di un digestivo efficace. È molto raccomandabile, ad esempio, l'Amaro Medicinale Giuliani, il digestivo che agisce, oltre che sullo stomaco, stimolando la digestione, anche sul fegato, riattivandolo e liberandolo dalle sostanze dannose che lo rendono meno attivo.

Aut. Min. San 3940 - 19/10/74

I NEMICI DELLA DIGESTIONE

ALIMENTAZIONE SCORRETTA

SEDENTARIETÀ

STRESS EMOTIVI

L'uomo moderno si alimenta male, mangia in fretta, spesso dominato dall'ansia, senza svolgere quel minimo di attività fisica di cui l'organismo ha bisogno. Ciò spiega il perché di tante digestioni difficili.

Il colesterolo: un nemico dell'uomo moderno.

Gli studi e le ricerche scientifiche hanno messo in evidenza che l'uomo moderno presenta sempre più frequentemente, nella sua età media, la comparsa di manifestazioni quali l'indebolimento o i vuoti di memoria, la difficoltà alla concentrazione, l'aterosclerosi.

Sono i segni del cosiddetto invecchiamento precoce: questo significa che l'organismo presenta in anticipo le manifestazioni della vecchiaia o della senilità.

Questi segni, si è scoperto, sono in gran parte dovuti ad un progressivo aumento del colesterolo nel sangue.

Esiste la possibilità di adottare misure valide per combattere questi fenomeni?

Un mezzo efficace, semplice e naturale è rappresentato dalle acque minerali salso-solfato-alcaline di cui la più famosa è l'Acqua Tettuccio di Montecatini.

L'Acqua Tettuccio di Montecatini riattiva il metabolismo dei grassi riducendo il colesterolo nel sangue che è causa, fra le più importanti, dell'invecchiamento precoce e della aterosclerosi.

Aut. Med. Prov. PT n. R. 738 del 6/10/1972

un giudizio etico-storico. Ciò non vuol dire che non esistano un machiavellismo negativo e un machiavellismo positivo, cioè uno tendente a frenare la storia e uno tendente a far fare ad essa un passo in avanti».

I tre sceneggiati di cui si compone la puntata di questa settimana sono stati scelti appunto tenendo presente questa linea dialettica. Il primo rievoca il Patto di Monaco del 1938, un caso classico — secondo Nelli — di tecnica politica machiavellica impiegata per fermare la storia, con tutte le conseguenze negative del caso. Il patto, come è noto, fu l'accordo con cui la Francia e la Gran Bretagna, con la formale mediazione dell'Italia di Mussolini, autorizzarono la Germania nazista ad occupare la regione cecoslovacca dei Sudeti, abitata in maggioranza da tedeschi. I delegati cecoslovacchi furono esclusi dalle riunioni tra i quattro capi di governo, l'Unione Sovietica non fu invitata. Il patto segnò l'apice della politica di «appeasement» (acquiescenza) che doveva condurre allo scoppio della seconda guerra mondiale.

Paura della guerra

«A Monaco», dice Nelli, «Francia e Inghilterra non se la sentirono di fermare la mano di Hitler sulla Cecoslovacchia e preferirono tradire la loro alleata invece che dare spazio a una possibile alleanza con l'Unione Sovietica, che si offriva di intervenire in aiuto del Paese minacciato. Tra la paura della guerra e la scelta di circoscriverla alleandosi con l'URSS, preferirono accordarsi sul mantenimento del nazismo come baluardo contro la prima nazione socialista del mondo, ritardando così quell'alternativa Est-Ovest che poi si sarebbe alla fine realizzata ugualmente, ma dopo tanti guasti all'umanità».

Il secondo episodio presenta un caso tipico di machiavellismo usato «per scopi storici». Siamo nell'aprile del 1917 e Lenin, esule in Svizzera, accetta di rientrare nell'Unione Sovietica in un vagone piombato messo a disposizione dei tedeschi. Se lo scopo immediato è di perseguire l'esclusione della Russia dalla prima guerra mondiale, lo scopo finale è quello di far trionfare la rivoluzione socialista. «E' un uso della tattica machiavellica», dice Nelli, «che non tiene conto dell'opinione pubblica e del sentimento popolare intriso di retorica, ma punta direttamente allo scopo, calpestando in apparenza l'amor patrio, ma cercando di realizzare un fine ancora più importante per la patria stessa».

Con il terzo episodio torniamo ad avvicinarsi ai giorni nostri. Ecco lo scienziato Fuchs (un caso

L'assorbimento di alcune vitamine pregiudicato dalla carenza di bile

Tutto un gruppo di vitamine (K, D, E, A) contenute nei grassi può essere assimilato a condizione che il fegato sia attivo. Perché?

Tradotto letteralmente vitamina significa «sostanza della vita» e non è un termine esagerato. Le vitamine infatti sono indispensabili per tutti i processi che avvengono nel nostro organismo; l'avitaminosi può provocare gravi malattie, da cui possono derivare disturbi cronici della salute.

Le vitamine sono elementi organici che, a differenza di altre sostanze che assumiamo con l'alimentazione, non producono calorie, non producono energia, né servono alla ricostruzione di cellule distrutte. Ma si può dire che intervengono nel controllo di quasi tutte le funzioni delle cellule, dei tessuti e degli organi e ne assicurano la regolarità.

Le vitamine che oggi si conoscono sono almeno un centinaio. Esse si suddividono in due gruppi: vitamine idrosolubili e vitamine liposolubili.

Le prime si trovano nei cibi con alto contenuto di acqua, come frutta e verdura, ma anche in altri alimenti di origine animale; le più importanti sono, la vitamina C (acido ascorbico) e il gruppo delle B.

QUANDO ANDATE IN FARMACIA

Chiedete SALUTE in farmacia.

SALUTE è la rivista di educazione sanitaria del "vostro" farmacista.

SALUTE è offerta esclusivamente dalle farmacie italiane ai propri clienti.

L'altro gruppo è costituito dalle vitamine liposolubili, che si sciolgono nei grassi e rappresentano la maggioranza (A, D, E, K). Queste vitamine possono venir estratte dagli alimenti che le contengono solo se nell'intestino c'è una sufficiente quantità di bile, che ha appunto il compito di solubilizzare e rendere assorbibili le sostanze grasse. Se il fegato non produce bile a sufficienza o perché è stanco o perché intossicato, non solo si hanno problemi di digestione, ma anche problemi di assorbimento di numerose sostanze nutritive,

fra le quali appunto le vitamine liposolubili.

Per assicurare al nostro organismo un sufficiente apporto di vitamine ed evitare i rischi che possono derivare dalla loro mancanza è necessaria perciò un'alimentazione completa e variata, con largo impiego di vegetali crudi e freschi e una opportuna scelta di alimenti di origine animale, ma bisogna anche pensare a mantenere armonica la funzione del fegato e dell'intestino per garantire il migliore assorbimento possibile di ciò di cui ci alimentiamo.

Giovanni Armano

LE VITAMINE LIPOSOLUBILI PIÙ IMPORTANTI

Vitamina	Azione	Malattia da carenza	Dove e contenuta
A	protegge le pelle, le mucose, gli occhi, i bronchi, le ossa, è necessaria per la crescita	arresto della crescita, disturbi della vista, frequenti bronchiti	carote, spinaci, verze, arance, albicocche, fegato, latte, burro, uova
D	sviluppo regolare dello scheletro e dei denti	rachitismo, ritardo ed irregolarità della dentizione	fegato di bue, spinaci, tuorlo d'uovo, latte, panna, burro, carote
E	azione contro la sterilità e contro l'aterosclerosi	mestruazioni dolorose, lesioni aterosclerotiche	banana, fegato di bue, latte, tuorlo d'uovo, burro, cavolo, insalata
K	è necessaria per la coagulazione del sangue	emorragie, rallentamento della coagulazione	fragole, fegato di maiale, piselli, patate, cavolfiori, spinaci, pomodori

una storia della conquista di una cultura civile da parte delle classi subalterne in Italia, intitolata *Parlare, leggere, scrivere*. Allora si trattava di un programma monografico nella sua ispirazione generale. Mancava l'intervento detto, che invece ne *La parola, il fatto* è necessario. Sempre di Nelli si ricorderà il telefilm *Rossa il mago*, andato in onda nel 1970 e, nello stesso anno, *La boje*, storia delle lotte agrarie in Val Padana, inoltre il documentario-inchiesta *Contro* (l'opposizione interna al fascismo), su un aspetto poco noto del confino durante il regime e quindi della formazione di una rete antifascista.

Ma il nome di Nelli comporta un'altra citazione d'obbligo come cineasta profondamente impegnato nella battaglia politica. Si tratta di *Lambarda negro* («Alzati negro»), che vinse un «Leone» alla Biennale di Venezia e che venne usato dalla commissione dell'ONU per la decolonizzazione come testimonianza della realtà della Guinea. Nelli fu il primo regista a recarsi, nel 1966, nel vivo della guerriglia in Guinea portoghese e quella sua testimonianza avrà un brillante seguito adesso che è stato chiamato dal presidente della repubblica a girare il primo film della Guinea libera.

Ma questo cineasta non sottovaluta il mezzo televisivo e le sue possibilità di contribuire alla crescita civile della società. «Sono abbastanza favorevole a questo tipo di trasmissioni», fa notare, riferendosi a *Parlare, leggere, scrivere* e a *La parola, il fatto*. «E sono grato alla TV. Questo mezzo, rispetto al cinema, offre meno spazio alla poeticità intesa in senso classico, ma dà più spazio alle possibilità di un discorso civile».

Significati diversi

«Per aprire il discorso sul machiavellismo», prosegue, «bisognava trovare una dialettica teorica che desse significati diversi alla parola. Rifacendosi all'Italia, abbiamo fatto riferimento da un lato a Croce, dall'altro a Gramsci. Croce rivela la grande invenzione del Machiavelli che concepì la politica come cosa mondana, terrena, distaccata da qualunque questione religiosa o moralistica. Croce, del machiavellismo, fa una tecnica per far politica che va bene per il gentiluomo e per il malandrino. Di contro poniamo Gramsci: il Machiavelli insegna il machiavellismo per un'azione positiva della storia che è trasformare una disgregazione di popoli e di città in un insieme aggregato (ad esempio, l'Italia unitaria). Ne deriva che il machiavellismo non è semplicemente una formula buona a tutti gli usi, ma implica



Black & Decker si paga da sé.

(Bastano due lavori nella tua casa)



Acquista un Black & Decker e fai qualche lavoro nella tua casa. Dopo la seconda applicazione fai i conti e vedrai che Black & Decker si è già pagato da sé!

Il punto di partenza è il trapano: poi, poco per volta, puoi procurarti gli accessori che ti servono (supporto orizzontale, sega, seghetto alternativo, levigatrice e tanti altri) e trasformare il trapano in tanti utensili diversi.

Black & Decker diventa così il "sistema" per fare tanti lavori nella tua casa. E ricorda: Black & Decker si paga da sé.

Se vuoi saperne di più scrivi o telefona al Servizio Informazioni Black & Decker - Sig. Peri - 22040 Civate (Como) - tel. (0341) 51018 oppure richiedi gratis il catalogo generale.

trapani da L.17.000 (iva esclusa)



Black & Decker

il sistema per risparmiare a casa tua.

Come vivono le parole?

«Machiavellismo»: Dalla famosa strage degli Ugonotti — notte di San Bartolomeo 1572, regina reggente in Francia Caterina de' Medici —, che si credette ispirata ai «civici» precetti del Principe, nasce in Europa la polemica contro Machiavelli. E saranno, molto dopo, il Rousseau e il Foscolo a recuperare l'interpretazione giusta del pensiero del segretario fiorentino in chiave di denuncia morale del potere. Il termine machiavellismo, che infatti si riferisce a parziali e deformate spiegazioni del Principe, ha un significato spregiativo che mantiene ancor oggi. Secondo i dizionari machiavellismo, oltre a significare «interpretazione utilitaristica, deteriore e arbitraria della dottrina del Machiavelli», vuole anche dire «condotta, specialmente politica, astuta e subdola». E, sempre da Machiavelli, altre parole si formano in questa direzione. Per esempio machiavello, per dire di un uomo che segue i consigli politici del Machiavelli o per indicare un'astuzia, una trappola, un tranello; e, anche, machiavellico: sleale, privo di scrupoli. Federico II di Prussia, nel suo Antimachiavel, giudicò «machiavellicamente» dannosa in politica l'immoralità del segretario fiorentino. Giacomo Leopardi si era proposto di comporre una «regola vera della condotta da tenersi in società» dal titolo Machiavellismo di società o sociale o della vita civile. Per rimettere le cose a posto bisognerà dunque distinguere machiavellismo e machiaveliano, cioè a dire da un lato le piccole frodi, astuzie e violenze che fanno parte della «routine» della politica, dall'altro la grande politica che serve a instaurare l'ordine politico, la pace contro il caos. Machiavelli, osserva Tullio De Mauro, desta infatti scandalo per la chiarezza concettuale e il rigore logico con cui mostra la realtà della politica: e quindi la sua serietà consiste nella sua non ipocrisia e, oggi, diremmo nella sua non ideologia se questa è una mistificazione in nome di valori della realtà. Infine: stare in guardia sulla forma erronea Macchiavelli (che poi si ripercuote sulle altre parole che ne derivano), dovuta certamente, come scrisse Bruno Migliorini, all'influenza della parola macchia. L'etimologia del cognome è invece ma' chiavelli, cioè mali clavelli, cioè cattivi chiodi: lo stemma della famiglia portava due lunghi chiodi incrociati.

Mario Novi

che i telespettatori ricorderanno anche perché gli fu dedicato uno dei primi numeri di *Teatro inchiesta*) che trasmette il segreto della bomba atomica all'Unione Sovietica. Dopo un caso di machiavellismo negativo e un caso di machiavellismo positivo, ecco un caso esemplare di machiavellismo interlocutorio. L'episodio, infatti, non è seguito da alcun commento, a differenza degli altri due, sui quali vedremo in TV un breve dibattito tra due studiosi dell'Università di Firenze di diversa caratterizzazione ideologica: il francesista Mario Luzi, poeta di ispirazione cristiana, e Cesare Luporini, docente di filosofia morale, membro del Comitato Centrale del Partito Comunista italiano e marxista di chiara fama.

«Si può usare ancora il machiavellismo», si domanda Piero Nelli, «di fronte alla minaccia atomica, un fatto che è in grado di distruggere la storia stessa? Fuchs comunica all'Unione Sovietica il segreto non perché sia comunista, ma per evitare che una sola potenza abbia in mano un tale strumento di terrore. Si rende conto di non aver compiuto un'azione positiva, di essere niente altro

che un tappabuchi, ma riesce con il suo gesto a creare una situazione costretta ad evolversi per vie pacifiche. Perché un machiavellismo interlocutorio? Perché con Fuchs si ha un machiavellismo talmente estremo che non contrappone più i mezzi al fine, ma fa tutt'uno di coscienza e di atto».

Il programma, dunque, che nella prima parte risulta gravido di giudizi e di «se» sulla storia, si conclude lasciando aperto il discorso, salvo richiamare le famose parole che Machiavelli scrisse nel ventesimo capitolo del *Principe*: «Quel principe che ha più paura de' populi che de' forestieri debbe fare le fortezze... però la miglior fortezza che sia è non esser odiato dal popolo, perché, ancor che tu abbi le fortezze, e il popolo ti abbi in odio, le fortezze non ti salvano, perché non mancano mai a' populi, preso che gli hanno l'armi, forestieri che gli soccorrono, e io biasimerò qualunque, fidandosi delle fortezze, stimerà poco essere odiato da' populi».

Marcello Persiani

La parola, il fatto: Machiavellismo va in onda mercoledì 22 ottobre alle ore 20,40 sul Programma Nazionale TV.

Chi l'avrebbe detto... Nuovo Knorr Oro ha veramente più sapore di carne!



Certo perchè è una
ricetta nuova. C'è dentro
anche la carne!

Knorr ricetta Oro: un dado fatto apposta per darti più sapore di carne!

Knorr ricetta Oro.
Avevi mai visto un dado così?
Knorr ricetta Oro è una
ricetta nuova,
fatta apposta per
darti più sapore
di carne.

Provalo: ha dentro
anche carne di manzo disidratata.





Massimo Mila

LA GIOVINEZZA DI VERDI

Massimo Mila

LA GIOVINEZZA DI VERDI

La fortuna di Verdi, costante a livello di pubblico, ha attraversato differenti vicende nella cultura. Oggi imperversa la moda dei recuperi verdiani e ad ognuna delle opere minori è ormai toccata l'effimera fortuna di essere proclamata il capolavoro misconosciuto di turno. Le opere giovanili si debbono certamente studiare, ma non per sognare improbabili recuperi di capolavori: esse sono una miniera, o meglio, un cimitero di procedimenti abbandonati a poco a poco attraverso l'assidua autocritica del genio. Rendersene conto vuol dire pervenire alle ragioni della sua grandezza.

Ricco di notizie e di accertamenti il volume offre un'interessante e piacevole lettura tanto per lo studioso che per l'amatore, e validamente si affianca alle varie iniziative promosse per ricordare il grande compositore.

Il volume di 532 pagine con numerosi esempi musicali e 50 illustrazioni in bianco e nero è legato in tutta tela con sovrastampa in serigrafia e sovraccoperta plastificata. L. 9500

ERI / EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE 41 - 10121 TORINO / VIA DEL BABUINO 51 - 00187 ROMA

le nostre pratiche

L'avvocato di tutti

Età matrimoniale

« Il nuovo diritto di famiglia, a quanto ho appreso dai giornali, stabilisce che l'età minima per sposarsi è di dieotto anni. Mia moglie ha sedici anni non compiuti. Abbiamo già un figlio di tre mesi. E' nullo il nostro matrimonio? » (R. V. - Venezia).

Premetto che l'invalidità riguarderebbe, in ogni caso, il solo matrimonio civile, non quello religioso cattolico. Se lei e sua moglie si sono sposati, come si usa dai più, col rito concordatario, è chiaro che gli effetti canonici delle nozze rimarrebbero in piedi, mentre cadrebbero, al più, gli effetti civili. Tuttavia non credo che in realtà gli effetti civili (o più in generale il matrimonio civile) corrano pericoli. La nuova legge vale esclusivamente per i matrimoni contratti dopo la sua entrata in vigore. Anzi, come avrà letto dai giornali che cita nella sua lettera, vi è qualcuno che (a mio avviso, erratamente) mette perfino in dubbio che il matrimonio concordatario celebrato, dopo l'entrata in vigore della legge, tra persone di età (l'una, l'altra o tutte e due) inferiore agli anni diciotto sia civilmente invalido.

Dubbio

« Nel mio condominio, di oltre 20 appartamenti, ho trovato l'uso di ripartire la spesa per il riscaldamento tenendo conto del volume dell'appartamento e venendosi, in effetti, a considerare quello che si dovrebbe ricevere e non quello che effettivamente si riceve. A parer mio (e di molti che ho interrogato) la ripartizione fra i condòmini per le spese del riscaldamento (mi riferisco al solo consumo di gasolio) deve basarsi esclusivamente sulla superficie radiante complessiva del numero degli elementi installati nell'appartamento. Desidererei il suo parere. Si può legalmente respingere una ripartizione basata sul volume dell'appartamento? » (Amleto P. - Firenze).

Il suo dubbio, caro signore, è molto diffuso e di vecchia data. Personalmente, e in adesione alla migliore « giurisprudenza », ritengo che la soluzione migliore e più ragionevole sia di ripartire la spesa in relazione alla superficie radiante di cui ciascun condòmino dispone. Ma nulla vieta ad un regolamento condominiale di adottare un criterio diverso. Perciò, se il riparto della spesa in relazione al volume degli appartamenti è stabilito nel regolamento del condòmino, il singolo condòmino non può ribellarsi. Occorre riunire un numero di condòmini sufficiente alla modifica, a sensi di legge, del regolamento.

La prima moglie

« Sono una ragazza di ventun'anni, e da due anni esco con un uomo sposato, il quale è in attesa della imminente sentenza di divorzio. Vorrebbe, appena possibile, sposarmi, per rifarsi una famiglia normale, ma ci sono molto ostacoli da

superare. Da giovane, egli aveva dovuto regolarizzare (solo con il rito civile) una situazione urgente, essendo lei in stato interessante ed ancora minorenne. Dopo il matrimonio ognuno dei due aveva continuato a vivere separatamente, con le rispettive famiglie. Nacque una bambina e la mamma incominciò a dare segni di squilibrio mentale (fu ricoverata per parecchio tempo in una clinica psichiatrica).

Secondo il parere dei professori, si trattava di un trauma psichico dovuto al parto, ma poteva anche essere una tara ereditaria, tenuta nascosta. Le sarei grata se volesse chiarirmi questi dubbi: 1) domani, sposandoci, potremmo celebrare il rito religioso (dato che il primo matrimonio è solo civile)? 2) in caso di morte, la pensione di reversibilità spetterebbe alla prima moglie (viste le sue precedenti e attuali condizioni di salute), alla figlia, o alla seconda moglie? » (A. S. - X).

Se il primo matrimonio era esclusivamente civile e se esso verrà sciolto mediante divorzio, è evidente che lei potrà sposare l'altra persona sia col rito religioso sia col rito civile. La pensione di reversibilità, in caso di morte di questo signore, non andrà certamente alla prima moglie, ma alla seconda, cioè a lei. Dato che lei non mi ha precisato il tipo di impiego (pubblico o privato) del signore con cui vuole sposarsi, non posso dirle se alla pensione di reversibilità avrà diritto anche la figlia della prima moglie. In ogni caso, le spettanze della prima moglie e della figlia saranno stabilite nella sentenza di divorzio.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Servizio militare e pensione

« Dal foglio matricolare rilasciato dal Distretto risultano vari periodi di licenza di convalescenza e per gravi motivi di famiglia. Ai fini della pensione l'INPS ne terrà conto? E come? » (Sandro D. - Bologna).

Ai fini pensionistici, l'accreditamento, a richiesta, dell'assicurazione dei contribuiti figurativi viene effettuato esclusivamente quando si tratta di periodi di effettivo servizio militare prestato o per quelli considerati tali dall'autorità militare. Relativamente al periodo di licenza illimitata o straordinaria senza assegni seguite dal collocamento in congedo dell'interessato, il consiglio di amministrazione dell'INPS, in relazione al fatto che i predetti periodi non possono essere considerati veri e propri periodi di servizio militare, recentemente ha stabilito che i periodi in oggetto non possono dar luogo all'accreditamento di contribuiti figurativi. Fanno eccezione, però, a tale principio, dando luogo all'accreditamento dei contributi figurativi:

a) la licenza di convalescenza anche se dovuta ad infer-

segue a pag. 134



Naturalmente se vesti Marzotto...

se vesti Marzotto avrai tessuti
di qualità, finiture accurate,
taglio perfetto.

Marzotto 

Confezioni per donna, uomo, giovane, ragazzo.



Cremidea Beccaro un'idea per bere
 "Si beve come un liquore
 ma non è un liquore.
 È Cremidea Beccaro!..
 In tanti meravigliosi gusti:
 al Caffè, Mandarino, Nocino, Cherry,
 Sambuca, Fragola, Banana, Mandorla.
 E sono tutti aromi naturali!
 Per te, per gli altri, per chi ti è vicino.

BECCARO... un nome che si beve dal 1867

le nostre pratiche

segue da pag. 132

mità non dipendente da causa di servizio;

b) la licenza straordinaria per temporanea inabilità al servizio militare;

c) la licenza coloniale.

Per la valutazione, poi, dei periodi di licenza senza assegni non seguiti dal collocamento in congedo, l'accreditamento dei contributi figurativi ha luogo a condizione che le licenze di cui abbiamo detto non siano state concesse per motivi di carattere privato, quali lo studio, la licenza agricola ecc. Il contributo figurativo, come abbiamo già avuto occasione di spiegare, è quello considerato utile ai fini pensionistici ed è considerato tale senza effettivo versamento, per particolari periodi scoperti di assicurazione e conseguenti ad una inattività lavorativa dell'interessato (periodi di servizio militare effettivamente prestato) oppure viene accreditato, sempre ai fini assicurativi, dallo stesso INPS (d'ufficio) qualora l'interessato fruiscia di alcune prestazioni previdenziali (per esempio, indennità giornaliera di disoccupazione, sussidio postsanatorio in regime assicurativo antitubercolare ecc.).

Lavoro a domicilio

«Sono anni che consegno lavoro a domicilio. Quali sono le giornate di effettivo lavoro che dovrò pagare? Quando cioè ha inizio e fine il lavoro?» (Marta Benincasa - Perugia).

Per giornate di effettivo lavoro devono intendersi quelle del periodo intercorrente tra la data di consegna e quella di riconsegna del lavoro. Sono state stabilite alcune limitazioni di rilievo per i committenti di lavoro a domicilio, poiché la vecchia legge consentiva gravi e multiformi abusi, ai quali, peraltro, sembra che non si sia posto un completo rimedio, anche per mancanza o insufficienza degli opportuni controlli che potrebbero consentire, in alcuni casi, la commina di ammende molto onerose, con la possibile diminuzione del fenomeno fraudolento. In particolare è stato vietato l'affidamento di lavoro a domicilio alle aziende che abbiano effettuato licenziamenti motivati da ristrutturazione, riorganizzazione e conversione dell'azienda, per il periodo di un anno a partire dall'ultimo licenziamento o dalla cessazione della sospensione dei lavoratori. Inoltre è proibito al datore di lavoro di utilizzare l'opera di mediatori o intermediari, nell'affidamento del lavoro a domicilio; eventuali violazioni vengono determinate dall'Ispettorato del Lavoro.

Giacomo de Jorio

L'esperto tributario

Dichiarazioni di redditi

«Leggo sul n. 18 del Radiocorriere TV la risposta che viene data al sig. Aurelio Martelli in merito al quesito posto dallo stesso.

Alla precisazione che il Mar-

telli dà, dichiarandosi possessore di solo reddito di lavoro dipendente dell'importo di L. 3 milioni 217.876, si è risposto asserendo che lo stesso non è tenuto alla presentazione della dichiarazione in quanto l'importo percepito non supera i quattro milioni. Il che ovviamente significa anche asserire che qualora tale tipo di reddito (di lavoro dipendente) fosse superiore ai quattro milioni il Martelli sarebbe tenuto alla presentazione della dichiarazione.

A mio avviso solo nel caso che alla formazione del reddito complessivo del Martelli concorran altri redditi a lui imputabili a norma dell'art. 4 D.P.R. 597 (moglie o figli minori lavoratori) il cui coacervo superi il citato limite di quattro milioni, lo stesso sarebbe tenuto alla presentazione della dichiarazione. Ciò per il recupero da parte del fisco della "ulteriore detrazione" (L. 36.000) a lui concessa a norma dell'art. 4 della legge 17-8-74 n. 384 dal datore di lavoro, nonché per l'eventuale "cumulo" se detto coacervo superasse i cinque milioni. Nel caso in esame ritengo che il sig. Martelli, se non ha redditi propri di altra natura né a lui imputabili a norma del citato art. 4, non è tenuto alla presentazione della dichiarazione sino al limite di dieci milioni, fermo restando in ogni caso l'invio del mod. 101 11.DD. all'Ufficio delle Imposte. Infatti, la "ulteriore detrazione" di L. 36.000, superati i quattro milioni, non gli è certo stata accordata in sede di conguaglio annuo da parte del datore di lavoro. Pertanto, solo superando il citato limite di dieci milioni il signor Martelli deve presentare la dichiarazione, per la applicazione da parte dell'Ufficio 11.DD. della addizionale di cui all'art. 1 della legge 17-8-74 n. 384, da riconoscersi unicamente a mezzo ruolo.

Circa poi la detrazione degli oneri di cui all'art. 10 D.P.R. 597, si è asserito che al Martelli, non avendo espresso rinuncia all'inizio del 1974, al proprio datore di lavoro, alla detrazione d'imposta di L. 12.000 di cui all'art. 16 D.P.R. 597, è preclusa la possibilità di detrarla.

Innanzitutto, a mio avviso, l'istituto della rinuncia alla detrazione d'imposta delle citate 12.000 lire, da farsi avanti il datore di lavoro, non è previsto nella fattispecie. Infatti, al datore di lavoro è fatto obbligo, in ogni caso, di concedere detta detrazione. L'eventuale rinuncia, e ciò lo stabilisce inequivocabilmente il citato art. 16, può essere esercitata solo presentando la dichiarazione annuale. Ovviamente il lavoratore considererà la convenienza o meno di esercitarla, nel senso che, tenuto conto che la detrazione d'imposta già accordatagli dal datore di lavoro, di L. 12.000, corrisponde ad un imponibile di L. 120.000, la eserciterà, presentando la dichiarazione, solo nel caso, per lui più favorevole, che l'ammontare degli oneri detraibili di cui al citato art. 10 D.P.R. 597 sia di importo superiore a lire 120.000» (Francesco Diana - Crema).

Pubblico volentieri queste precisazioni che ci ha inviato il sig. Diana, consulente del lavoro a Crema.

Sebastiano Drago

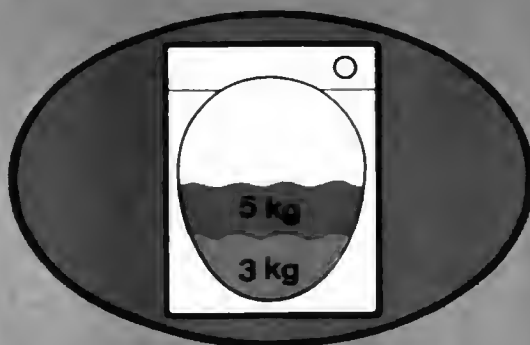
Tutti toccano il tasto del risparmio.

La nuova Candy 2.46 è l'unica che ne ha tre.



Il Thermo-Variant per ridurre le temperature in tutti i programmi, senza ridurre il tempo di lavaggio. Così le moderne fibre sintetiche e i tessuti colorati saranno lavati perfettamente e dureranno molto di più.

Thermo-Variant



Il Level-Variant, per trasformare la nuova Candy 2.46 da una lavatrice da 5 chili in una 3 chili, per quando avete piccoli bucati. Risparmierete così energia elettrica e detersivo.

Level-Variant



Il Tempo-Variant, un orologio che toglie da 1 a 30 minuti ai tempi di lavaggio. Così potrete regolare tutti i programmi secondo lo sporco dei vostri tessuti e risparmiare energia elettrica.

Tempo-Variant



Una sola pagina non basta per dirvi tutto sulla nuova Candy 2.46. Se volete saperne di più, rivolgetevi al vostro rivenditore di fiducia.

Candy

I tuoi desideri sono le nostre idee.



Binaca Fluor vi dà lo smalto diamante

Solo una superficie dura come il diamante si mantiene facilmente pulita e riflette la luce. Il nuovo dentifricio Binaca è fluorizzato secondo una formula originale Ciba-Geigy. Ecco perché dà ai vostri denti lo smalto-diamante: perché il fluoro conserva lo smalto duro, liscio e brillante. I nostri denti sono vivi. Alimentiamoli col fluoro: la sua efficacia è provata nel rallentare la decalcificazione. Binaca Fluor dà ai denti la bellezza della salute, e solo una bocca sana ha il sorriso e il profumo della gioventù.



Binaca Fluor è un prodotto Ciba-Geigy

qui il tecnico

Pensiamo anche all'ambiente

«La pregherei di una cortese risposta in ordine al quesito che le sottopongo, spinto dalla necessità di mettere un po' di ordine alle mie idee ed anche un po' di serenità. Dopo tanto tempo sono arrivato al punto di farmi un complesso HF ed avevo intenzione di indirizzarmi sul Thorens, su un Marantz e su delle casse acustiche AR. Invece, come spesso capita, entrato nel negozio sono uscito, convinto dal negoziante, con ben altro materiale che passo ad elencarle: giradischi Thorens TD 166; pialtina Shure M 44MB; amplificatore Emerson EA 2400; casse acustiche Emerson EM 45 a 4 altoparlanti; cuffia Koss Pro 4'AA.

Chiedo se il complesso da me acquistato è valido tenendo conto che la mia discoteca è formata solo ed esclusivamente da dischi di musica jazz che abbracciano tutto il periodo storico partendo da New Orleans fino ad arrivare alle esperienze più audaci e spinte del free. In caso di risposta negativa, tenendo conto che al negoziante ho avanzato delle riserve e che lo stesso si è detto disponibile, previo ovviamente congruo, ad effettuare dei cambi, cosa mi consiglia, considerato che la stanza di ascolto è di metri 5 x 5 e che le due casse acustiche andrebbero sistemate nella libreria?» (Gianni Labate - Reggio Calabria).

In linea di massima approviamo la scelta fatta e inoltre notiamo che il prezzo da lei pagato per tale linea è onesto. Forse, dato il genere musicale che preferisce, sarebbe stato più appropriato utilizzare casse acustiche di altro tipo e una testina di qualità superiore e almeno a puntina ellittica. Però, prima di parlare di sostituzioni, desideriamo richiamare la sua attenzione sul fatto che un ambiente di pianta esattamente quadrata non si presta ad una buona riproduzione, data la sua predisposizione a entrare in risonanza su certe frequenze. Dovrà pertanto aumentare l'assorbimento del pavimento con tappeti e moquette e quello delle pareti mediante tendaggi, quadri, scaffali, pannelli e inoltre spezzare il fronte delle onde sonore mediante poltrone e divani possibilmente non addossati alle pareti.

Con questi provvedimenti i picchi dovuti alle risonanze acustiche dell'ambiente si attenuano riducendosi così certe colorazioni indesiderate. Ritornando ora agli apparati, se proprio desiderasse cambiare le casse potrebbe orientarsi sulle Kef «concerto» o sulle Leak 2060, entrambe di costruzione inglese e caratterizzate da un grande altoparlante per i bassi (circa 30 cm. di diametro) e da particolari tecniche costruttive nella realizzazione del mobile per sopprimere le vibrazioni nocive: tali casse devono essere appoggiate sul pavimento.

Circa la testina consigliamo la sostituzione dell'attuale Shure M 44MB con la M 75EJ della stessa casa, oppure con la ADC 25Mk III aventi qualità decisamente superiori.

Aria nuova

«Sono in possesso di un Euphon-Stereo 230 e gradirei sapere se integrandolo con un giradischi magnetico se ne migliora sensibilmente la riproduzione, nel qual caso dovrei

be indicarmi il tipo adatto. Se invece non si ottengono risultati soddisfacenti, opterei, dato il prezzo accessibile, per uno dei seguenti complessi: pialta BSR MP 60/HT70 con testina Shure M 75 ellittica C2; amplificatore Nikko TRM 400; casse Warfedale Denton 3 a 3 vie; oppure pialta Garrard SP 25 con testina Shure; amplificatore Weltec 800 U; casse Iskra OZ 27 Bass-reflex a 3 vie oppure Sound SM 335 a 3 vie. L'ambiente di ascolto è piccolo (40 mc. circa) ed ascolto esclusivamente musica lirica e sinfonica» (Felice Govoni - S. Matteo della Decima, Bologna).

Siamo d'accordo con lei di sostituire l'attuale impianto con una nuova catena ad alta fedeltà. Non siamo però completamente d'accordo sul materiale da lei suggerito in quanto saremmo più esigenti circa il giradischi. Infatti il BSR HT70 non lo riteniamo soddisfacente date le sue tolleranze sulla uniformità di rotazione e sulle vibrazioni del pialta. Sotto questo aspetto è infatti migliore il Garrard SP 25; però a questo preferiremmo ancora il tipo più recente 86 SB o meglio ancora lo Zetoro 100 C i quali sono più costosi del precedente, ma anche più perfetti per ciò che riguarda la regolarità del moto del pialta, il dispositivo anti-skating e la correzione dell'errore di tangenza.

Considerate le dimensioni dell'ambiente di ascolto la potenza dell'amplificatore Nikko da lei prescelto è adeguata: ricordi però che esiste il più recente modello Nikko TRM 500, un po' più esuberante come potenza. A tale amplificatore meglio si adatteranno le casse Warfedale Linton 3 o meglio le Glendale 3.

Nastri magnetici

«Le sarei grato se potesse illustrarmi le innovazioni apportate recentemente nella produzione di nastri magnetici per registrazioni sonore e quali siano i loro effetti sulla qualità delle registrazioni stesse» (A. Antonetti - Milano).

Il nastro magnetico è costituito notoriamente da un supporto plastico su cui è depositato uno strato magnetico. Il supporto può essere di tre tipi. Quello a base di acetato, ormai scarsamente diffuso, fu usato per un certo tempo grazie alla proprietà di avere una bassa elongazione permanente alla rottura. Esso però aveva l'inconveniente di assorbire l'umidità. Il supporto di cloruro di polivinile (PVC) ha caratteristiche simili a quello di acetato, ma non può essere lavorato per ottenere una superficie perfettamente liscia.

Attualmente il più diffuso supporto è quello in poliestere. Esso può essere prodotto con caratteristiche di uniformità di spessore e levigatezza estremamente elevate, supporta senza danni forti variazioni di temperatura e umidità; è molto resistente ma ha lo svantaggio di subire forti elongazioni permanenti prima di spezzarsi. Questo inconveniente, grazie alla perfezione delle apparecchiature di registrazione, è ritenuto secondario in confronto ai vantaggi offerti dalle altre caratteristiche (perfezione della registrazione, lunga conservazione).

Lo strato magnetico è costituito da un miscuglio di ossido ferrico gamma, di resina,

segue a pag. 139



Adas 8/101 Foto Cirifino/Alain Nogués/Foto della famosa gita del Lido di Porto

Se riuscite ad ammirare anche l'azzurro degli occhi della sedicesima ballerina della seconda fila il televisore è Seleco.

Gli occhi. Per tacere del resto. Sullo schermo di un TVcolor Seleco, tutto è così reale da far rabbia: una definizione tale delle immagini e una tale fedeltà ai colori sono veramente molto rare. E siccome poi televisori del genere devono farsi guardare anche se non sono in funzione, un design attuale, un aspetto diverso dal vecchio televisore in bianco e nero. Insomma, un matrimonio felice tra elevata tecnologia elettronica e forme stilisticamente corrette.

seleco
il colore verità

Dopo tanti anni di grigiore, tutto questo lo meritavate. TVcolor Seleco: tre modelli da 26 pollici, ricezione in Pal e Secam con passaggio automatico; cinescopio da 110° "quick start" ad accensione istantanea; prese per videoregistratore, TVcavo, cuffia e registratore audio; sintonizzatore elettronico con comando a distanza Telesonar per cambiare canale dalla vostra poltrona (senza fili); controlli "sensor" a semplice sfioramento; ricezione di 8 programmi: tutti quelli che sono necessari, e qualcuno di riserva.



senti che cuore

Grappa Piave

Grappa Piave è solo cuore del distillato. Ancora oggi Grappa Piave si ottiene come una volta scartando **dal 1870 cuore del distillato** migliore.

la testa e la coda, tenendo solo il cuore del distillato, la parte più pura, profumata. La parte



segue da pag. 136

di additivi. Le proprietà del nastro sono legate alla dimensione e alla forma dei cristalli dell'ossido. Da queste caratteristiche dipendono infatti il livello di rumore di fondo e l'effetto di «stampaggio» fra una spira e la successiva. È spiacevole notare che le condizioni richieste per ottenere un basso rumore di fondo sono esattamente all'opposto di quelle necessarie per avere un basso «stampaggio». In genere ci si deve accontentare di un compromesso con l'accento posto sull'uno o l'altro parametro. L'ossido di ferro è costituito da cristalli a forma di bastoncini e per ottenere un basso rumore di fondo i cristalli devono essere i più corti possibili (l'asse maggiore dovrebbe essere inferiore a 0,1 micron), mentre per avere un basso effetto di stampaggio essi devono essere lunghi e sottili.

Anche lo spessore dello strato magnetico influisce sulle proprietà del nastro: esso varia, per i nastri destinati alle registrazioni sonore, fra 1,2 e 1,8 millesimi di millimetro poiché questa gamma di spessori offre la minore distorsione senza troppa attenuazione alle alte frequenze. Come regola generale aumentando lo spessore dello strato la distorsione si abbassa ma la risposta alle alte frequenze peggiora.

Per ridurre l'attrito del nastro sulle testine, dei lubrificanti vengono inclusi nello strato magnetico all'atto della sua preparazione come pasta; si tratta di prodotti a base di silicone o di solfuro di tungsteno. Talvolta si introduce un altro additivo a base di carbone per ridurre la resistenza elettrica del nastro e quindi l'attrazione statica sulle particelle di polvere.

Una novità

«Le scrivo perché ho letto su un giornale di un disco di gomma che, sistemato sul piatto del giradischi, respinge le cariche elettrostatiche che prendono d'assalto il disco appena esce dalla busta di protezione. Vorrei sapere da lei dove potrei acquistarlo» (Giancarlo Mariani - Seregno).

Siamo spiacenti di non poterla aiutare: è anche una novità per noi. Forse si tratta di un disco di gomma contenente un additivo a base di carbonio che gli dà una conducibilità elettrica sufficiente ad eliminare le cariche elettrostatiche che si formano sul disco per sfregamento con la custodia. Forse qualcuno dei nostri lettori potrà informarci di ciò.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 8

I pronostici di OMBRETTA COLLI

Ascoli - Torino	1	x	2
Bologna - Milan	1	x	
Inter - Cagliari	x		
Juveventus - Fiorentina	1		
Napoli - Cesena	1	x	
Perugia - Lazio	x	2	
Roma - Verona	1		
Sampdoria - Como	1		
Atalanta - Ternana	1	x	2
Foggia - Catania	x		
Varese - Genoa	x	2	
Riccione - Rimini	1		
Marsala - Nocerina	x		

Buon Lunedì!

Buon lunedì? Sì: porta in casa Sette Sere Perugina, e anche il lunedì diventa un «buon lunedì».

Perché vedi... in un anno non c'è solo Pasqua e Natale: anche le sere degli altri 363 giorni hanno diritto a un po' di festa!

Quale Sette Sere scegli per stasera?

Le Praline? Mandorle e nocciole pralinate, ricoperte di cioccolato.

Mmmmmmmmm...

O i Tartufi, tanti cioccolatini squisitamente farciti di creme al cacao, caffè e Grand Marnier.

Doppio mmmmmmmmmmmmmmmmm...

Quanto costano? Con Sette Sere Perugina, anche il prezzo è dolce: da 900 lire!

Allora, che «buon....» festeggi questa sera?



Sette sere
PERUGINA

sette deliziose specialità da casa da 900 a 1.600 lire.

Non c'è proprio i filetti di sogliola limandati (anche del



Filetti di sogliola al burro e salvia.

Metti un po' di burro in una padella, e fallo sciogliere a fuoco lento.

Aggiungi delle foglioline di salvia.

Quando cominciano ad appassire, metti in padella i filetti ancora surgelati, e falli rosolare 2 minuti per parte.

Salali, e servi a tavola, con uno spicchio di limone.

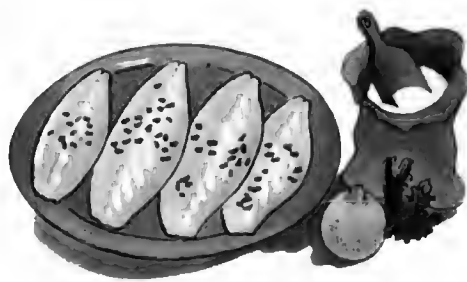


Filetti di sogliola alla mugnaia.

Infarina i filetti di sogliola, e falli imbiondire in padella, con un po' di burro ed olio 2 minuti per parte.

Salali, cospargi di prezzemolo tritato, spruzzali col succo di mezzo limone, e dopo 1 minuto servili in tavola:

Prima di servirli, metti su ciascun filetto una fettina rotonda tagliata dall'altro mezzo limone.



Filetti di sogliola col pomodoro.

In una padella, fai soffriggere due spicchi d'aglio con un po' d'olio.

Toglili appena biondi. Aggiungi dei pomodori a pezzetti ed alza il fuoco. Dopo 10 minuti circa, sala ed aggiungi i filetti ancora surgelati.

Lasciali cuocere 2 minuti per parte, cospargi di prezzemolo tritato, capperi od olive nere.



Confronto: Findus ti danno sempre di piú. (vitello)

**Con 1250 lire compri
ben 400 gr. di filetti di sogliola.
Cioè piú in quantità e piú in proteine.**

Facciamo il confronto:

Filetti di sogliola limanda Findus	gr. 400	proteine gr. 68
Filetto di vitello	gr. 230	proteine gr. 46
Filetto di manzo	gr. 240	proteine gr. 46
Prosciutto crudo	gr. 210	proteine gr. 32

Souci e Bosh: Tabella valori nutritivi - Stoccarda 1967.
L. Travia: Manuale di scienza dell'alimentazione - Roma 1974.



FINDUS

Il video in Islanda

«La televisione islandese avrebbe anche potuto non esistere! Infatti a causa della sua scarsa popolazione (213.000 abitanti) l'Islanda aveva ritenuto per tanto tempo di poter fare a meno, oltre che di un suo esercito e di una sua ferrovia, anche della televisione». Così comincia l'articolo di *Le Figaro* intitolato *L'Islanda di fronte alla colonizzazione culturale* che descrive la televisione di quel Paese. «Soltanto delle circostanze del tutto esterne che minacciavano la sua identità culturale», scrive il giornale, «hanno costretto l'Islanda a lanciarsi nella onerosa avventura della televisione. In questo Paese infatti tutto gira intorno a due grandi questioni, che per le loro implicazioni minacciano l'indipendenza e la sopravvivenza dell'isola: la pesca da un lato e la base militare statunitense di Keflavik dall'altro». Il giornale racconta che, per quanto riguarda la televisione, è stata la base militare ad accendere la scintilla: «Nel 1961 gli americani della base installarono un trasmettitore e cominciarono a trasmettere dei programmi

provenienti dagli Stati Uniti. Gli islandesi, che non erano i destinatari di queste trasmissioni, scoprirono ben presto di poter usufruire anche loro di questa distrazione gratuita. Un abile commerciante si mise ad importare televisori e nel 1965 erano già settemila le famiglie che ne possedevano uno. Questa televisione di contrabbando cominciò a preoccupare». Dopo aver ricordato le proteste degli intellettuali e delle organizzazioni di ogni genere contro quella che allora venne definita «una colonizzazione culturale», *Le Figaro* continua: «Il governo decise di rispondere al fuoco e nel 1966 lanciò le prime trasmissioni sperimentali. Nacque così la televisione islandese. Per completare questa controffensiva le autorità chiesero agli americani di cambiare frequenza per non disturbare più i teleschermi e la coscienza nazionale, il che avvenne nel 1972. Oggi solo una famiglia che abita vicino alla base militare riesce a captare il programma».

Le Figaro descrive poi la televisione islandese come un ente di Stato che vive soprattutto di sussidi pubblici e del canone, ma che per poter andare avanti de-

ve ricorrere anche alle entrate pubblicitarie. Composta da nove trasmettitori e 59 ripetitori, la sua unica rete raggiunge attualmente il 97 per cento della popolazione, ma trasmette solo due o tre ore di programmi al giorno, tranne il giovedì, giorno in cui la televisione fa festa. Sempre per motivi di personale (125 dipendenti), a luglio, quando i dipendenti vanno in vacanza, la televisione interrompe per un mese le trasmissioni. Per quanto riguarda la produzione di programmi originali, solo un terzo delle trasmissioni è prodotto in Islanda, mentre il resto viene importato principalmente dagli Stati Uniti, Gran Bretagna, Scandinavia e Francia.

Nelle Filippine

Nelle Filippine esistono cinque stazioni televisive principali (BBC, IBC, RPN, RBS e GTV), che trasmettono dalla capitale Manila, e 17 stazioni minori. Da un recente sondaggio risulta che dei 600 mila televisori in funzione nell'arcipelago ben 550.000 sono concentrati nell'isola maggiore dove ha sede la capitale. L'organismo

televisivo più importante, il Kanlaon Broadcasting System (KBS), che controlla tre delle cinque stazioni principali, ha prodotto nel 1974 circa settemila ore di programmi. Quasi la metà della programmazione televisiva del Paese è composta da programmi importati, il 98 per cento dei quali proviene dagli Stati Uniti. Le trasmissioni delle tre stazioni controllate dalla KBS vengono seguite dal 72 per cento dei telespettatori.

A Singapore

Dalla sua nascita nel 1963 ad oggi, Television Singapore, l'ente televisivo pubblico che dipende dal Ministero della Cultura, è passata da 9 ore di trasmissione alla settimana su un unico canale a 110 ore su due canali. Attualmente trasmette anche 52 ore settimanali di programmi educativi prodotti dal Ministero dell'Istruzione. Le entrate di Television Singapore provengono dai canoni di abbonamento e dalla pubblicità. Alla fine del 1974 si contavano nel Paese 252.207 utenti televisivi. I programmi sono prodotti in una delle quattro lingue ufficiali del Paese (malese, ci-

nese, tamulico e inglese) e vengono trasmessi quasi sempre con i sottotitoli (inglesi per i programmi in cinese e malesi per quelli in inglese). Più del 60 per cento delle trasmissioni è costituito da programmi importati provenienti soprattutto dalla Gran Bretagna, dagli Stati Uniti, da Hong Kong e dall'Indonesia. La televisione a colori, già sperimentata per alcuni anni con il sistema PAL, verrà introdotta ufficialmente su tutto il territorio nazionale alla fine dell'anno prossimo. Attualmente sono già in funzione 11.000 televisori a colori.

La « Vita di Gesù »

Nell'annunciare che Zeffirelli ha scelto come protagonista della sua *Vita di Gesù* l'attore inglese Robert Powell, il settimanale americano *Variety* ricorda che la serie, prodotta dalla RAI e dalla ATV, verrà distribuita negli Stati Uniti dalla NBC-TV con l'appoggio finanziario della General Motors. La serie sarà teletrasmessa in Italia e in Inghilterra e forse una edizione ridotta verrà distribuita nelle sale cinematografiche di altri Paesi.



Doril Mobili vince tutta la polvere e le tracce di sporco...

...lo vedi controluce!

Doril Mobili splendore che vince!

E' un prodotto **Brill**

**Bevo
Jägermeister
perché anche
oggi è andato
alla partita.
Me l'avevano
detto di non
sposare un
arbitro.**



Jägermeister. Così fan tutti.

Karl Schmid
merano

Salita in passerella circa venticinque anni fa, in occasione del primo Festival della Moda Maschile ideato da Michelangelo Testa, la moda per l'uomo ha trovato il suo trampolino per il lancio delle novità a Sanremo. Infatti puntualmente ogni anno una nutrita, qualificata rappresentanza della sartoria « su misura », capitanata da autorevoli leader del settore, presenta sulla passerella del Salone delle feste del Casinò una vasta panoramica di modelli per quattro stagioni attraverso la quale vengono sottolineate le tendenze e gli orientamenti della moda per « lui ».

All'apparenza l'uomo si disinteressa della moda, evita di soffermarsi sulle caratteristiche determinanti la lenta evoluzione del costume maschile ma in realtà tiene d'occhio quei percettibili cambiamenti di stile e di gusto che sono fondamentali per non apparire *démodé*. In un momento in cui il nostro partner ha gravi preoccupazioni di ogni genere, la sartoria artigianale propone una linea « ragionata » che nulla concede alle eccentricità. Si tratta di una linea morbida, segnata in vita di quel tanto che serve a dare snellezza alla figura. Tramontate le giacche fascianti, striminzite, scomparse le spalle atletiche, le giacche risultano sciolte, con spalle dritte ma non insellate da infrastrutture rigide.

È il trionfo del classico interpretato con spirito moderno, rinnovato dai tessuti sempre più leggeri e dai colori. Si notano ancora alcuni nostalgici revival con qualche garbato accenno allo stile « dannunziano » sia nelle versioni del doppiopetto che del monopetto. In omaggio a Bogart si rivedono i trench di linea ampia esibiti con la tipica nonchalance del famoso attore. Circa i colori riappare l'uomo in grigio. In tutte le tonalità, dal grigio chiaro metallico al fumo di Londra all'antracite, questo colore serio per natura è animato da esili gessature, da filettature raggruppate. Accanto al tradizionale cammello, ai toni dorati della sabbia desertica, si affiancano le coloriture del verde sottobosco mentre sulla tavolozza dei colori in voga resta inamovibile il tradizionale blu marine.

Elsa Rossetti

La linea « dannunziana » lanciata da Ugo Coccoli, interpretata in chiave moderna. In beige desert gold i due modelli nelle versioni del doppiopetto gessato e del monopetto, con gilet, animato da sottili finestrature

Il tema del trench, di linea ampia, in azzurro « avion » e bianco avorio, realizzato in gabardine di Mario Zegna. Il doppiopetto dominato dal grande bavero ha la cintura annodata tipo vestaglia. In stile Toudery l'altro modello. Versione avorio del soprabito vestaglia e del doppiopetto, caratterizzato sul dorso dal piegone a soffietto.

(Mod. U. Coccoli)



in passerella



5 Gli impermeabili di lusso nell'edizione invernale. In faille color ghiaccio il modello riscaldato dalla fodera in visone che forma anche il colletto. L'altro impermeabile reversibile, con manica raglan, è di raso nero con colletto e fodera in castorino. (Mod. Millyskin by Litrico)

« Uomini in camicia » alla sera con gli eleganti modelli in seta. In charmeuse blu mare la camicia con maniche sbuffanti ai polsi evocante vagamente lo stile di Tom Jones. In nero assoluto l'altro modello in crêpe de Chine chiuso da scintillanti bottoni « gemelli ». (Mod. Pierre)



3 Il nuovo stile dello spezzato d'intonazione sportiva nelle giacche in mohair trattato tipo tricot. Nei colori novità, roccia, mirtillo, prugna e verde palude, le giacche monopetto sono qui indossate sulla base dei calzoncini e del gilet

4 Il gusto « jeans » stile alta moda in interpretazioni di Nicola Calandra: gilet e pantaloni bianco-ghiaccio con giacca monopetto in tessuto pelle di pesca azzurro. Lo spezzato giovanile sempre con giacca in pelle di pesca. Il completo classico, formale, corredato da gilet ed infine lo spezzato elegante. (Cravatte: Cavallito by Calandra; Puli: Padom)



Passione e studi per diventare naturalista

« Sono una ragazza di 13 anni e vorrei sapere quali studi dovrei intraprendere per diventare naturalista, e se è proprio necessario frequentare il liceo scientifico dato che la matematica non è il mio forte. Le chiedo anche se prendendo due chiocciole, anche in estate e non solo in primavera, si possono allevare sicuramente le uova. E se trovando quest'ultime si possono togliere dal luogo dove sono state trovate e spostarle altrove. Inoltre avevo letto su un libro che le chiocciole sono ermafrodite e che perciò avviene la fecondazione diretta nell'individuo stesso: giorni fa invece su un altro testo mi sono stupita al leggere che a questi gasteropodi è necessaria la fecondazione reciproca. Qual è la giusta affermazione? »

Le sarei anche grata se sapesse indicarmi un libro, non tanto complesso, dove siano elencati anche vari esperimenti sugli animali e le piante, perché insieme ad un gruppo di amiche vorrei attuarli » (Donatella C. - X).

Cara Donatella, per diventare naturalista non è necessario frequentare il liceo scientifico, poiché anche il liceo classico apre le porte alla facoltà di Scienze Biologiche e Scienze Naturali. Inoltre si può diventare naturalisti, come ad esempio fece il grande entomologo francese Henry Fabre, con il semplice titolo di maestro elementare. Quello che fa veramente il bravo naturalista non è tanto la mole di studi scolastici compiuti, quanto la passione, l'interesse e la curiosità per le meraviglie della natura.

E' possibile a chiunque, dotato di buona e ferrea volontà, dedicarsi agli studi di scienze naturali, in primo luogo diventando un attento, scrupoloso e rispettoso osservatore della natura e leggendo molti libri dei più grandi naturalisti del passato e del presente. Credo che in poche professioni come in questa contino in sommo grado la genuina passione e l'amore per tutti gli esseri viventi (animali e piante) che popolano la terra e che, purtroppo, sono tutti più o meno in via di estinzione per la sconsiderata opera distruttiva della tecnologia umana.

In quanto al secondo quesito, mi pare che tu abbia fatto un po' di confusione leggendo i due testi apparentemente discordi.

Le chiocciole sono molluschi appartenenti alla classe dei gasteropodi e per quanto riguarda la riproduzione sono ermafroditi, cioè sono maschio e femmina contemporaneamente e possono tutte deporre le uova. Le uova sono simili a piccoli piselli trasparenti uniti insieme a grappoli. Da queste nasceranno le chioccioline, che all'inizio hanno la conchiglia

trasparente perché non ancora impregnata di chitina. Puoi con molta delicatezza spostarle, avendo cura di sistemarle in un luogo simile a quello dove le hai trovate, che ripeta, cioè, le medesime condizioni di microclima, cioè calore, umidità, eccetera.

Ci sono molti libri, come desideri, e sarebbe troppo lungo fartene l'elenco.

E' sufficiente che tu vada in una libreria ben fornita. Io posso consigliartene uno che dovrebbe interessarti molto: *Voglio diventare biologo* di Ernest W. Baner - Edizioni Paoline - Roma.

L'età delle tartarughe

« Mi è stato riferito (senza però che mi venissero fornite giustificazioni scientifiche) che l'età delle tartarughe si determina dalla posizione e dal numero delle piastre che hanno sulla corazza. Desidero sapere se ciò è vero o se c'è un altro modo, e quale, per determinarla » (Elisabetta E. - Torino).

La crescita delle tartarughe terrestri (*Testudo Hermann*) è molto lenta. Relativamente rapida in principio, continua per tutta l'esistenza con un ritmo sempre più lento. Alla nascita i piccoli pesano 7-8 grammi. Verso i 10-15 anni raggiungono il peso di ½ kg e sono allora adatti alla riproduzione. Il massimo peso registrato è di 4 kg circa, il che vuol dire che l'animale era vicino al secolo di vita. Anche le dimensioni aumentano in proporzione al peso. Le femmine sono sempre più lunghe dei maschi e si riconoscono dalla coda più corta. La lunghezza massima alla quale possono arrivare è di circa 36 cm. Per determinare l'età delle tartarughe non si è trovato ancora un sistema rigorosamente scientifico. Si è tentato, come ha sentito dire lei, di considerare la conformazione delle scaglie, e cioè ogni scaglia (come nei pesci) presenta delle zone concentriche di crescita annuale corrispondenti all'alternarsi dei periodi di vita attiva e di letargo. In teoria quindi contando queste zone si dovrebbe dedurre l'età; ma in realtà la cosa è attuabile solo nei primi anni, perché dopo, invecchiando la tartaruga, queste zone diventano sempre meno visibili fino a non essere più distinguibili.

Come vede, non rimane che valutare le dimensioni e il peso per farsi un'idea — che sarà sempre assai approssimativa — dell'età di questi rettili centenari.

Quando il gatto ha troppe pulci

« Desidero un consiglio: ho un gatto pieno di pulci, e quel che è peggio le va seminando per casa. Ho usato un insetticida spray adatto per questi animali, ma oltre

la sua belluina reazione (forse per l'odore e la paura) ho ottenuto ben scarsi risultati. Ho poi usato una polvere insetticida ad uso veterinario, ma anche con questa, nulla. Cosa mi consiglia di radicale, dato che ho timore di causare danno alla bestiola a causa di sostanze tossiche? Il bagno non glielo posso fare perché ha avuto il cimurro (l'ho raccolto dalla strada da piccolo) ed ancora oggi ha dei postumi. Ha avuto subito dopo una dermatite o scabbia dalla quale è completamente guarito attraverso cure » (Benedetto C. - Catania).

Il quesito viene frequentemente e periodicamente posto nella pratica ambulatoriale. Le ricordiamo che più volte abbiamo richiamato l'attenzione sul grave pericolo rappresentato dalla somministrazione di farmaci o comunque di altri prodotti sotto forma di « spray », in quanto i gatti sono spesso allergici al propellente gassoso e possono anche andare soggetti a collassi cardiaci.

Pertanto, ripetiamo ancora una volta che è indispensabile adoperare antiparassitari in polvere e la cui composizione sia a base vegetale anziché chimica. E' bensì vero che questi ultimi sono alquanto più efficaci, ma sono anche notevolmente tossici e quindi pericolosi per la salute dei soggetti. Ricordiamo anche che, ove possibile, è preferibile far seguire il trattamento antiparassitario da un bagno con acqua tiepida (cioè non calda e tantomeno fredda) e da un lavaggio con shampoo niento (va particolarmente bene un noto prodotto in commercio, usato per i bambini, che non irrita gli occhi e le mucose).

Visto che lei non può fare il bagno alla bestiola può adoperare un batuffolo di cotone inumidito con metà acqua e metà alcool. Ricordi infine che è necessario procedere alla eliminazione delle uova, sia dal mantello sia dall'ambiente, cosa tutt'altro che facile ad ottenersi. E' infatti piuttosto semplice distruggere i parassiti adulti, ma non è certo così facile eliminare le uova che possono annidarsi nei tappeti, negli interstizi, eccetera.

Vivacità e intelligenza

« Si può determinare il grado di intelligenza delle varie razze canine? E qual è il cane più intelligente? » (Gino Rossi - Brescia).

Non esiste una razza più intelligente di un'altra, come non si può affermare che i francesi sono più intelligenti dei tedeschi. Si può invece parlare soltanto di intelligenza di un singolo individuo.

A volte si confonde l'intelligenza con la furbizia o con la vivacità, che sono cose totalmente diverse.

Angelo Boglione



Brut for men.
Il profumo famoso nel mondo.

FABERGÉ



Nuovo Brut 33. Con il famoso profumo di Brut.

Brut, il profumo famoso nel mondo, è ora disponibile in una linea di prodotti da toilette che si chiama Brut 33. Questa linea è stata creata da una delle più famose case di profumi del mondo: la Fabergé.

Da oggi potete pertanto scegliere fra sette prodotti... tutti con il delizioso profumo di Brut:

Shampoo Brut 33, che non solo pulisce e rinforza i capelli ma li rende profumati.

Lacca per capelli Brut 33, che non li mantiene solo a posto ma li rende profumati.

Crema da barba Brut 33, che non solo garantisce una migliore rasatura ma rende il viso profumato.

Bagno schiuma Brut 33, che non solo tonifica la pelle ma la rende profumata.

Deodorante e antitranspirante Brut 33, che non solo vi mantiene freschi e asciutti ma vi rende profumati.

Splash-on Brut 33, che non solo rinfresca il corpo e il viso ma li rende profumati.

Linea Nuovo Brut 33, tutta con il delizioso profumo di Brut.

FABERGÉ



chi sa mangiare...

...sa riconoscere
nei latticini
il candido e fresco sapore
del puro latte tedesco.

arrow 5s 12001



Nati nel paese
dove l'alimentazione è scienza
ecco sulla nostra tavola.
Una famiglia assai delicata: i formaggi.
Dal puro latte dei
fertili pascoli
per la delizia dei palati,
giustamente famosi
per la finezza di carattere,
i formaggi tedeschi
sono davvero squisiti.
Duri, molli, semiduri, freschi,
affumicati, dolci o piccanti ben
23 tipi diversi tutti in grado
di soddisfare anche i gusti
più esigenti.



Ecco gli yoghurts colorati
ai frutti diversi, e le ricotte pastose
per i ghiottoni.
Ecco il latte genuino, fresco o
conservato, anche al cacao, le
panne già pronte ed il burro
purissimo che, da solo, ispira
fantasie di gustose colazioni
al mattino.

Nascono in Germania, per chi
sa riconoscere.

MUSICA NUOVA IN CUCINA

con i prodotti alimentari
dalla Germania

dimmi come scrivi

i responsi degli esami

Loredana '55 — C'è alla base del suo temperamento una punta di indecisione che lei supera con il ragionamento. Questo sistema, per certi aspetti positivo, la fa perdere in spontaneità e quindi non le conviene abusarne. E' tenace e possessiva, con una punta di prepotenza; ha una intelligenza aperta che potrebbe darle maggiori soddisfazioni se lei non avesse l'abitudine di impuntarsi nelleinezze, visto che possiede vedute ampie e abbastanza chiare. Tende a mostrarsi cordiale e comunicativa sia per una naturale vivacità sia per un intimo bisogno di sentirsi ammirata. Le sue idee sono indipendenti e difficilmente si lascia suggestionare. Possiede una discreta dose di senso pratico.

esame grafologico scritto

Valeria '60 — A lei è confuso, non poche incertezze dovute in parte all'età ed in parte ad un po' di disordine sia interiore sia esteriore. Il suo carattere è un po' ribelle e non accetta facilmente di sottomettersi. E' una buona osservatrice, dotata di una intelligenza nettamente superiore alla media che, opportunamente coltivata con lo studio, le darà notevoli soddisfazioni. Non è molto aperta e comunica con difficoltà con le persone che incontra. Mantiene a lungo i rancori e le simpatie. Le capita di sentirsi trascurata ma non si rende conto che è proprio il suo carattere pieno di spigoli ad allontanarle le amicizie. E' di animo buono, timida e riservata: peccato che cerchi di crescere in fretta.

dalla calligrafia

Carinen B. — Generosa, altruista, orgogliosa, sensibile, apprensiva, lei riesce a mettere un po' di ordine in queste qualità e difetti mescolati alla rinfusa con il suo innato buon gusto. E' anche sospettosa, ma più per rancore che per convinzione e sovente mostra i lati ingenui del suo carattere. La sua bella intelligenza la mette più facilmente a disposizione degli altri che delle sue personali esigenze. E' ambiziosa per le persone che ama e sa aiutare senza farlo pesare. Per via della sua retitudine, non si sa adeguare a compromessi e non sa vivere in ambienti diversi dal proprio per l'età ed educazione.

risposta grafologica

Ariete 191 — I lati salienti del suo carattere sono la sensibilità e la testardaggine. A questo aggiunge una intelligenza intuitiva e molte ambizioni ancora inappagate che tenta però di raggiungere cercando nel contempo di migliorarsi. E' curioso di vedere e di conoscere tutto ma è anche distratto per tutto ciò che non la interessa da vicino, per cui a volte perde la visione di insieme che le permetterebbe di costruire un quadro più completo delle cose. Ombroso e suscettibile ma dotato di una armonia interiore che le fa percepire ogni lieve sfumatura di ambiente o di sentimenti. Potrebbe sembrare un superficiale ma in realtà è dotato di profondo senso umanitario.

risposta sulle mie grafie

Ariete 191 — E' timida perché si sente insicura, è aggressiva perché pensa di doversi difendere: questo le rende difficile la confidenza e la spinge a sottovalutarsi perché ha continuamente bisogno di conferme. E' conservatrice di idee e di cose e si adegua alle persone che le sono vicine per compiacerle ma in realtà rimane saldamente ancorata alle proprie idee. Non è scaltra e malgrado la sua diffidenza spesso si comporta ingenuamente. E' pigra ma si sa vincere strafacendo. Ha senso di giustizia e non sopporta di sentirsi imbrigliata. Sia paziente se intende raggiungere qualche meta importante.

per parlare in privato

Francesca M. — Come lei saprà, non do mai risposte private ma soltanto nello spazio della rubrica. Lei è riservata e pretenziosa, un po' egoista e ancora immatura anche sentimentalmente. Molte le ambizioni ma non le manca la volontà per raggiungerle. E' osservatrice ma anche pessimista per cui vede sempre delle cose il lato più negativo. Cerca di liberarsi da certi principi inculcati dall'educazione ma non rinuncia a certe basi fondamentali. Non perdona le offese e, se può, cerca di vendicarsi. Il suo tipo di orgoglio non le permette di dare delle soddisfazioni ammettendo di avere sbagliato. Sa mantenere a lungo i sentimenti. Conosce i propri limiti ed i propri doveri e cerca di migliorare.

per che con queste

Luclana — Lei è ipersensibile, intelligente e generosa. Per affrontare la vita con maggiore sicurezza dovrebbe adombrarsi di meno ed aggredire di più; chiedere e non dare soltanto a piene mani come lei fa, sia più diffidente e mascheri almeno un poco i suoi sentimenti. La timidezza inoltre non le permette quella disinvoltura immediata della quale avrebbe tanto bisogno per sentirsi sicura. E' forte quando occorre ma timorosa abitualmente. Ha molti interessi che non coltiva per mancanza di fiducia in se stessa e frequenti sbalzi di umore per insoddisfazione. Ciò la rende dispersiva. Cercandosi degli interessi più profondi si sentirà più sicura.

il mio carattere

M. O. Z. — Intraprendente e facile agli entusiasmi, ecco la causa della sua discontinuità. Ha un grande desiderio di emergere ma si arresta di fronte agli ostacoli e se è necessario qualche sacrificio, si blocca addirittura. Una buona intelligenza ma, almeno per ora, piuttosto disordinata perché non sa ancora con esattezza ciò che vuole. Le sue basi sono per la ricerca, per l'ordine e la positività e malgrado la sua giovane età non si lascia abbagliare dalle apparenze. E' gelosa dei propri sentimenti, è possessiva e non le piacciono i rimproveri e fa di tutto per non meritarsi. Ha bisogno di chiarezza con se stessa e con gli altri.

Maria Gardini

per chi vuole il caldo
e non sopporta la lana sulla pelle

DUAL BLU®

MARCHIO BREVETTATO

Lana fuori Cotone sulla pelle



LANA
fuori

COTONE
sulla pelle

in farmacia e negozi specializzati

SALUTE E LEGGEREZZA SULLA PELLE

IGIENICA: la superficie esterna in lana assorbe il sudore dal cotone facendolo evaporare ed eliminandone in tal modo gli sgradevoli effetti (umidità, senso di freddo, disagio ecc.).

La superficie interna, in cotone, a diretto contatto della pelle, permette di poter godere tutti i vantaggi della lana senza inconvenienti (imitazioni, arrassamenti ecc.).

CLIMATIZZANTE: la lana e il cotone proteggono dagli sbalzi di temperatura e dalle relative conseguenze mantenendo la pelle asciutta anche nel caso di traspirazione ab-

bondante: per questo Dual Blu è consigliabile in tutte le stagioni.

LEGGERISSIMA: la maglieria Dual Blu è leggerissima perché grazie ad una speciale lavorazione il tessuto è uno solo: la lana, finissima Merinos, resta fuori, il cotone, pregiato Makò, resta dentro accarezzando delicatamente la pelle.

Confezionata e distribuita dalla prodotti

GIBAUD S.p.A.

per uomo, donna, bambino e neonato

Novità! Dual Blu anche a colori
nella linea "sopra e sotto"

l'oroscopo

ARIETE

Un fecondo piano lavorativo verrà effettuato con rapidità e destrezza. Numerose fluttuazioni nel corso della settimana vi terranno in agitazione, ma alla fine otterrete la tranquillità di cui abbisognate. Giorni favorevoli: 20, 24, 25.

TORO

Quando sarete sul punto di abbandonare la partita, troverete la strada giusta per dominare la situazione. Fate tesoro delle informazioni che vi verranno date da una persona anziana. Giorni fortunati: 19, 21, 22.

GEMELLI

Badate a non prendere decisioni troppo affrettate, se volete un maggior contributo dalla fortuna. Nel campo amoroso tutto andrà liscio, purché non solleviate questioni di interesse e di gelosia. Giorni ottimi: 22, 23, 24.

CANCRO

Le questioni di interesse zoppiheranno, grazie ai consigli avventati di una persona poco seria. Troverete soluzioni economiche nel giro di poco tempo, dopo l'intervento di una donna religiosa. Giorni favorevoli: 20, 21, 24.

LEONE

State in guardia se non volete essere presi alla sprovvista. Riuscirete ad affermare le vostre qualità e a disporre un buon piano d'azione. Le circostanze vi costringeranno a subire delle prove. Giorni buoni: 19, 20, 22.

VERGINE

I vostri procliti progrediranno verso fine settimana. In campo amoroso sorgono fatti nuovi e inaspettati. Chi collabora con voi dimostrerà un'energia e un'intraprendenza fuori del normale. Giorni propizi: 22, 23, 24.

BILANCIA

All'inizio le cose saranno piuttosto arrugginite, ma miglioreranno strada facendo. Dovrete incoraggiare e dare stima a una persona giovane, affinché il vostro appoggio morale la spinga a produrre al massimo. Giorni fausti: 19, 24, 25.

SCORPIONE

Calcolate il pro e il contro, e non cedete alle lusinghe dei primi risultati positivi. Una spiegazione franca e sincera sarà necessaria per la buona continuità sentimentale. Nuova vita ai vostri interessi. Giorni ottimi: 20, 21, 23.

SAGITTARIO

Agite con diplomazia e cercate di imporre il vostro pensiero con ogni mezzo possibile. La vostra impulsività metterà in serio pericolo non solo gli affari, ma tutta una situazione in vostro favore. Giorni favorevoli: 19, 20, 25.

CAPRICORNO

Usate la massima prudenza in tutte le vostre cose, specialmente quando si tratta di firmare e di impegnare del denaro. Probabili novità che cambieranno il corso dei vostri progetti e limiteranno il successo. Giorni propizi: 20, 21, 24.

ACQUARIO

Siate energici, non scaricate le vostre responsabilità sugli altri, ma affrontate la lotta con reale senso di chiarificazione. Una vostra negligenza rischierà di metervi nei pasticci: reagite. Giorni buoni: 20, 21, 25.

PESCI

Avrete la possibilità di allarmarvi con pieno successo. Seguite il vostro ideale, ma non staccatevi da chi vi ama e vi sorregge. Giorni fausti: 19, 20, 21.

Tommaso Palamidessi

piante e fiori

Bulbi di crinum

« Vorrei sapere come si coltiva questa pianta e se è vero che ha i bulbi molto grandi » (Susanna Bianchi - Milano).

Le specie di crinum sono moltissime, ma la più diffusa e nota nel settore floricolo è il Crinum Moorei che proviene dal Natal. I bulbi sono molto grandi e possono arrivare anche a diametri di 20 centimetri.

E' pianta che si sviluppa molto, in alcuni casi le foglie raggiungono la lunghezza di circa 1 metro ed hanno forma appuntita. I fiori hanno forma tubolare sono di color bianco-rosato e si sviluppano su steli alti anche più di 1 metro e sono riuniti a mazzetti. Fioriscono a maggio, se invece sono forzati possono fiorire anche in inverno.

Nei climi miti i bulbi si pongono a dimora in marzo e si innaffiano con abbondanza nel periodo estivo. I bulbi si possono togliere dal terreno in novembre o nelle zone a clima mite si possono lasciare a dimora per più anni.

Notizie sulla russelia

« Vorrei avere notizie sulla pianta di russelia di cui ho sentito parlare e sapere se è vero che è pianta da ornamento » (Adriana Salvatore - Roma).

La Russelia Juncea, come la Russelia Coccinea, è pianta originaria dal Messico. E' un piccolo arbusto cespitoso con ramificazioni dense, sottili e filiformi. Su queste ramificazioni che presentano rare fogliette lanceolate che cadono molto presto, si notano piccoli fiori tubolari rosso-corallo che formano una graziosa decorazione.

La pianta fiorisce in genere durante tutto l'anno e specialmente in estate. Può essere utilizzata per farne vasi sospesi, però bisogna usare l'avvertenza di mantenerla sempre in posizione di pieno sole.

Nelle zone meridionali e costiere può essere coltivata all'aperto, in altre zone va riparata durante i periodi di freddo in serra temperata. Va coltivata in buon terriccio e si può riprodurre per talea in settembre.

Canna fiorifera

« In quale stagione è opportuno togliere dal terreno le canne fiorifere e come conservarle » (Rosetta C. - Alessandria).

All'inizio dell'autunno sarà bene tagliare le piante all'altezza di circa 10-15 centimetri da terra. In genere dopo questa operazione nelle zone a clima mite le piante si lasciano sul terreno, ma nelle zone come la sua, ove si hanno nel periodo invernale forti gelate è necessario togliere, sempre in autunno, i rizomi dal terreno.

Fatto ciò i rizomi andranno conservati in sabbia leggermente umida in ambiente ove la temperatura non scenda sotto i 6-8 gradi. Faccia attenzione a che la sabbia non sia troppo umida altrimenti i rizomi potranno marcire.

Passiflora in inverno

« Vorrei sapere se la mia pianta di passiflora deve essere riparata nel periodo invernale, poiché mi dicono che è pianta che soffre il freddo » (Cristina Silvagni - Roma).

La Passiflora Cerulea è un rampicante sempreverde, originaria del Brasile. E' pianta semirustica, ma richiede, per bene sviluppare, posizione soleggiata e riparata e protezione nel periodo invernale.

Tenga fra l'altro presente che il terreno ove si coltiva deve essere permeabile e nel periodo estivo va molto annaffiata. Se la pianta non soffre molto freddo nel periodo invernale fiorirà a primavera.

Giorgio Vertunni

Cerchiamo amanti del caffè disposti a pagare di meno un caffè che vale di più.



Parliamo di Suerte.

Suerte vale di più perché:

Il suo "pienaroma" nasce da una miscela accurata delle più selezionate qualità di caffè brasiliano e di altre rinomate zone di produzione.

La sua tostatura è separata, cioè, con un particolare procedimento, ogni singola qualità di caffè viene tostata a una diversa temperatura, separatamente.

Ha la garanzia del controllo-qualità. Assaggiatori esperti prelevano a caso e giornalmente, direttamente dalle linee di produzione, campioni di miscela, assicurandosi sulla base dello standard di aroma e di gusto che la qualità sia sempre costante.

Ha un confezionamento speciale, grazie al quale tutte le sue caratteristiche qualitative sono protette sottovuoto in barattolo come in busta, per poter giungere intatte al consumatore.

Come può allora Suerte costare meno di altri caffè?

Una perfetta organizzazione, grandi quantitativi, impianti d'avanguardia, controlli severissimi: in una parola l'alta tecnologia.

Ecco perché Suerte è un caffè che vale di più a un prezzo più conveniente.

nuovo
Suerte



AMARGO

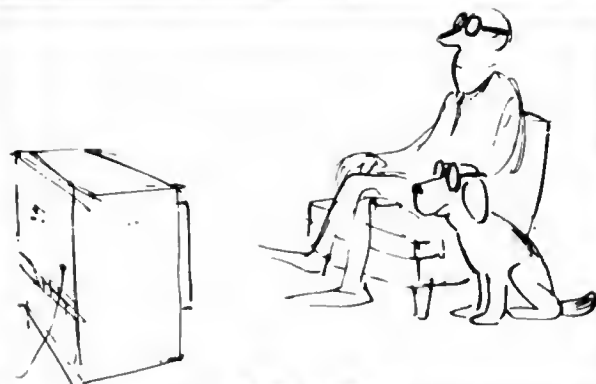
c'è un liquore antico
con un gusto nuovo,
Amargo l'unico
amaro di grappa.



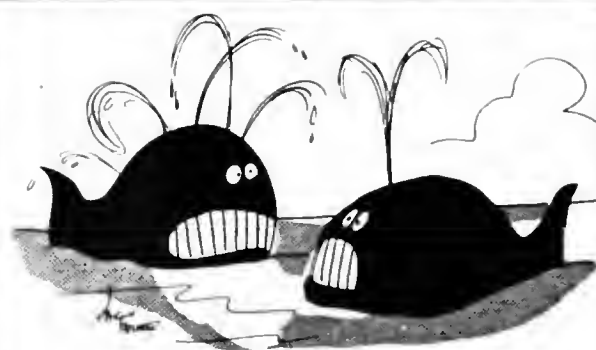
Già nel 700 i contadini delle Langhe conoscevano il modo di ricavare dalle vinacce un forte liquore che chiamavano "branda" usato spesso come "toccasana": era la grappa. Si narra che un certo Giacomino del Maso, osservando che gli animali si curavano istintivamente con alcune erbe, pensò di migliorare le qualità di questo "toccasana", mettendovi a macerare le erbe amare medicamentose.

Oggi la ricetta di questo infuso benefico e digestivo è rimasta la stessa. Noi gli abbiamo dato solo un'etichetta e un nome: AMARGO, antico amaro di grappa.

in poltrona



Senza parole



— Cerco un idraulico: ho degli zampilli di troppo...



Senza parole



Senza parole

solo Ingram può...



FAST SETYR
serica e morbida: la camicia
unita più venduta in Europa.

**...creare "una moda che non passa di moda"
senza farvela pagare. Solo Ingram può.**



Ingram, la grande industria che ha imposto
la camiceria italiana nel mondo.
Ingram, una moda firmata da Fabio Inghirami
per resistere nel tempo.

Ingram
le camicie firmate
da Fabio Inghirami

**Ecco perchè le nostre confetture di frutta
hanno il sapore di frutta.**



I prodotti Arrigoni sono preparati e confezionati senza perdere tempo, perchè nascono proprio attorno ai nostri stabilimenti.



Basta vedere dove coltiviamo la frutta, come la scegliamo, e come la mettiamo nei vasetti, per capire come mai le confetture Arrigoni sono così buone.

E come le confetture Arrigoni sanno di frutta, così i pelati Arrigoni sanno di pomodori.

I piselli sanno di piselli.

I fagioli sanno di fagioli.

Perché tra tutti i prodotti Arrigoni, e tutti i prodotti della natura, la differenza non va molto più in là di una scatola.

O di un vasetto.

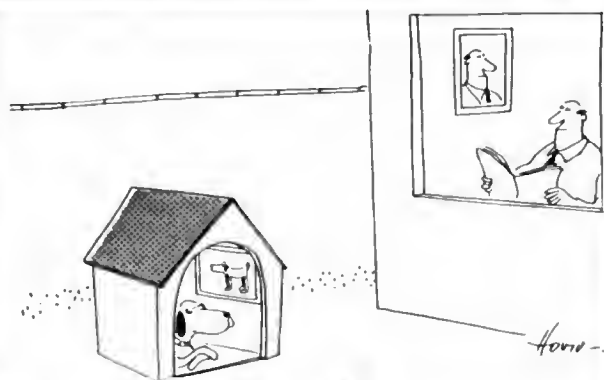
O di una bottiglia.

Così, se volete portare a tavola il profumo dell'aperta campagna, potete comprarlo.

A scatola chiusa.

**Se è Arrigoni potete comprare
a scatola chiusa.**

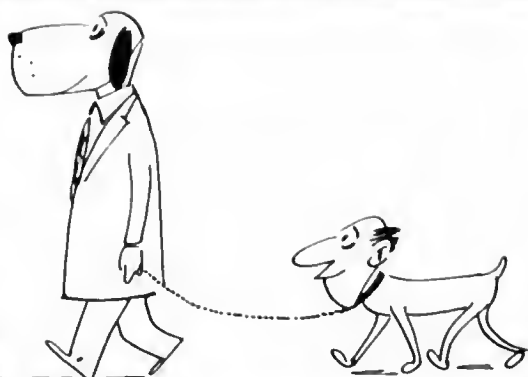
in poltrona



Senza parole



Senza parole



Senza parole



Senza parole

P

Elle[®]

'cerafacile'

ti da facilmente tutti i vantaggi
della migliore cera per pavimenti

cerafacile perché:
ELLE lava e lucida in una sola passata

cerafacile perché:
ELLE si toglie facilmente

cerafacile perché:
ELLE si dà senza fatica



Elle
400
LIRE AL Kg.

**meno di così
rinunci
alla cera**

Elle

è un 'prodotto casa' (Serani)

come: TOGO-lavaplatti
LUSSO-lavapavimenti
NOGERM-disinfettante detergente
NUOVA-candeggina che lava e profuma
LUSSO VETRI-spruzzapulito

Fratelli SERANI - Pisa

O.P.
you and me



Prodotto e imbottigliato da Pilla
nello stabilimento di Castelmagno
Licenza n.113 - U.T.T.F. Bologna - 1980